

EXPOSICIÓN EN SALA SILENCIOSA

La otra cruda mundialista

Trino reúne más de 30 cartones originales para revelar el proceso creativo detrás de su trabajo y convertir el Mundial en una reflexión sobre el espectáculo que rodea al futbol, más allá de los resultados

El Mundial terminó, pero para Trino Camacho la conversación alrededor del futbol continúa. A partir de esa experiencia nació “La cruda mundialista”, exposición que reúne más de 30 originales del caricaturista tapatío y que permanecerá hasta finales de octubre en Sala Silenciosa —ubicada en Manuel López Cotilla 814, Col Americana—. En entrevista con **EL INFORMADOR**, el monero habló del valor de mostrar sus dibujos sin el tratamiento digital con el que llegan al público, del torneo que marcó a la afición mexicana y de la relación que mantiene con el Atlas.

A diferencia de las tiras que aparecen publicadas en periódicos o redes sociales, la muestra presenta las piezas tal como salen de su mesa de trabajo.

“Lo que vemos publicado tanto en el periódico como en las redes ya está trabajado digitalmente con color; pero aquí es la tira tal cual, desnuda, sin color ni nada. Es el original en blanco y negro, trabajado en estos cuadernos especiales para hacer tiras cómicas, y eso es lo que van a ver en la Sala Silenciosa”, explicó.

El caricaturista señaló que la exposición permite apreciar detalles que normalmente desaparecen en el proceso de digitalización.

“Son los dibujos más en crudo que se puedan mostrar. Incluso se alcanza a ver la rayita azul del lápiz óptico que utilizo. Nunca me ha gustado borrar porque el papel se doblaba o la tinta se corría. Ahora ese lápiz desaparece al escanear, pero en los originales todavía queda ese rastro. Ahí está parte del encanto”.

La muestra también representó un reto en su montaje. Las obras fueron instaladas entre dobles acrílicos, sin recurrir al enmarcado convencional, con el propósito de conservar la cercanía con el material original.

“Son originales que, por cierto, están a la venta. La idea es que la gente se dé cuenta de que no está viendo la tira como aparece en redes con color, sino el trabajo original”.

Aunque el título de la exposición remite al Mundial, Trino aclaró que el eje de las piezas no son los resultados deportivos.

“La gente cree que va a encontrar una exposición sobre estrategias o marcadores, pero no. Hablo de los árbitros, de los recogebalones, de los abanderados, de los dueños de los equipos, de los representantes de jugadores. Me interesa contar todo lo que ocurre alrededor del futbol”.

Sobre el desempeño de la Selección Mexicana durante el torneo, el caricaturista consideró que el equipo estuvo cerca de avanzar frente a Inglaterra.

“Si creía que se le podía ganar. La jugamos muy bien. Estuvimos muy cerca, pero hubo desconcentraciones y apareció un jugador como Bellingham. Aun así, el nivel de muchas selecciones fue muy alto. Vi jugar a Cabo Verde, Egipto, Marruecos... el Mundial tiene eso, que los equipos van creciendo conforme avanzan los partidos”.

Para Trino, el torneo dejó una sensación positiva por la calidad de los encuentros.

“Este Mundial me dejó con el corazón contento porque vimos partidazos. Fueron muchos partidos muy buenos y eso es lo que uno termina recordando”.

Terminada la Copa del Mundo, su atención se ha desplazado hacia otras competencias. Reconoció que actualmente sigue poco la Liga MX, aunque mantiene el interés por el Atlas y disfruta otros torneos.

“La Liga MX ya no la sigo tanto. Espero hasta que el Atlas esté en finales para volver a verla. En cambio, espero la Champions y me emociona muchísimo”.



TRINO CAMACHO. El monero presenta una mirada crítica y humorística al futbol.

Futbol sin pretextos

Además del Atlas, Trino encuentra motivos para seguir disfrutando el futbol en la Liga MX Femenil y en las categorías infantiles, donde, asegura, todavía se juega por el simple gusto de hacerlo.

“La liga femenil se pone muy buena porque las jugadoras van a lo que van, juegan muy bien y no andan perdiendo tiempo. También me gusta ir a ver a los chavitos del Club Atlas Colomos; lo dan todo y de repente dices: ‘Este tiene futuro’. Ahí todavía ves el entusiasmo por jugar”.

La llegada de una nueva administración al Atlas también renovó sus expectativas sobre el rumbo del club. Aunque guarda un gran recuerdo del proceso encabezado por Diego Cocca, cree que la institución atraviesa una etapa que merece un voto de confianza.

“Sí me mueve la emoción. Creo que vienen con ideas nuevas. Yo fui muy fan de Diego Cocca, pero también tengo mucha fe en el nuevo entrenador y en la directiva”.

La pasión permanece

Para Trino, el futbol sigue siendo uno de los principales espacios de identidad colectiva en México, aun cuando la afición ha comenzado a repartirse entre otras disciplinas.

“Se ha abierto muchísimo esta sociedad. Hay gente que ve futbol, otros se van al beisbol y muchísimos son aficionados a la NFL. Aun así, sigue existiendo una pasión muy fuerte por los equipos locales”.

En Guadalajara, considera que los recientes campeonatos del Atlas cambiaron la forma en que las nuevas generaciones se relacionan con el club.

“Muchos chavitos cuyos papás le iban al Atlas antes preferían otros equipos porque no ganábamos. Ahora veo cada vez más niños con la camiseta del Atlas por esos dos campeonatos. Yo sí creo que esta ciudad tendría que regresar a la pasión por sus dos equipos importantes: Atlas y Chivas”.

El sueño del estadio

Finalmente, la posibilidad de que el Atlas cuente con un estadio propio también alimenta su entusiasmo. Trino asegura que un proyecto de esa magnitud sería suficiente para volver con mayor frecuencia a las tribunas y fortalecer la identidad rojinegra.

“Se supone que el Atlas va a tener un nuevo estadio. Si eso ocurre, yo quiero regresar. Sería muy bueno tener un espacio propio donde también pueda haber conciertos y otras actividades. Ojalá se concrete”.



“LA CRUDA MUNDIALISTA”. La muestra reúne más de 30 dibujos originales de Trino Camacho, exhibidos sin color ni intervención digital.



ELEMENTOS. La exposición explora el universo que rodea al futbol: árbitros, recogebalones y directivos.



CULTURA AGENDA CULTURAL

El MUSA abre sus puertas al arte compartido

El MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara arrancará agosto con una agenda que combinará creación colectiva, reflexión social y una revisión histórica del arte mexicano. Durante este mes abrirá una nueva exposición, pondrá en marcha su programa anual de residencia artística y desarrollará diversas actividades dirigidas al público.

Las actividades comenzarán el próximo martes 11 de agosto con el inicio del Programa Artista en residencia, mientras que el jueves 20, a las 19:30 horas, será inaugurada la exposición “Fenómeno vital”, que permanecerá abierta hasta el 15 de noviembre de 2026.

La residencia de este año estará a cargo de la artista Alejandra Ruiz Rincón, quien desarrollará el proyecto La ciudad de las damas, una propuesta participativa en la que los visitantes del museo podrán involucrarse directamente en la construcción de una ciudad elaborada con cartón.

Con la guía de la creadora, el público contribuirá a levantar esta urbe simbólica, cuyos horarios de participación serán anunciados a través de las redes sociales del MUSA.

El proyecto toma como punto de partida el libro “La ciudad de las damas”, escrito por Christine de Pizan y concluido en 1405. A partir de esa obra, la artista busca generar espacios simbólicos pensados por y para las mujeres, además de propiciar el diálogo sobre temas como la desigualdad y la exclusión desde una perspectiva contemporánea.

Las piezas creadas durante esta experiencia colaborativa formarán parte de una exhibición que reunirá los resultados del proceso colectivo.

Fenómeno vital

La segunda gran actividad del mes será la inauguración de “Fenómeno vital”, una muestra curada por Talien Corona Ojeda que recupera el legado de “Los vitalistas”, grupo de artistas que, durante

la segunda mitad de la década de 1970, impulsó un manifiesto para replantear el papel de la pintura figurativa.

El movimiento defendía la importancia del denominado “fenómeno vital”, entendido como un proceso creativo que parte de la condición humana y se nutre de las emociones, las vivencias y las experiencias cotidianas.

La exposición reunirá más de treinta obras de integrantes del colectivo, entre ellos Ramiro Torreblanca, Luis Valsoto, Jorge Alzaga, Alejandro Colunga y Pepín Hernández.

Además de las piezas plásticas, el público podrá consultar una edición del Manifiesto Vitalista, documento que dio forma a las ideas del grupo y que complementa el recorrido por esta etapa del arte mexicano.

Con estas actividades, el MUSA fortalecerá su oferta cultural al combinar la participación ciudadana con una exposición que revisa uno de los movimientos artísticos más representativos de la pintura figurativa en México.



ARTE. Alejandra Ruiz Rincón será la artista residente de este año y desarrollará el proyecto “La ciudad de las damas”.