EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

Fundadores
Jesús Álvarez del Castillo V.
Jorge Álvarez del Castillo Z.
•
Editor-Director
Carlos Álvarez del Castillo G.

Supervisora: Ana Guerrerosantos
ana@informador.com.mx

artes

Sección D • GUADALAJARA, JALISCO, SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE DE 2003 • NÚMERO 30,934
AÑO LXXXVII • TOMO CCCXXXV

VI Bienal de Monterrey Femsa

Jalisco obtiene dos menciones

Las obras de dos artistas tapatíos, Tomás López Rocha y Gabriela Aceves, tras una cerrada selección, lograron obtener mención en la VI Bienal de Monterrey Femsa celebrada la noche del jueves en la sultana del Norte.

Chulas fronteras, material de gran formato que trabajó con acrílico sobre tela, el artista tapatío Tomás López Rocha, se llevó el reconocimiento de la obra más destacada en la ceremonia de la Bienal de Monterrey FEMSA, mientras, Gabriela Aceves, también tapatía, obtuvo mención por la instalación de título *En medio*.

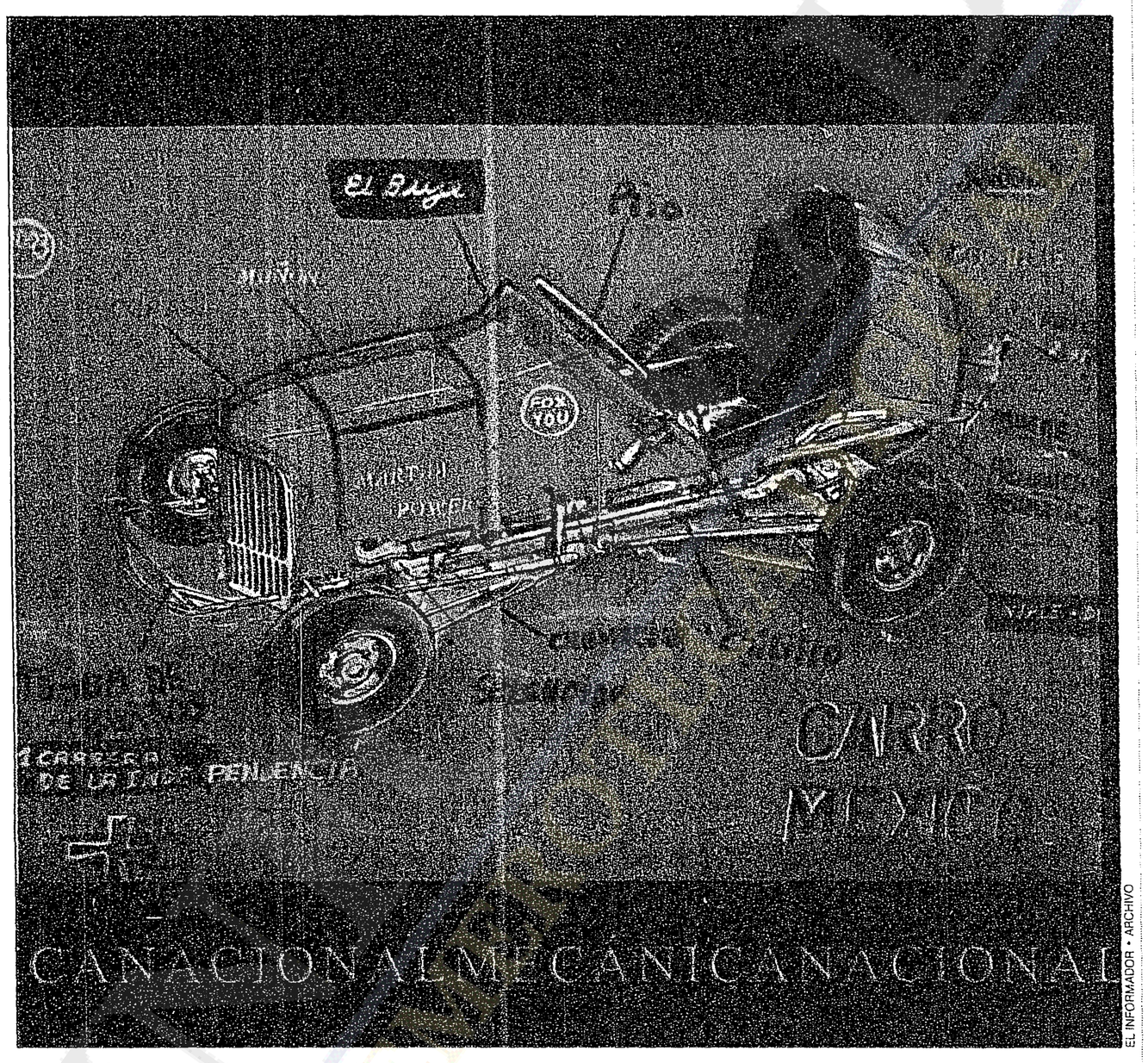
Lo valioso de los resultados que se dieron a conocer la noche del jueves, fue que de mil 669 obras fueron elegidas sólo 65.

En la sexta edición, los capitalinos Fernanda Brunet Rocha, Diego Toledo Crow, resultaron acreedores a los premios en pintura y escultura; en instalación, el regiomontano Rubén Gutiérrez.

Tomás López Rocha en entrevista con EL INFORMADOR, externó que: "Yo estoy encantado y contentísimo con esta mención, sobre todo porque siento que es una competencia muy cerrada, es una selección con muy pocos artistas".

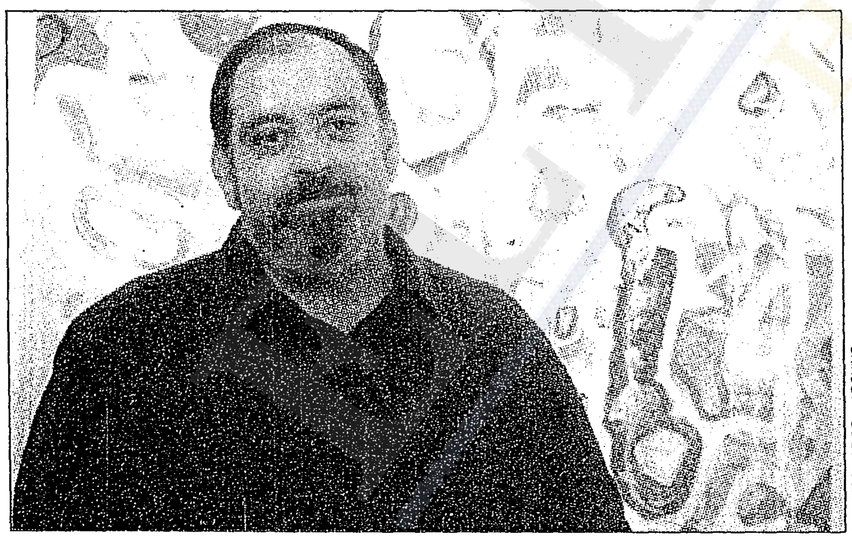
López Rocha explicó que al recorrer la exposición y ver *Chulas fronteras* fue cuando se enteró de la mención, y que uno de los jueces de África le comentó que, una de sus obras participantes estuvo manejándose para ser acreedora a premio.

In corporate, junto a la mencionada fueron las creaciones que envió el artista desde la convocatoria del evento.



EL INFORMADOR • ARCHIVO

• Este reconocimiento es una de las más grandes satisfacciones que López Rocha ha recibido en su carrera profesional.



EL INFORMADOR • ARCHIVO

• Tomás López Rocha.

Hasta el día de hoy permanecerá en exposición *Mecánica nacional* en la Galería Haus Der Kunst.

Curiosamente, cuatro de los artistas que lograron ubicarse dentro de los finalistas seleccionados en el concurso regiomontano, han expuesto en Galería Haus Der Kunst; esto revela una visión internacional y anticipada sobre el arte contemporáneo que tiene Helmut Kohl, director del recinto.

"Helmut hace su papel con mucho profesionalismo y un gusto por el arte, tiene un buen ojo, sabe seleccionar a los artistas y además ayuda, y promueve a los artistas de la galería, eso habla muy bien de su labor", expresó el pintor.

La Bienal Monterrey FEMSA de Pintura, Escultura e Instalación fue instituida desde 1992, su consolidación le ha dado el reconocimiento como uno de los certámenes de artes plásticas de mayor prestigio en el país.

La exposición con las obras ganadoras y reconocidas permanecerá expuesta por un mes en el Centro de las Artes de Monterrey, después se itinerará a diferentes lugares.

Vibra óptica es la colectiva en que López Rocha y un grupo de artistas Davis Birks, Paco Morales, Carlos Vargas Pons presentó en el Hospicio Cabañas, el artifice reveló estar en pláticas para lograr que la muestra se mueva por Europa.

Día Nacional del Libro

EL INFORMADOR • ARCHIVO

Para Martha Cerda la lectura es indispensable

La lectura es instrumento, si no el mayor, el más completo para la enseñanza. Para Martha Cerda, narradora, autora de *Toda una vida*, considera que la "lectura ha sido siempre indispensable para mí. Como un alimento necesario. Desde niña acudía a ella por placer. Después, con otro punto de vista, más crítico, pero sin dejar de disfrutarla.

Cerda cree que la primera impresión que se tenga frente a un libro, ante el acto de leer, "debe ser de disfrute":

"He leído mucho. He pasado por autores y títulos; sin embargo, sigo leyendo la obra de Juan Rulfo, sobre todo *Pedro Páramo*, novela en la que encuentro muchas cosas. La prefiero porque en ella está un sentido crítico y una realidad que cambia. Independientemente de que hay otras obras, grandes y reconocidas, obras más que autores, porque hay que decir que no todas las creaciones de un mismo escritor son buenas. Por lo que prefiero decir que me gustan obras y no autores. En ese sentido, uno que me gusta mucho es *El tambor de hojalata* de Gunter Grass.

De los mexicanos *Noticias del Imperio*, de Fernando del Paso, es una novela que me gusta, porque es un libro en el que encuentras muchas técnicas. O el caso de *Recuerdos del porvenir* de Elena Garro. Para mí los buenos libros son aquéllos que generan en el lector algo. Y no hay muchos.

Como escritora no me nutro en *Pedro Páramo*, porque no es por ahí mi estilo. No he retomado nada de él aunque podrían ser retomadas algunas imágenes. No está por ahí mi escritura.

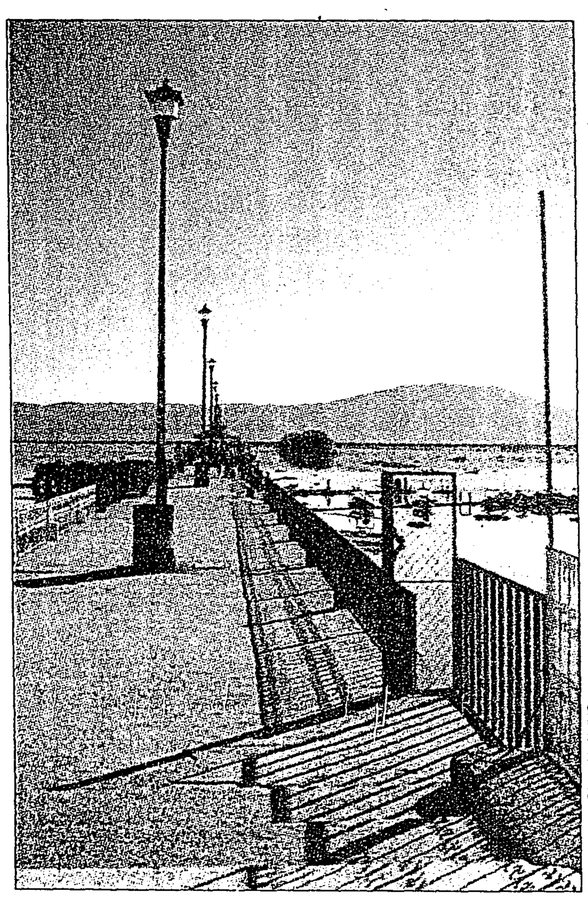
Tal vez de las obras más interesantes de fechas recientes sea *En busca de Klingsor*, de Jorge Volpi, donde encuentras los guiños y las fuentes de donde él los obtiene".

Guillermo Arriaga recibe Medalla de Oro de Bellas Artes

Por su destacada trayectoria profesional, el bailarín y coreógrafo mexicano Guillermo Arriaga recibió la Medalla de Oro Bellas Artes que otorga el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del INBA, en una ceremonia en la que se escenificó su creación *Zapata*, estrenada hace 50 años.

La entrega de la presea se realizó durante el segundo programa de la temporada de festejos por el 40 aniversario de la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Bellas Artes.

El artista mexicano de 77 años de edad debutó en el Palacio de Bellas Artes el 7 de diciembre de 1949 con la interpretación del *Venado*, fue director de Danza del INBA y director de la Compañía Nacional de Danza.



EL INFORMADOR • ARCHIVO

• El Lago de Chapala sigue aumentando su contenido. Se considera un resultado de los rituales realizados hace unas semanas.

Fiesta wixaritari del elote y la calabaza

Celebran la recuperación del Lago de Chapala

En vísperas de luna llena, ofrendas, ceremonia y peregrinaje al Lago de Chapala se desarrollarán en la Isla de los Patos, hoy y mañana, como agradecimiento por la recuperación que logró el lago, la buena cosecha y las lluvias en la zona Metropolitana.

En junio el *mara'akame wixaritari* Pablo Taizán de la Cruz celebró un ritual junto con la comunidad mestiza de la Isla de los Patos, Chapala, para una buena temporada de lluvia a favor del Lago y el Estado. "Los dioses contestaron porque les construimos el templo y realizamos la ceremonia y ofrendas que nos pidieron. Esta es la causa de que lloviera bien", aseveró Taizán de la Cruz.

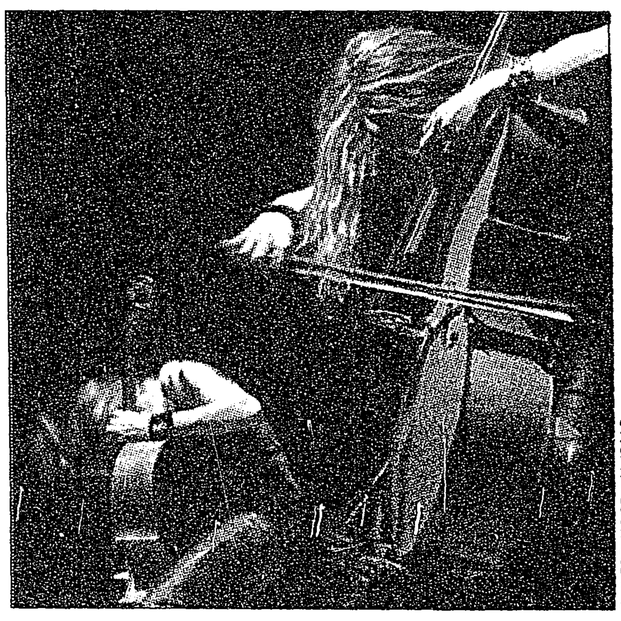
El kalihuey (templo) es la residencia de los dioses, según la cultura huichola: el del viento (Ekatewari), de la lluvia (Kuyuwame), la madre tierra (Takutsi nakawe), del monte (Tuamuxawi) y del maíz (Tatei nexca). A esos espíritus agradecerán los visitante, mismos que enraizó Pablo Taizán, meses atrás en el interior del templo circular.

Durante la ceremonia que se efectuó la noche del 21 de junio, la Isla de los Patos era un montículo de tierra que sobresalía a las grietas formadas por la arena, pero que ahora está cubierta de agua, y hay que montar una lancha para efectuar el ritual de agradecimiento.

La cita es hoy a partir de las 10:00 horas, en la Isla de los Patos, ubicada a un costado de la planta de bombeo, camino a San Nicolás. La celebración se prolongará con una velación por la noche con cantos y danzas tradicionales. entre las actividades durante el día se realizará un ritual de bendición de la cosecha (elote tierno y calabaza), habrá una convivencia con los ancianos huicholes y una danza ritual azteca.

Durante la ceremonia habrá una cena ritual, que consistirá en la ingesta de tamales y tejuino. Habrá un costo de 50 pesos para gastos de recuperación. Informes con Carlos García Preciado, al teléfono 3630 36 14 o al correo electrónico isaacmar23@hotmail.com.

espectáculos



EL INFORMADOR • M. ISAAC

APOCALYPTICA
EL PODER DE LA OSCURIDAD

Página • cuatro