



Cruzan fronteras

El pianista mexicano Jorge Viladoms y el violonchelista suizo Lionel Cottet marcaron un itinerario sonoro anoche en Palcco, con el concierto "Cartas de Viaje, de América Latina a París", que se repetirá este viernes, a las 20:30 horas.



Un grupo de más de 30 artistas tapatíos presentará un posicionamiento a favor de AMLO.

@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

JUEVES 21 / JUN. / 2018 / cultura@mural.com

Hoy cumple 70 años el novelista británico Ian McEwan, apodado 'Ian Macabro', autor de 'Jardín de Cemento', 'Sábado' y 'Expiación'.



La exposición está integrada por 25 piezas, las de Raúl Cerrillo (foto) son de gran formato.

Muestran su trabajo en 'Plasma', en el Ex Convento del Carmen

Juego de color

Los artistas Víctor Hugo Pérez y Raúl Cerrillo comparten sus exploraciones

REBECA PÉREZ VEGA

El color se desborda, se unta caprichoso y muestra su hegemonía.

Ante esta expresión plástica, los artistas Víctor Hugo Pérez y Raúl Cerrillo delinean sus emociones, juegan ante las múltiples posibilidades del lienzo y exploran la materia en una especie de erupción creativa en la exposición "Plasma", en el Ex Convento del Carmen.

La colección integrada por 25 piezas, entre pintura y escultura, establece los vínculos y afinidades creativas de ambos pintores. Refleja también sus conexiones emocionales, su espíritu lúdico.

"Estamos en la experimentación de la materia, el placer y el gozo del mero acto de pintar, a nosotros lo que más nos gusta es el ritual, el estado de conciencia en el que nos posiciona este estado creativo, son pinturas del niño interior despierto, curio-

so, de repente berrinchudo, que quiere gritar", describe Cerrillo.

Los artistas se conocieron hace tiempo, en una exposición en Coahuila. Víctor Hugo, el tapatío, invitó a Cerrillo, regiomontano, a compartir una exposición por sus coincidencias a partir de ese asombro cotidiano.

"Yo encuentro plena libertad en la pintura, tengo pleno entusiasmo en lo que hago, me siento con muchas ganas de decir muchas cosas, creo que mi trabajo me hace vivir", expresa Pérez.

"Plasma" estará en las salas 1 y 2 del Ex Convento del Carmen (Av. Juárez 638), hasta el 29 de julio próximo.

CONTROVERSIA

El arte tiene que ser provocador, retar a quien lo mira, debe ser discutido, estar en el centro de la conversación, advierte Pérez.

Su exposición "Hembras", realizada en colaboración con el artista Juan Carlos Macías, terminó recientemente en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. La muestra, que presentaba distintas caras de



Las piezas de Víctor Hugo Pérez son de factura reciente.

la mujer, provocó polémica y manifestaciones en contra, algunos la calificaron como "misógina" y "poco sensible frente a las problemáticas actuales de género".

"La polémica enriqueció la Ciudad, en Guadalajara la pintura pasaba inadvertida y aquí se notó, la gente se interesó y se involucró con sus opiniones.

"En el arte no puedes estar midiendo gustos, simplemente haces lo que crees que humanamente puede ser universal, con palabras como el amor, el odio, la belleza, la fealdad, que podrían coincidir con un ser humano, puede ser que a alguien no le guste, pero es correcto que la gente pueda no coincidir contigo", relata Pérez.

Espera continuidad en Ballet

Héctor Hernández cree que seguirá academia de danza de Tlajomulco

JONATHAN HERNÁNDEZ

Debido a que considera su labor dentro de la Escuela Municipal de Ballet de Tlajomulco como consolidada, Héctor Hernández, director de esta academia, no teme a que quien sea elegido próximamente como Alcalde afecte el trabajo que ha realizado.

El papá de Isaac Hernández, bailarín principal del English National Ballet, tampoco ve posible que debido a compadrazgos o amistades, peligre esta aca-



La Escuela Municipal de Ballet de Tlajomulco se presentará hoy en el Teatro Galerías a las 19:00 horas.

demia o incluso que pueda llegar a cambiar el sistema por el que se rigen.

"El impacto que se ha hecho ha trabajado a la sociedad de una manera extraordinaria y ha mostrado que el arte, el ballet, puede unir a las

familias, a la sociedad y educar de una manera positiva, atípica a la juventud.

"No esperamos un cambio negativo. Yo trabajo con este partido (Movimiento Ciudadano) porque me dieron la oportunidad, presenté

el proyecto, lo entendieron y lo apoyaron", responde al ser cuestionado sobre sus expectativas para la próxima Administración.

La Escuela Municipal de Ballet de Tlajomulco nació en 2013 y tiene más de 250 alumnos inscritos.

Como parte del resultado de las labores que desempeñan, hoy, a las 19:00 horas, 284 estudiantes protagonizarán una gala en el Teatro Galerías (Av. Lapislázuli 3445).

"Es la primera vez que nos presentamos en un teatro con la escuela; podemos estar en un teatro profesional, con todas las características, para que los alumnos vean cómo se prepara una función", expresa.

Harán pronunciamiento cultural por AMLO

VOTO 18

REBECA PÉREZ VEGA

La cultura no debe ser elitista, tampoco debe ser vista como un accesorio dentro de la administración pública en el País, se debe garantizar su acceso a ella, como un derecho constitucional, pero también se debe asegurar la creación y fortalecer la escena independiente.

Esas son algunas de las posturas que ayer presentó un grupo de artistas tapatíos —entre ellos el titiritero Ignacio Larios, el teatrero Javier Serrano, los pintores Gabriela Tolentino, José Luis Malo, así como Ballo y Roberto Pulido— que el próximo domingo harán llegar al candidato a la Presidencia de México por la alianza Juntos Haremos Historia, Andrés Manuel López Obrador.

"Tenemos propuestas e ideas que tienen que ver con el desarrollo de la cultura y el arte en el Estado,

pero también queremos establecer nuevas normas de seguridad y bienestar que protejan a los creadores, porque han sido históricamente olvidados por los distintos gobiernos y ahora se abre la posibilidad para que se reconozca a plenitud la obra creativa del pueblo mexicano", describió el gestor cultural Santos Urbina.

Entre las propuestas que consideran fundamentales está la de garantizar la seguridad social para los creadores, apoyar la escena independiente, generar nuevos sitios para la exhibición de proyectos artísticos, facilitar los trámites de licencias a espacios, pero también para que los artistas puedan trabajar en las calles.

"Se debe impulsar la cultura y el arte al más alto nivel, reconociéndolo como una herramienta de bienestar espiritual y de transformación social", se lee en el pronunciamiento que los creadores harán llegar al aspirante presidencial.

La menor importancia
JOSÉ ISRAEL CARRANZA
@JI_Carranza



De verde

Una felicidad vivida junto a extraños que, por eso mismo, dejan de serlo.

¿Los nacionalismos son detestables? Pienso que sí, en cuanto son origen de incontables malentendidos que acaban en perversidades. ¿Cómo puede justificarse, entonces, el contento que da ver que un compatriota le meta un gol a la Selección campeona del mundo? Parece algo un poco esquizofrénico, pero querría imaginar que la explicación va por rumbos distintos de la patología.

El partido contra Alemania me agarró de viaje. Apenas pude poner un pie en tierra, cuando habían transcurrido unos veinte minutos del segundo tiempo, corrí a buscar la primera televisión que me hallé. Era una pantallota gigante, en el aeropuerto de la Ciudad de México, pero pronto advertí que tenía un grave defecto: un retraso de quince segundos. Por eso casi no había gente viéndola. Como descubrí enseguida, la multitud se apiñaba afuera de un restaurante de hamburguesas, que tenía una televisorcita miserable al fondo; el local estaba lleno, aunque hubiera querido paparme al menos unas papas no habría cabido, y por eso me quedé pegado al cristal. Ahí sí se podía gritar y pujar y rezar a tiempo, no como delante

de la pantallota.

No me había tocado ver el gol, pero su existencia me llenaba ya de una fe violenta que se revolvió contra sí misma, de manera que aún me faltaban las angustias intensas de ese último trecho. Vivirlas ahí fue de lo más emocionante. Tras uno de los vuelos heroicos de Ochoa, un señor que estaba junto a mí casi me abraza. Con otro me descubrí soltando alguna expresión soez a coro, y al pitido final los de adentro del restaurante alzaron sus vasos y todos aplaudimos. Hubo quien chilló.

¿Cuenta, una experiencia así, como manifestación de nacionalismo? Sigo terco en creer que es otra cosa. Porque, mientras duró el partido, y hasta que fue disipándose la euforia que generó, la realidad habitual quedó en suspenso, con las brutalidades que supone vivir en este País, y lo único que contaba era estar ahí, viendo eso. Sí, el equipo que ganó era el mexicano, y los que le festejamos el triunfo también lo somos, pero en el fondo eso quizás sea lo de menos. Lo que realmente importaba era tener a nuestro alcance aquella felicidad inaudita. Ojalá este sábado la volvámos a encontrar.