



La actividad estelar de Cultura durante el Mundial será el concierto que ofrecerá Plácido Domingo en el Conjunto.

DESPLEGARÁN 85 ACTIVIDADES PARA EL MUNDIAL

REBECA PÉREZ VEGA

Con una programación de 85 actividades culturales, la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ) buscará aprovechar la vitrina internacional que representa la Copa Mundial de Fútbol 2026 para mostrar el patrimonio artístico, histórico y cultural del estado a los visitantes nacionales y extranjeros.

La agenda incluye conciertos, exposiciones, recorridos patrimoniales, espectáculos de artes escénicas y literarias, entre ellos la gala "De España a México, la Zarzuela que nos Une", a cargo del tenor Plácido Domingo el 25 de junio, a las 18:00 horas, en la Sala Plácido Domingo en el Conjunto de Artes Escénicas.

"Nos emociona la idea de que los visitantes puedan encontrar aquellos elementos que nos han valido el título del alma más mexicana", señaló el secretario de Cultura, Gerardo Ascencio, quien destacó que la programa-

ción busca posicionar a Guadalajara como una capital cultural durante la justa deportiva.

La programación contempla además las megalecturas que se realizarán los días 13, 14, 20 y 21 de junio en la Glorieta Minerva, así como actividades en Mundo Jalisco, festival artesanal, gastronómico y cultural que tendrá lugar en los alrededores de la Casa de las Artesanías y el Parque Agua Azul.

Uno de los espacios que co-brará protagonismo será el Teatro Degollado. Astrid Meza, directora de Operación y Programación Cultural de la SCJ, informó que el recinto permanecerá abierto pese a la instalación del FanFest en la Plaza Liberación.

En ese contexto, se ofrecerán 60 recorridos guiados gratuitos durante el periodo mundialista, además, el vestíbulo permanecerá abierto para los visitantes y el 8 de julio se inaugurará la exposición "Que Nunca Llegue el Rumor de la Discordia", dedicada a los

160 años de historia del inmueble.

El Museo Cabañas también reforzará su oferta, explicó su directora, Susana Chávez Brandon, quien añadió que además de las exposiciones ya inauguradas, se sumarán "Polvo Llanero", muestra de arte contemporáneo que reflexiona sobre el fútbol como espacio de identidad y organización social, así como "Amor y Rabia", retrospectiva del artista tapatío Israel Martínez, que abrirá sus puertas el 27 de junio.

La agenda se complementará con conciertos de los núcleos ECOS, una gala de ballet y mariachi, actividades en el Museo Nacional del Tequila y exposiciones en diversos recintos estatales, con la intención de que el Mundial se convierta también en una plataforma para mostrar la riqueza cultural de Jalisco.

Aunque durante la presentación se preguntó por el presupuesto destinado a la agenda mundialista, no se mencionó el dato.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

VIERNES 5 / JUN. / 2026 / cultura@mural.com.mx

Hace 200 años, un día como hoy, murió el compositor alemán Carl Maria von Weber, pilar del romanticismo.

La parada será reubicada y la banquetta intervenida será restaurada

SUSPENDEN OBRA EN CASA DE LAS ARTESANÍAS

Sedeco reconoce que el proyecto contemplaba un apeadero para tours colectivos

REBECA PÉREZ VEGA

Luego de las críticas generadas por las obras realizadas en la banquetta de acceso a la Casa de las Artesanías de Jalisco, la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco) anunció que replanteará el proyecto original, que contemplaba la habilitación de un apeadero para tours turísticos y un ciclopuerto frente al inmueble diseñado por el austriaco Erich Coufal, uno de los representantes destacados del movimiento moderno de la arquitectura tapatía.

El anuncio se realizó ayer, a través de un breve comunicado, luego de que MURAL publicara una nota en la que el arquitecto y defensor del patrimonio David Lozano cuestionara la intervención y advirtiera que la magnitud de los trabajos sugerían la adecuación de un espacio para autobuses turísticos vinculados a las actividades de la Copa Mundial de Fútbol 2026.

En el comunicado se confirma que la propuesta original sí incluía un punto de ascenso y descenso para recorridos turísticos, además de infraestructura para bicicletas, aunque en un inicio se advirtió que las obras eran para colocar una estación de MiBici.

"La propuesta técnica contemplaba la habilitación de un

apeadero para tours colectivos y un ciclopuerto en este punto", reconoció la dependencia.

Añadió, sin dar más detalles, que tras el diálogo sostenido con "diversos actores vinculados a la Casa de las Artesanías" se decidió replantear la intervención.

Como resultado de este proceso, la parada proyectada será reubicada y la banquetta intervenida será restaurada. Actualmente, las autoridades analizan una nueva ubicación que permita conciliar necesidades de movilidad, atención a visitantes y conservación patrimonial.

"Se determinó reubicar la parada prevista y restaurar la banquetta; actualmente se analiza la viabilidad de una nueva ubicación que armonice las necesidades de movilidad, la conservación del patrimonio y la adecuada atención de las y los visitantes", se precisa en el comunicado.

La Sedeco precisó además que los trabajos ejecutados no implican afectaciones directas al edificio ni a sus elementos arquitectónicos y artísticos.

"Dichos trabajos no implican intervención alguna en el inmueble ni en sus elementos arquitectónicos y patrimoniales", indicó.

La controversia surgió debido a que la Casa de las Artesanías de Jalisco, inaugurada en 1964 y



La banquetta que da a la Casa de la Cultura fue destruida para dar paso a un apeadero; se volverá a construir.

diseñada por Coufal. El inmueble es de valor artístico relevante y está incluido en el Inventario de Patrimonio Cultural del Estado.

Concebido para exhibir la riqueza artesanal del Estado, este conjunto enclavado en el Agua Azul, integra arquitectura, arte y oficios en una sola pieza. En ella conviven materiales locales, celosías de hormigón características de Coufal y obras de artistas como Carlos Mérida, Jorge Wilmot, Roberto Montenegro y José María Servín.

Para Lozano, cualquier mo-

dificación en su entorno inmediato debería considerar no sólo criterios de movilidad, sino también el valor patrimonial y artístico del edificio.

"Todo indica que es una obra realizada con prisa para resolver necesidades vinculadas al Mundial. Lo preocupante es que no pareció existir una revisión patrimonial o cultural de la intervención. Son decisiones que pudieron haberse planeado con mucho más tiempo sin comprometer el edificio ni la circulación peatonal", advirtió Lozano.

El arquitecto, defensor del patrimonio, resaltó que los muros del inmueble tienen deterioros evidentes. La pieza "Sello Sol", de Carlos Mérida, que recibe a los visitantes en la fachada del espacio tiene desprendimiento de mosaicos; "La Artesanía en Jalisco", de José María Servín registra descarapelamientos, craqueladuras, grietas y fracturas; mientras que "Muerte de las Artesanías", de Roberto Montenegro también tiene desprendimientos de piezas de mosaico y fracturas internas.

El inmueble es administrado por Sedeco, pero el Secretario de Cultura de Jalisco, Gerardo Ascencio, expresó que de ser necesario la dependencia a su cargo acompañaría y daría asesoría a la dependencia para revisar los daños.

"No (sabía del deterioro de los murales), lo que me lo que me han comentado es que se hicieron algunas reparaciones en las letras que se robaron de afuera del museo, pero de estos daños no tengo yo conocimiento", añadió Ascencio.

Reabre hoy el Museo del Tequila

Con una inversión cercana a los 15 millones de pesos el espacio abrirá parcialmente

REBECA PÉREZ VEGA

Tras casi un año de permanecer cerrado y asegurado por la Fiscalía General de la República (FGR), el Museo Nacional del Tequila (Munat) volverá a abrir sus puertas hoy en medio de un proceso de recuperación que busca devolverle su vocación museística y después de que las autoridades estatales descartaran haber encontrado indicios de una casa habitación o departamento particular en el inmueble histórico.

Ubicado en una finca del siglo 19 y propiedad del Gobierno de Jalisco, el recinto fue asegurado en junio de 2025 luego

de que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) denunciara modificaciones sin permiso impulsadas por la Administración municipal de Tequila encabezada entonces por Diego Rivera.

Durante meses circularon versiones de que parte del inmueble estaba siendo adaptado para convertirse en residencia particular del entonces Alcalde y que incluso se construía un departamento en el área del auditorio. Sin embargo, tras la recuperación del espacio por parte del Gobierno estatal y las revisiones realizadas durante los trabajos de rehabilitación, las autoridades aseguran que

no encontraron evidencia de ello.

"Eran oficinas, eran cubículos de los diferentes regidores del municipio, la oficina del propio presidente municipal con una antesala junto a esta oficina, pero eran oficinas", explicó José Luis Coronado, director del Organismo Público Descentralizado de Museos, Exposiciones y Galerías (MEG).

El funcionario señaló que el edificio "no es tan grande" y que no existe ningún espacio que pudiera haber funcionado como habitación. Además, destacó que las intervenciones realizadas fueron superficiales y reversibles.

El inmueble fue liberado por la FGR en abril de este año. Desde entonces comenzó una etapa de rehabilitación en la que el Gobierno estatal ha invertido al-

rededor de 15 millones de pesos, informó el secretario de Cultura de Jalisco, Gerardo Ascencio.

Las labores han consistido en retirar modificaciones no autorizadas, restaurar áreas intervenidas y preparar la reapertura gradual del museo en el que no se detectaron daños estructurales.

Como parte de esta nueva etapa, el Munat reabrirá con la exposición "Tardes Líquidas", integrada por 24 obras de artistas nacidos o vinculados a Jalisco. La muestra reúne piezas de creadores como Alberto Gironella, Gabriel Flores, Mathias Goeritz, Lola Cueto, Solórzano, José Ignacio Solórzano "Jis", Roberto Rébora e Irma Naranjo, entre otros.

Sin embargo, la exposición



Hoy reabrirán el Museo del Tequila luego de más de un año de haber sido asegurado por la FGR.

representa apenas el primer paso de un proyecto más amplio. Mientras continúan las actividades culturales, el MEG trabaja en un nuevo guion museográfico que permita recuperar la vocación original del museo y apro-

vechar sus espacios.

Ascencio adelantó que de manera paralela se reactivarán el patio interior y el auditorio, mientras avanzan los trabajos de rehabilitación y el diseño de una nueva propuesta museográfica para todo el recinto.