



Limbo, zona de sombras, de Sofía Crimen

[en el Museo Francisco Goitia]

▼ Por Trudy Colunga*

Tras quince años de explorar las profundidades de la oscuridad y la vulnerabilidad humana, en *Limbo*, la artista reflexiona sobre la pérdida de las memorias de la niñez y la reconstrucción de la identidad a través de los recuerdos que habitan en el umbral entre la luz y la sombra. El proyecto se convierte en una meditación visual y sensorial sobre la fragilidad del recuerdo, sobre lo que se disuelve y lo que permanece.

Para esta colección, Sofía Crimen ha abierto sus archivos personales, recuperando bocetos, dibujos y fragmentos inéditos de su proceso creativo que habían permanecido en silencio durante años. Estas huellas del pasado ahora renacen tangibilizadas en esculturas, dando forma y cuerpo a los recuerdos desvanecidos que alguna vez habita-

ron su limbo interior. Cada pieza es una memoria resucitada, un eco que se vuelve materia.

El evento se desarrolla como una guía práctica para despertar de un sueño profundo, dividida en una secuencia de pasos simbólicos que conducen al espectador por una travesía emocional: desde el letargo de la memoria hasta el despertar de la conciencia. Cada obra forma parte de una narrativa que invita a salir del sueño, reconocer el vacío y renacer en la luz.

“Despertar del sueño no es olvidar -es reconciliarse con lo que fue y permitir que algo nuevo nazca”. *Limbo* es un acto de liberación, una invitación a presenciar el tránsito de las sombras hacia la claridad, donde la memoria se convierte en arte y el silencio en renacimiento.

*Curadora del proyecto.

La exposición *Limbo, zona de sombras, de Sofía Crimen*, se inauguró el 19 de marzo de 2026 en el Museo Francisco Goitia, como parte del Festival Cultural Zacatecas 2026. Permanecerá en exhibición hasta el mes de septiembre. Horario: de martes a domingo de 10 a 17:00 Hrs.



Poemas de guerra. Bronce a la cera perdida.



Un dogma en cada juego. Fibra de vidrio con esmalte automotriz



Un dogma en cada juego. Fibra de vidrio con esmalte automotriz



Niña casa. Fibra de vidrio con esmalte automotriz acabado concreto y cantera.

Sofía Crimen nacida en el Barrio de Santa Tere, Guadalajara, Jalisco, es escultora y artista multidisciplinaria cuya obra refleja las complejidades de la condición humana, además de un profundo conocimiento técnico del uso de materiales. A través del figurativismo, expresa emociones y sensaciones contrastantes, convirtiendo su exploración artística en un juego que desentraña misterios olvidados en lo más profundo de nuestra memoria.

Graduada como Licenciada en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma de Guadalajara, inició su trayectoria como artista visual de manera autodidacta y espontánea. Se vinculó con el reconocido escultor Alejandro Colunga, con quien colaboró como asistente y aprendiz en su taller, consolidando así su pasión por el arte

y adquiriendo fundamentos esenciales en la escultura. Además, realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Miguel de Allende, Guanajuato. Fue miembro del Colectivo “HILOS”, grupo transdisciplinario dedicado a la denuncia social a través del arte textil.

Su obra, compuesta en gran medida por personajes infantiles desprovistos de rostro, invita a cuestionar la memoria individual y colectiva, permitiendo que cada espectador complete las figuras desde lo más profundo de sus experiencias. Con una visión irónica y una técnica excepcional, Sofía Crimen ha logrado desarrollar un estilo sólido y reconocible en el arte contemporáneo nacional, generando interpretaciones múltiples y diversas de sus piezas.