



OBRA DE VÍCTOR HUGO PÉREZ

El trazo de los sueños y pesadillas

UNA MUESTRA PICTÓRICA Y ESCULTÓRICA DE UNO DE LOS ARTISTAS MÁS ARRIESGADOS E IRREVERENTES DEL PAÍS LLEGA AL MUSA

EL PÁJARO DE LOS DESEOS

De Víctor Hugo Pérez

H: M-D, de 10:00 am a 18:00 h. MUSEO DE LAS ARTES.

Juárez 975, esquina Enrique Díaz de León. T/3134-1664.

Entrada **GRATIS**

La plástica de Víctor Hugo Pérez podría calificarse de inclasificable, pues el arte que ha decidido plasmar en su cuadros es, ante todo, una postura frente a lo convencional, un manera de no ser parte del *statu quo* que reina entre los pintores de su generación.

Su más reciente exposición en el recién renovado Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara, es una muestra de su talento irreverente y libertario. Con las 60 pie-



VÍCTOR HUGO PÉREZ, PINTOR

zas de mediano y gran formato, el pintor vuelve a dejar en claro que la experimentación es algo que lo persigue y lo obsiona.

Y es que Víctor Hugo Pérez, nacido en 1975, cuenta con una trayectoria de más de 20 años en el mundo del arte, en el que ha dejado una huella de su trabajo, destacando su uso de técnicas de cerámica, bronce, pintura y dibujo. Además de que vuelve siempre a los mismos temas: el hombre, el autorretrato y los animales. Su obra ha sido expuesta en México, Monterrey y Guadalajara, ha trabajado con la Galería de Alejandro Gallo y en Galería Hilario Galguera en el Distrito Federal; en 2006 su obra llegó a Los Ángeles, mientras que en 2009 expuso con Demian Hirst, Jannis Kounellis y Daniel Lezama en Leipzig y Berlín, Alemania.

Con una forma de expresión que bien podría acercarse al nihilismo, la expresión de Víctor Hugo Pérez explora de forma colorida los rasgos personales con los que se acerca a cuestiones fundamentales de la vida, ¿somos la imagen o el pensamiento?, además el artista suele intervenir sus cuadros con algunas palabras escritas sobre la imagen. La estridencia en su obra no impide que se pueda reflexionar ante el discurso visual expuesto.

Y eso es lo que se expone actualmente en el MUSA, una reflexión sobre el hombre, desde Adán y Eva hasta el ser al que la modernidad, la prisa y el tiempo han devorado. Porque como bien lo dijo el también escultor, "los deseos son como pájaros, uno debe esforzarse por alcanzarlos"; bastaría admirar su obra para entender que el deseo está ahí, presente, pero que ha trasmutado a color y metal y que ante cada mirada sale de su jaula para posarse en el inconsciente de todos nosotros. © Gerardo Esparza