



El cinefotógrafo Carlos Hidalgo y la actriz Lizette Haro impulsan Campechana de Diseño.

Campechana, un sitio para las artes

Del 11 al 25 de julio realizarán feria que fusiona cinematografía y diseño

ABRIL VALADEZ

La primera edición de Campechana de Diseño, que se celebrará del 11 al 25 de julio en la Galería Santa Teresita Centro, rompe con los formatos tradicionales al fusionar la cinematografía con las artes del diseño.

Impulsada por el cinefotógrafo Carlos Hidalgo, el diseñador de producción de cine Lou Pérez Sandi y la actriz y empresaria Lizette Haro, esta feria no solo exhibirá piezas de diseño de diversos tipos, sino que también las presentará en 16 escenarios con apariencia de sets cinematográficos, donde cada pieza contribuirá a narrar una historia.

“Se trata de una feria de diseño, y la idea es usar los muebles, lámparas, vestidos y otros objetos participantes para contar historias, como lo hacemos en el cine, pero en un contexto real de feria.

“Queremos que las piezas cuenten algo más de lo que posiblemente contarían en otros o sus propios espacios”, comentó Pérez Sandi, coordinador del montaje y con créditos en películas como **El Cristo de Nogales, Corina, Llamando a un Ángel**, entre otras.

El proyecto surgió del interés compartido entre Pérez Sandi e Hidalgo, quienes colaboraron el año pasado en el rodaje de la cinta **Abzacadaver**, de Pancho Rodríguez, y decidieron unir fuerzas en un nuevo proyecto fuera de la pantalla. Posteriormente, se unió Haro, directora de la galería.

“Nos inspiró la idea de alejarnos de las ferias comunes de diseño. En lugar de separar los productos por módulos definidos o por categorías como muebles, joyas y textiles, quisimos crear una experiencia más integrada y narrativa”, explicó Hidalgo, quien ha fotografiado varias películas nacionales, como **Cantinflas, El Fantástico Mundo de Juan Orol y Guten Tag, Ramón**. Hidalgo se encarga de iluminar los sets de Campechana.

Para acentuar el ambiente cinematográfico, el espacio contará con cámaras y luces de cine, cortesía del Centro de Estudios Cinematográficos (CEC), además de actores y proyecciones de películas.

“Por ejemplo, en lugar de un desfile de modas, tendremos escenas donde los actores mostrarán la ropa, joyas y

Agéndalo

Qué: Campechana de Diseño.

Cuándo: Del 11 al 25 de julio, a partir de las 15:00 horas.

Dónde: Santa Teresita Centro, que se ubica en la Calle Andrés Terán 586, en el barrio de Santa Teresita.

Toma nota: La primera actividad será un coctel de bienvenida a partir de las 19:00 horas; las conferencias diarias tendrán diferentes horarios.

zapatos, interactuando con los visitantes”, añadió Hidalgo.

“Es una idea muy fresca de improvisación con los actores, ya que no seguirán un guion; todo se desarrollará de forma orgánica con historias improvisadas en el mismo espacio. Estamos muy honrados de tener este proyecto en Santa Teresita Centro”, compartió Haro, quien también se encarga de la dirección de los actores.

En el evento participarán más de 30 artistas, diseñadores y marcas, la mayoría de Guadalajara. Entre ellos se encuentran la diseñadora de modas Vanebon, la escultora Sofía Crimen y el diseñador gráfico Felipe Covarrubias.

Durante las dos semanas de la feria, se realizarán conferencias diarias con los artistas y diseñadores, ya que uno de los objetivos del evento es convertirse también en un espacio educativo. También habrá visitas guiadas.

Los organizadores desean que la primera edición de Campechana de Diseño no sea un evento aislado, sino el comienzo de una serie de encuentros anuales que puedan sincronizarse con otras grandes ferias de diseño a nivel nacional.

“Creemos que este lugar puede generar una nueva relación entre la industria cinematográfica del Estado, que está en gran crecimiento, y otros profesionales como diseñadores o arquitectos, lo que puede abrir campos muy interesantes”, concluyó Pérez Sandi.

Más información sobre el evento, con entrada gratuita, en las cuentas de Instagram @campechanadediseno y @santateresitacentro o en el correo santateresitacentro1@gmail.com.

Aristeo Mora hará colaboraciones en otros países

REINVENTANDO LA ESCENA

Busca el creativo regresar a Guadalajara, a la que considera su taller, con nuevas ideas



ALEJANDRA CARRILLO

Es difícil hasta para él mismo describir su trabajo.

El tapatío Aristeo Mora (Guadalajara, 1988) no puede ser encasillado, porque ha escrito obras, las ha dirigido, ha actuado en ellas pero también en muchas otras obras de teatro y en cine; hace programas educativos, coordina espacios de discusión sobre teatro, pero también sobre arquitectura, y organiza recorridos dramáticos por la Ciudad, para hablar de su patrimonio y su historia.

Sin embargo, a todo esto que hace desde varias disciplinas —algo que él define como indisciplina— le llama teatro.

En una forma sencilla de describirlo, Aristeo Mora de Anda es director escénico, licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Alcalá, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y ARTEA (España).

Trabaja en la Compañía Opcional, un grupo de investigación dedicado a la creación de piezas y contextos experimentales para las artes escénicas, junto a Cecilia Guelfi (Argentina), Lara Ortiz y Alejandro Mendicuti (España), con quienes ha desarrollado y estrenado distintas piezas en México, España y Argentina desde 2010.

“En los años en los que hemos trabajado en la Compañía Opcional hemos buscado a los

contenidos que estamos investigando, hemos cuestionado mucho las herramientas que aprendimos en nuestra formación de teatro para ver si funcionan o no, le hacen justicia o no a lo que estamos investigando y con el paso del tiempo se han hecho necesarias colaboraciones con muchas personas arquitectas, urbanistas, historiadoras y antropólogas”, explica Aristeo.

“A veces es una publicación, una página web, una transmisión de radio, un audio, un video, una investigación académica, pero me interesa mucho decir que esto que hago es teatro”.

Para el director y para La Compañía Opcional este verano comienza un viaje internacional para abordar retos de distintas envergaduras.

El recorrido comenzó a mediados de junio en la ciudad de Quito, en Ecuador, donde realiza una serie dramaturgía de recorridos sonoros con crónicas sobre la historia de la ciudad escritas por periodistas y escritores de la región que inventaron una forma de ficción para entender la distribución urbana de Quito.

Se titula “El Sonido de la Tierra en Rotación”, cinco crónicas sonoras musicalizadas por el compositor ganador del Ariel, Kenji Kishi.

En esta obra 20 personas harán recorridos por la ciudad para terminar en una plaza pública, preferiblemente bailando.

Luego de Quito, Aristeo estará en Madrid, España, donde co-

mienza un proyecto de largo aliento que dialoga sobre las relaciones migratorias de México y España a partir del exilio en el franquismo, con una sentida serie de correspondencias familiares y cómo se relacionan con la actualidad de sus nietos.

Este proyecto se realiza en colaboración con el Centro Cultural Casa España en México y en su momento se va a traducir en una serie de recorridos dramatizados llamados “Drama walks”.

Finalmente el recorrido termina en Francia, en el Festival de Avignon, uno de los festivales más antiguos y prestigiosos de teatro en Europa en donde en el proyecto “Transmisiones Imposibles” Aristeo estará colaborando con un grupo de más de 50 jóvenes actores, directores y dramaturgos de varios países para intentar determinar cómo será el futuro del teatro.

“Yo quisiera más pensar en el hoy, el teatro que intento hacer es un teatro que se resiste a ser atrapado, que todo el tiempo va por delante de ti, que no te puedes imaginar, que siempre se está descubriendo en el hacer, que responde a su territorio, a su contexto, a su tiempo, que se hace entre las personas, que nunca es un fin en sí mismo, sino que es algo que se usa para llegar a otra cosa”, explica Aristeo.

Para él, la teatralidad es como un portal en donde todo lo que parece real, se disloca y se cuestiona. “En un mundo en donde se

han fijado tantas cosas y se nos ha dicho que sólo se puede vivir el capitalismo, en donde se nos ha dicho que solo podemos ser de cierta manera como hombres o como mujeres, el teatro puede hacer extraño eso y permitirnos durante un tiempo jugar con esa cosa que se considera real para construir otras realidades”.

EL RETORNO

Luego de su largo viaje, Aristeo Mora y La Compañía Opcional vuelven a Guadalajara. Siempre vuelve a Guadalajara.

“Guadalajara es mi laboratorio más querido y regresaré aquí con un montón de cosas nuevas para seguir pensando qué hacer, porque a mí me gusta mi Ciudad y quiero quedarme en mi Ciudad a trabajar, me parece importante no irme a Ciudad de México, no irme a Europa, no irme a otro lugar. Guadalajara es mi casa y es mi taller y aquí creo que puedo hacer muchas cosas con personas increíbles que además viven en esta Ciudad y que a mí me parecen importantes para mí y para su desarrollo”.

Esa es, quizá, la clave de sus obras, la colaboración constante con otros artistas.

“Cuando lo que pones en juego no es la creación de una obra como artistas, sino una pregunta que te estás haciendo como persona y que quieres hacer con más personas, es inherente para mí la creación artística, el trabajo y el sentido de lo común”, dice el artista.