

REVISTA

AL FRENTE DESDE MAYO, YOLENA CARRANZA ASUMIÓ LA COORDINACIÓN DEL RECINTO

Con una inversión de 15 millones de pesos, Jalisco busca devolverle al museo su vocación cultural rumbo al Mundial 2026 y al aniversario del paisaje agavero como Patrimonio Mundial

Tras permanecer cerrado desde octubre de 2024 y en medio de la polémica generada por las modificaciones realizadas durante la administración del hoy ex alcalde de Tequila, Diego Rivera Navarro, el Museo Nacional del Tequila (MUNAT) se prepara para reabrir sus puertas el próximo 5 de junio con una nueva etapa enfocada en recuperar su vocación cultural y patrimonial.

José Luis Coronado Vázquez, director del OPD Museos, Exposiciones y Galerías de Jalisco (MEG), declaró en entrevista con **EL INFORMADOR**, que el reto consiste en devolverle el sentido y difundir la historia del tequila y del paisaje agavero como parte esencial de la identidad mexicana.

“El museo se creó para resguardar información y materiales sobre la historia del tequila, hablar del paisaje agavero y del tequila como un elemento muy importante para la identidad nacional de México. Lo que estamos trabajando es un guion que nos permita recuperar ese sentido del museo, pero actualizado al siglo XXI”, explicó.

El recinto permaneció cerrado desde la llegada de la pasada administración municipal, encabezada por Diego Rivera Navarro, quien obtuvo una suspensión provisional contra la vinculación a proceso dictada en su contra por delincuencia organizada con fines de secuestro.

Para la reapertura del recinto, ya se prepara una exposición que será integrada por artistas jaliscienses contemporáneos

La medida cautelar no implica su liberación, por lo que permanecerá recluido en el Centro Federal de Readaptación Social (Cefereso) número 1, Altiplano, ubicado en Almoloya de Juárez, Estado de México.

Desde entonces comenzaron a circular versiones sobre el presunto uso irregular del inmueble histórico, incluso rumores de que había sido habitado como residencia del alcalde.

Meses después, la Fiscalía General de la República (FGR) confirmó investigaciones contra Rivera Navarro por modificaciones realizadas sin autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), situación que derivó en el aseguramiento del inmueble bajo la carpeta de investigación FEIDA-JAL/0000616/2025.

No fue sino hasta marzo de este año cuando el Gobierno de Jalisco obtuvo la posesión legal del espacio para comenzar su recuperación. Sin embargo, el proceso fue lento. Coronado recordó que cuando recibieron el inmueble todavía existían áreas bajo resguardo federal.

“Nosotros el 10 de marzo recibimos el inmueble, pero todavía tenía varias secciones resguardadas por la Fiscalía General de la República. Finalmente, el 28 de abril acudí personal de la Fiscalía y de la Consejería Jurídica para retirar los sellos y ya pudimos acceder completamente al edificio”, detalló.

LITERATURA DEFENSOR FIEL DE LA FICCIÓN

Juan Gabriel Vásquez llama a romper con la burbuja de las redes sociales

El escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez reivindica el papel de la literatura como “un lugar de duda frente al juicio constante” y la simplificación que, a su juicio, dominan las redes sociales y buena parte del debate público actual.

“La literatura es la exploración de las zonas grises, de la ambigüedad y de la contradicción”, afirma el autor desde Santillana del Mar (en la costa Norte española), donde participó en una jornada literaria y de pensamiento.

Para el escritor nacido en Colombia, la ficción conserva la capacidad de mostrar “un lado invisible de las cosas demasiado visibles” y completar así la visión que los ciudadanos construyen de la realidad.

En su opinión, existe una dimensión de la experiencia humana que ni el periodismo ni la historia pueden abarcar completamente y que solo encuentra espacio en la literatura de imaginación.

El escritor advierte de los efectos

de las redes sociales y los algoritmos están teniendo sobre la convivencia democrática y el debate público porque las plataformas digitales, dice, contribuyen a encerrar a los ciudadanos en “burbujas de información” construidas a medida de cada usuario, dificultando el contacto con perspectivas distintas.

En ese contexto, define las redes como “un gran tribunal” en el que predomina el juicio inmediato y una visión “maniquea” que divide constantemente a la sociedad entre culpables e inocentes.

Frente a ello, Vásquez contrapone el espíritu de la novela, al considerar que la literatura ha sido históricamente el territorio de las contradicciones, las zonas grises y la duda.

“La literatura es la exploración de la ambigüedad”, resume el autor, que recuerda la herencia de Cervantes de una tradición narrativa donde pueden convivir ideas opuestas sin necesidad de anularse mutuamente.

Vásquez también cree que mientras el discurso político busca simplificar la realidad para persuadir, la literatura opera justamente en sentido contrario: mostrando que la experiencia humana es compleja, contradictoria y difícil de reducir a explicaciones simples.

Para el autor colombiano, tanto la escritura como la lectura nacen de una “insatisfacción profunda” frente a los límites de la propia vida y de la experiencia individual.

A su juicio, la ficción permite ampliar esos límites y acceder, a través del lenguaje, a otras existencias y otras miradas.

“Las ficciones le otorgan a ese caos un orden y, por lo tanto, significado. La ficción intenta romper la camisa de fuerza de nuestra experiencia limitada y permitirnos vivir otras vidas”, concluye.

EFE

MUNAT reabre: del conflicto político al patrimonio vivo

EN IMÁGENES Trabaja para ponerse al día



JOSÉ LUIS CORONADO VÁZQUEZ. Consideró clave devolver al museo su sentido histórico y cultural.



LEGADO. El museo ofrecerá un recorrido por la historia del tequila y el paisaje agavero.



RECUPERACIÓN. El recinto reabrirá sus puertas el próximo 5 de junio.



HISTORIA. El espacio adaptó algunas de sus estancias como oficinas.

Al ingresar, el equipo encontró espacios adaptados como oficinas administrativas del ayuntamiento, aunque descartó daños estructurales mayores.

“Lo que encontramos fueron oficinas tal cual: oficinas de regidores, del presidente municipal, una biblioteca. Había plafones, paredes de tabla roca y adecuaciones sobrepuestas. Hasta ahora no hemos detectado un daño mayor al inmueble”, afirmó.

El director de MEG insistió en que, hasta el momento, todo apunta a que las intervenciones fueron reversibles.

“Técnicamente hay una Dirección de Conservación de Edificios que está revisando la obra civil, pero lo que he podido ver me parece totalmente reversible. Son elementos puestos por encima, no modificaciones a la estructura original”.

Alista su renacimiento

Coronado considera que la reapertura representa una oportunidad importante para resignificar el museo en uno de los momentos más relevantes para la región tequilera.

“A mí me da mucho gusto que ya se dio este paso porque a veces son procesos administrativos y jurídicos muy tardados. Nos entusiasma mucho poder aprovechar este proyecto y que el museo regrese a dar sus funciones originales al público”.

La reapertura será gradual. La primera etapa arrancará el 5 de junio

con una exposición de artes plásticas y un programa cultural pensado para atraer tanto a visitantes locales como extranjeros.

“Estamos preparando una exposición de artistas jaliscienses contemporáneos y un programa de actividades artísticas. A lo largo del año se irán dando otras etapas posteriores”, adelantó.

El contexto no es menor. En 2026 se cumplen 20 años de la inscripción del paisaje agavero y las antiguas instalaciones industriales de Tequila en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, además de que Jalisco espera una importante afluencia turística derivada de la Copa Mundial de Fútbol.

“Sin duda, 2026 es un año muy relevante para Jalisco y para Tequila. Vendrá mucha gente por el Mundial, pero además se cumplen 20 años del reconocimiento al paisaje agavero. Para nosotros es un momento muy simbólico”.

Para concretar esta nueva etapa, la Secretaría de Cultura de Jalisco destinó una bolsa de 15 millones de pesos que contempla rehabilitación, operación y programación del recinto durante este año.

Cabe señalar que el recinto ya cuenta con una responsable operativa. Desde el 4 de mayo, Yolena Carranza quedó al frente del espacio como coordinadora del museo bajo la estructura del OPD Museos, Exposiciones y Galerías.

Pensar a largo plazo

José Luis Coronado Vázquez subrayó que uno de los errores más frecuentes en proyectos culturales es concentrar recursos únicamente en la apertura de espacios sin garantizar su funcionamiento a largo plazo.

“En los museos no solamente necesitas recurso para arrancarlos o para la obra civil. También necesitas presupuesto para operarlos, para el personal, para el mantenimiento y para generar actividades constantes. Nos interesa mucho cuidar esa parte”.

Añadió que el objetivo es evitar que el MUNAT se convierta en un recinto estático o eventualmente abandonado.

“Queremos que el público tenga motivos para venir y también para regresar. Nos interesa tener exposiciones permanentes o semipermanentes, pero también otras temporales que cambien por lo menos una vez al año”.

La estrategia contempla además actividades paralelas como charlas, talleres, recorridos guiados, presentaciones musicales y eventos escénicos que permitan convertir el museo en un espacio vivo y

de convivencia social.

“Los museos son espacios privilegiados. Son lugares que te permiten cambiar el ritmo de la vida cotidiana y tienen que ser disfrutables. Queremos que la gente los vea también como puntos de encuentro y convivencia”.

Incluso, dijo, existe un esfuerzo interno por fortalecer la atención al visitante desde una perspectiva más cercana y humana. “El reto es que podamos atender a nuestros usuarios como si estuviéramos trayendo a un familiar o a un ser querido”.

Durante el periodo comprendido entre el 5 de junio y el 5 de julio se desarrollará un programa especial de actividades culturales pensado para coincidir con la llegada de visitantes nacionales e internacionales.

Entre las actividades destaca la exposición “Tierra mojada de las tardes líquidas”, integrada por obra de artistas jaliscienses contemporáneos perteneciente a la colección de **Claudio Jiménez Vizcarra**. También habrá presentaciones de música popular los fines de semana.



JUAN GABRIEL VÁSQUEZ. Ve en la literatura como un retrato del alma humana.

PERFIL

Explora la memoria humana

Juan Gabriel Vásquez (Bogotá, 1973) es uno de los narradores colombianos más reconocidos de su generación y una de las voces centrales de la literatura latinoamericana contemporánea.

Estudió Derecho en la Universidad del Rosario, pero muy pronto orientó su carrera hacia la escritura. Vivió varios años en Europa, especialmente en París y Barcelona, experiencia que influyó en su visión cosmopolita y en su obra literaria.

Su narrativa se caracteriza por explorar la relación entre la historia, la memoria y la vida individual, con especial atención a las consecuencias íntimas de los grandes acontecimientos políticos en Colombia. Entre sus obras más destacadas se encuentran “Los informantes” (2004), “Historia secreta de Costa-gua” (2007), “El ruido de las cosas al caer” (2011) —ganadora del Premio Alfaguara de Novela— y “La forma de las ruinas” (2015).