



Enrique Monraz



Victor Hugo Pérez



Enrique Oroz



Carlos Cortés



Juan Carlos Santoscoy



César Aréchiga



Miguel Angel Vega



Alfredo Langarica



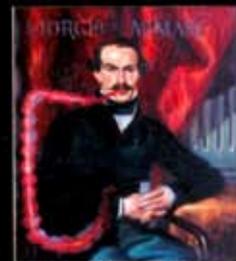
Ramadam Karim



Luis Espiridión



Juan Manuel Zufiaur



Salvador Santana



David Mendoza



Homero Regla



Emilio Alejandro



Jorge Jurado



Felipe 7

Visiones del Arte en Jalisco

Visiones del arte de Jalisco, ubica un mosaico el cual de modo congruente realiza una interpretación sobre los puntos en los que coincidirían una variedad de creadores del estado. El equipo de la Galería J.C. Santoscoy elaboró este panorama para ser expuesto en el marco del TEATRO VALLARTA dentro del espacio de su galería. Visiones del Arte de Jalisco más que pretenderse una muestra exhaustiva, sobre todo representa un primer acercamiento de un criterio de investigación permanente.

La muestra de Artistas Jaliscienses corresponde a una gama de propuestas cuyos lenguajes apuestan a lo universal. En el trabajo de cada uno de estos creadores encontramos las visiones plásticas sobre la necesidad de hacer visible las formas de comunicación.

El diálogo presente a través de cuadros y esculturas reúne expresiones que van del historicismo a la inmediatez del gesto, obras como las de Víctor Hugo Pérez con el valor de una incertidumbre cifrada en lo instantáneo, conviven a su vez con los efectos multidimensionales que Enrique Oroz reconstruye experimentalmente. Ambos artistas pertenecientes a generaciones distintas han proyectado por su cuenta, nacional e internacionalmente esta capacidad de reflexión.

Manuel Zufiaur incorpora mezclas del expresionismo abstracto a las vanguardias neo-figurativas.

Juan Carlos Santoscoy visita las abstracciones que van del action-painting a los lirismos matéricos. Sus tintas al hilo tanto densas como transparentes dibujan bosques azules pero a veces incluyen rostros desgarrados o prefiguran los signos de una probable aparición.

Enrique Monraz obtiene esgrafiados sobre las zonas pintadas concediéndoles un ascenso acompasado a la pintura. Las mujeres dentro de una suerte de quietud soterrada revelan mínimos rastros de expresión, la paleta de tonos resulta en un envoltorio hacia las coordenadas de un enigma, circunscrito a la inmovilidad.

En cuanto a la escultura hallamos planos contruidos por medio de madera esto en el también reconocido dibujante Jorge Jurado, en sus piezas las estructuras naturales sustentan volúmenes geométricos. El mismo autor de la que será a la escultura monumental del centro cultural universitario de la U.de G.

Luis Espiridion cuenta con obra pública en Puerto Vallarta, ha expuesto ampliamente en otros sitios por una obra donde lo lúdico genera cuerpos estilizados, las siluetas recortadas elevan su escultura a un estado de transformación permanente.

El hiperrealismo forma parte de las pinturas de Ramadam Karim o Miguel Ángel Vega sin embargo divergen para representar preocupaciones personales, las cuales hallan eco en imágenes habitadas por el misterio.

Este panorama es completado a través de la mirada individual de los espectadores

Germán Laris



<http://www.teatrovallarta.com/>
uruguay 184 colonia 5 de diciembre
puerto vallarta jalisco mexico
tel 322 2255381

Lic. Manuel Díaz
Director General

Juan Carlos Santoscoy
Director de Proyecto

Germán Larris
Curador

Flor González
Museógrafa

Alberto Arambula
Asistente de Producción

Saga Publicidad
Diseño

Equilátero
Impresión