



EJEMPLAR DE COLECCION

Jalisco

JALISCO

ARTE / CULTURA & ENTRETENIMIENTO

ENTREVISTA
CON RAMÓN DE
GALERIA AJOLOTE

EL GOURMET
ANDRE
BEJAUX
Y... EL CUERVO
SABIO

SAN
SEBASTIAN
DEL
OESTE

PUEBLITO
MÁGICO

PELIGRO
ARTISTA
TRABAJANDO

CONOCE EL

PALACIO DE LAS VACAS

VICTOR HUGO

DESDE
LA CANTINA

ANIVERSARIO
DE "C7"

ARTISTAS

• SUSANA CORONA

• LEWIS KANT



PUERTO VALLARTA / MONTERREY / D.F. / SAN MIGUEL DE ALLENDE - \$ 15.00 EJEMPLAR

PRECAUCION

ARTISTA
TRABAJANDO

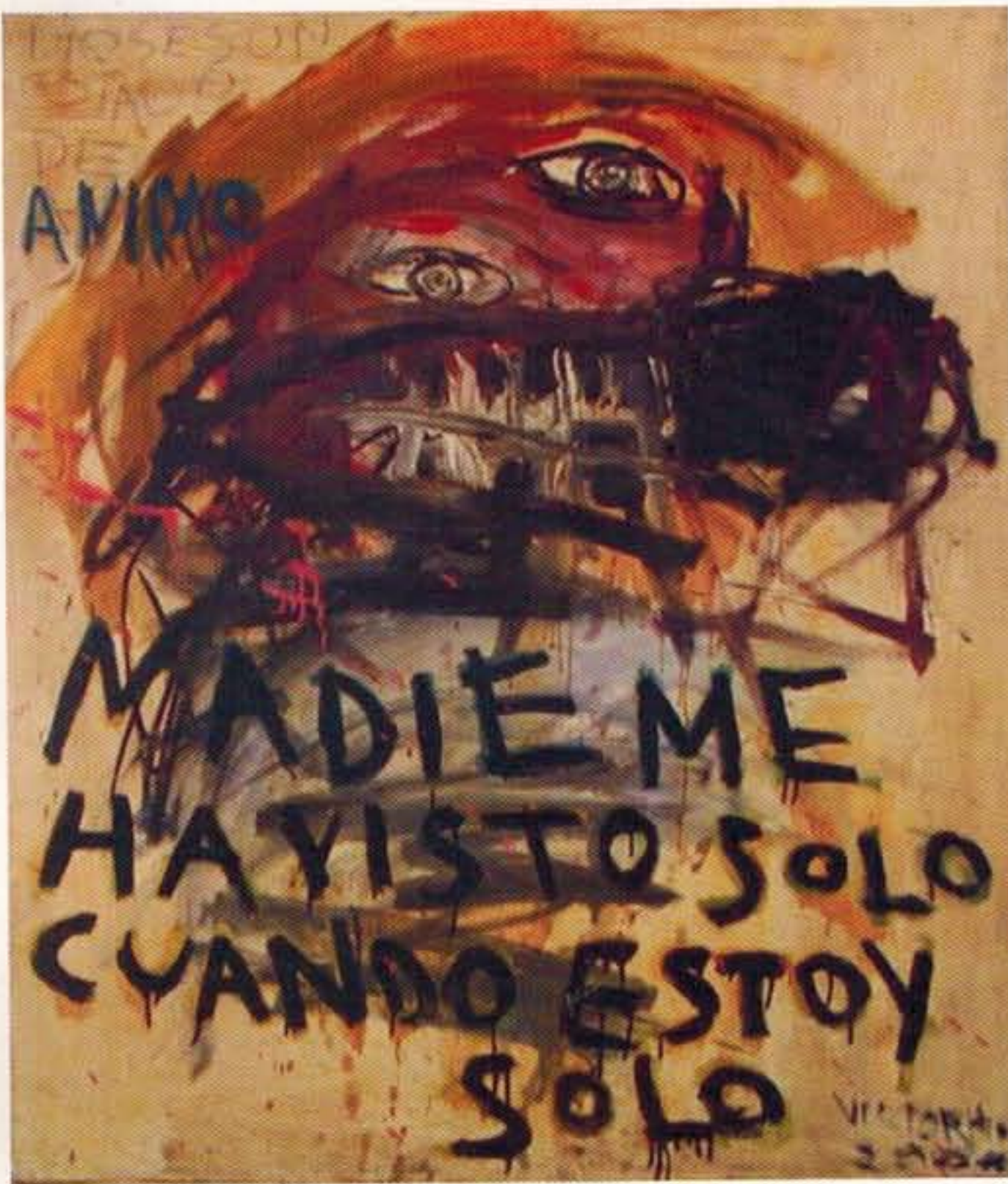
VICTOR HUGO

Por: Gustavo "el Despiadado" García,
Silvia Martínez y "El Llanero" Toscano

PLATICANDO DESDE LA CANTINA

"Dejad escapar como vomitadas todo lo que traes dentro; dejad que el cuerpo y la mente se manifiesten sin censura, sin mojigaterías; ser libre y pintar... pintar desde las entrañas, desde las viseras; como la bailarina, como el que canta, como el boxeador que lanza su sólido golpe desde el alma misma"

Toscano



Así como mi gurú me indicó que tirara a la basura todos mis sentimientos más viles, Victor Hugo nos acribilla sin piedad con imágenes desde su interior con brochazos que liberan; productos reciclables; escalofríos de rebote; iconos reconocibles; plastas directas del cilindro; semiótica incómoda en colectivo y gozosa desde la intimidad. El se deshace de su máscara y sin darnos cuenta nos despoja de la nuestra, es cuando nos enteramos que no es rudo, realmente es técnico en el cuadrilátero de las visiones y los sueños.

Penetrar en la obra del pintor tapatío Víctor Hugo, nos hace pensar en un pintor maldito o un maldito pintor, (la semántica hace la diferencia). Pero la realidad no es así. Porque aparentemente su representación oculta, intrínsecamente grotesca (con toda intención de provocar la mirada del espectador), no anuncia necesariamente su personalidad (como tal), sino más bien secundan sus ideas y se refuerzan extraordinariamente sus visiones para llegar a ser lo que es: un artista diferente.



No hace falta esgrimir palabras sutiles para apreciar sus creaciones, porque él mismo se arroja a esa incertidumbre de la fascinación total de lo aún desconocido para el pensamiento humano. No hay utilería barata para descifrar la empresa de Víctor Hugo. Los demonios de este hombre se subliman del inconsciente, en esa extremadura de su pasión hacia la vida diáfana, algo que tampoco se puede explicar o demostrar, aunque no sea inentendible: sólo la contemplación.



La conversación con Víctor Hugo, transcurre en la enorme casona bar y refugio de Don Arsenio, por el barrio de San Juan de Dios, que según palabras de él mismo, estuvo la primer cantina de Guadalajara: "La Rosa Morada". El ambiente es agradable y acogedor. Fotografías de personajes de la política y la cultura nos observan por todas partes. Víctor Hugo apunta que no le gusta trabajar de noche porque le da miedo, que pinta de día y sobrio, pues ha tenido experiencias un tanto desagradables y "-uno en realidad termina no haciendo nada-".

Víctor Hugo Pérez Farías nace en Guadalajara, Jalisco el 17 de enero de 1975, es autodidacta y a su corta edad a participado en más de 50 exposiciones entre individuales y colectivas, además de haber recibido menciones honoríficas en dos ocasiones en la Bienal de Monterrey.

Entre las exposiciones individuales se destacan, "Un Objeto para Amar" en la galería Luis Tinajero; "Flores, Dios y Prozac" que fue expuesta en 2005 en el Ex Convento del Carmen, y otras como en la Galería Alejandro Gallo, Centro Cultural Casa Vallarta, Museo de las Artes de la U. de G., Arte Contemporáneo de Jaime Alvarez del Castillo, así como un buen puñado de exposiciones colectivas. Su pintura se encuentra en distintas colecciones de Europa, Estados Unidos y México.

Sus temas recurrentes son los Cristos y las mujeres fantasmales o espectros que encierran cierta devoción infantil, cierto acto poético que viene desde la psicosis.

En realidad el artista es un niño que no deja de asombrar y asombrarse sin tolerancias religiosas y al respeto que la contemporaneidad ha producido, por ello, esas creaciones y como consecuencia sus conceptos inusuales; no en balde algunos de sus cuadros están acompañados por un texto desgarrador.

Su trabajo exótico e individualista refleja un desdén a lo formal, a esa prohibición iconográfica. Víctor Hugo es un viajero que rebaza los muros de la razón, de su realidad, su libertad; cultiva imágenes que en sueños, todos traemos dentro.



BENITO ZAMORA

38 25 71 09 B. Zamora

MUSICA
poesía
danza
pintura
gráfica
escultura
fotografía
teatro
video
artedigital
arte conceptual
bano.
instalacion
arte urbano.

A

PUERTAS ABIERTAS DE ARTISTAS 2006

del 14 al 21 de Mayo

Más de 100 artistas presentan su trabajo en diferentes espacios de la zona centro

guadalajara 2006 centro histórico

consulta el programa en www.puertasabiertasalarte.com.mx
o pide tu mapa guía en:
contacto@puertasabiertasalarte.com.mx