Narraciones Tapatías

El Año Nuevo de Antaño y la Bohemia Sentimental de Siempre en Guadalajara

Colaboración exclusiva para EL INFORMADOR

Por Enrique FRANCISCO CAMARENA

¡Año nuevo, vida nueva! Dice la frase que encierra los propositos mejores, para el año que se renueva en el calendario de la vida.

Ese calendario en cuyas hojas se envuelven los recuerdos, convertidos en raras piedras preciosas que forman el tesoro de los espiritus delicados y exquisitos. Es decir: de los bohemios de ayer, que hoy comienzan a pensar en el mañana.

¿Bohemios tapatíos? Si, hombres. Y aún mujeres de pensamiento y acción, quizá todos inútiles para la operación bursátil, la serenidad familiar y las exigentes reglas sociales.

Artistas, pensadores, poetas y simples sentimentales y soñadores inconscientes de lo bello, que se desenvuelven aún al margen de esta época positivista y burdamente material. Gentes raras que odian al tendero, al burgués y a los buscones de monedas y de combinaciones culinarias y envuelven en su hambre de ideal en su sed, de vino, en su frío de desencanto e incomprensión la música de sus carcajadas y el filo de sus ironías y frases agudas.

Bohemios auténticos, fueron aquellos que ante el paisaje encantador de la provincia llena de colorido, de ensueño y de quietud, dilapidaron su alto pensamiento, su hondo sentimiento y su despreocupación, en el hablar y en el vivir, colocados como verdaderos rebeldes al margen de la sociedad sensata, de la burguesía honesta y de los ricos de última hora.

Bohemios fueron en las casas modestas, en las avenidas solitarias, en los figones y cantinas humildes de esta blanca y tranquila ciudad jalisciense, allá, en la primera mitad del siglo del razonamiento, de la maquinización y de la avaricia monetaria, aunque sin contaminarse, el poeta Jesús Acal Ilialiturri, el fotógrafo Chema Lupercio, el franciscano Ixca Farías, el poeta Ruperto J. Aldana, el "santero" y escultor Pablo Valdés, el periodista Daniel "Loco" Cuevas, el historiador Luis M. Rivera, el poeta Juan S. Castro, el comediógrafo Marcelino Dávalos, el compositor Apolonio Moreno, el periodista Enrique L. Gama, el dibujante Alberto Venegas, el fotógrafo Librado "Smarth" García, el actor Paco Martínez, el pianista J. Jesús López Chávez, el violinista J. Nepomuceno "Cheno" Martínez, el modelista en barro J. Panduro, el periodista y empresario Narciso "Chicho" Parga, el poeta Manuel Martínez Valadez, el escritor y formidable lingüista Alberto M. Brambila, el humorista Javier Enciso "Zutano", el actor Alfredo Gudiño, etc. etc.

Pero.... acaso; ¿en la interminable lista de los iluminados y genialmente inútiles, no se podría agregar el nombre venerable y docto de otros intelectuales y artistas jalisciens que, sin ser prácticamente "bohemios" en su manera de ser y de vivir, dejaron una obra perenne y también interesante?

Y, en esa de auténticos "bohemios" tapatíos, productores o contemplativos, ¿no se podría agregar el nombre de personajes populares y populacheros, que en su devaneo mental comprendieron un principio de poesía, de arte, de filosofía como fueron: Don Ferruco, el marqués de Cuquío, Tololo, Cundo, don Sixto, Pacorro, el "general" Hilachas "Polidor", don "Fausto" Paco, Maldonado, Enrique "Democracia" Delgadillo, Mercedes Vidrio Balcázar y otros que fueron predicando inconscientemente sus ansias y locuras magníficas, entre la carcajada imbécil de los verdaderos inconscientes y locos auténticos?

....En esta evocación, melancólica del ayer perdido, en que nos asomamos a otro año nuevo y vemos la transformación material y moral de nuestra incomparable y siempre amada Guadalajara es preciso deshojar una rosa bohólica, para que su pétalo suave, diga en el lenguaje de sus pétalos marchitos que, como en la cosmopolita México, alentó también en nuestra bella Perla de Occidente la fiebre del ensueño que, elevando a las almas lejos del poder positivista y falsamente modernista, les permitió entrever desde la mirilla bohemia, el panorama de la eterna e incontaminada belleza.....

Y había que buscarla en el cenáculo de la camaradería espiritual y comprensiva que, como decía el formidable humorista "máistro" Alberto Meza "Medsa" Ledesma, se encontraban en "Ca" Rubén Díaz Flores; en "Ca" Miguel Rivera; en "Ca" Arzapalo; en "Ca" la Chata Hilaria; en "Ca" Carlos Corona, que era donde recibían también un año nuevo y hacían sus promesas para lo futuro.

Líneas y líneas podrían escribirse, con anécdotas alegres o melancólicas de la bohemia espiritual tapatía. Ahora, que muchos de aquellos artistas y sentimentales desaparecieron, pues algunos, se fueron de la Patria chica buscando un ambiente nuevo y otros, yacen bajo esta tierra amorosa y comprensiva en otro sueño mejor, porque es eterno.

De todas maneras, el recuerdo es siempre una ofrenda floral para la ausencia.

Pero, suenan las doce de la noche y el año viejo se pierde en la distancia. Afuera hace frío. Las calles de la ya inquieta Guadalajara se llenan de personas. De todos los hogares salen músicas románticas y ruidos desorbitados de twist. En las lejanías se escuchan tiros de revólver, golpes en los postes de hierro y algunos campanarios enloquecen.

Es que ha nacido el año nuevo y todo se ha renovado. El ayer, con sus poetas, artistas y bohemios, se ha esfumado en la velocidad cerebral y en el acicate ambioso por el oro. Transformación definitiva en el corazón maniatado de los tapatíos?

..Pero quizá, sobre las cenizas de un año viejo e inútil, llegará algún día la aurora de la restauración y del renacimiento, en donde resurja el espíritu libre en vuelo a la Belleza....

E. F. C.

Agenda de la Cultura

A

ANIVERSARIO.— Una de las conmemoraciones más importantes para la historia literaria de Jalisco, será la de pasado mañana —primero de enero— en que se cumplirán 90 años del natalicio del doctor Mariano Azuela, gloria jalisciense indiscutible de la literatura mexicana y uno de nuestros novelistas más admirados y mejor conocidos en el mundo, puesto que muchas de sus obras se encuentran traducidas a los idiomas de mayor preponderancia de todos los continentes.... Gracias a don Mariano Azuela, la novela mexicana despertó de su letargo de centurias, vigorizándose y transformándose en las últimas décadas en uno de los géneros literarios más importantes de las letras de idioma castellano de nuestros tiempos. Letargo roto y transformado en fecundidad y vigor a raíz de la aparición de "Los de Abajo", novela de don Mariano, considerada como la primera obra de su género, creadora de la llamada "novela de la Revolución Mexicana", que, posteriormente, tuviera tantos y tan buenos seguidores; pero que, sin embargo, no fue tomada en cuenta y valorada en su importancia justa, sino muchos años después de su aparición por entregas en los últimos meses del año de 1915 en el periódico "El Paso del Norte", en sus años de destierro.... Antes de la publicación de "Los de Abajo", don Mariano ya había escrito y publicado varias novelas y cuentos de gran mérito; la primera de las cuales fue "Impresiones de un Estudiante", en 1896, publicada bajo el seudónimo de "Beleño" y escrita precisamente en sus años estudiantiles en la Escuela de Medicina de Guadalajara; obra ésa que en 1907 se transformaría en su primera novela propiamente dicha: "María Luisa"; entre ambas, la titulada "De mi tierra", aparecida en 1903; en el año de 1908, dio a la publicidad otra gran novela: "Los Fracasados"; y un año después "Mala Yerba".

B

LEONARDO DA VINCI: "¡Oh!, contemplador, yo no te congratulo por conocer aquellas cosas que ordinariamente y por sí misma la Naturaleza conduce según sus leyes; pero regocíjate de conocer los fines de las cosas que están grabadas en tu espíritu".

C

Don Mariano Azuela, nació en Lagos de Moreno, el primero de enero de 1873, cursó estudios en el Liceo del "Padre Guerra" de su ciudad natal, prosiguiéndolos en Guadalajara, en cuya Escuela de Medicina se recibió en el año de 1899. Con la iniciación de la Revolución de 1910, Azuela fue uno de los primeros en unirse a ella, nombrándosele jefe político de Lagos, cargo que renunció al conocer la muerte de Madero y ponerse, poco tiempo después, a las órdenes de las fuerzas de Francisco Villa, y sirviendo como médico militar y teniente coronel a las órdenes del general villista Julián Medina... Según lo afirmó el propio doctor Azuela años después, su novela más famosa: "Los de Abajo", la escribió en plena campaña revolucionaria, cuando transladaba a Aguascalientes a un militar de alta graduación que se encontraba herido. Novela ésta que en los años de destierro, después de las derrotas a las fuerzas villistas, publicó durante tres meses en el diario "El Paso del Norte", a finales de 1915; periódico que, un año después, editó la obra en forma de libro... Entre la publicación de "Mala Yerba" en 1909 y la de "Los de Abajo", don Mariano escribió otras dos obras: "Andrés Pérez, maderista", en 1911, y "Sin Amor" al año siguiente.

D

ROMAIN ROLLAND: "¡En esta época de cobardes, que tiemblan frente al dolor y reivindican ruidosamente su derecho a la felicidad, que no es a menudo más que el derecho a la desdicha de los demás, atrevámonos a ver de frente al dolor y a venerarlo".

E

Durante la etapa Constitucionalista, don Mariano Azuela volvió del destierro, pasando a radicar a la capital de la República en donde se dedicó a ejercer su profesión de médico y a la creación literaria, logrando publicar en 1917 otra de sus obras más importantes: "Los Caciques", en el periódico metropolitano "El Universal". De ese año hasta su muerte, el doctor Azuela infatigablemente produjo innumerables obras, ensayos, artículos periodísticos, novelas que por su importancia deben citarse, entre otras, "Las Moscas", "Las tribulaciones de una familia decente", "La Malhora", "El Desquite", "La Luciérnaga"; la obra biográfica de "Pedro Moreno, el Insurgente", "Precursores"; la comedia, "Del Llano Hermanos"; "El Camarada Pantoja", y, "Esa Sangre", novela póstuma que no se publicó sino hasta cuatro años después de su muerte... El Dr. Auela fue uno de los fundadores del Seminaro de Cultura Mexicana, así como del Colegio de México... Aunque en forma tardía, en 1942 se otorgó a don Mariano el Premio Nacional de Literatura, y ya en plena fama, en 1949 el Premio Nacional de Ciencias y Artes... A consecuencias de un infarto al miocardio y un derrame pulmonar, el ilustre novelista mexicano falleció en la ciudad de México el primero de marzo de 1952, después de 79 años de una vida de las más fecundas y creadoras que haya tenido hasta ahora la literatura de México.

F

LEONARDO DA VINCI: "Nuestro cuerpo está debajo del cielo y el cielo está debajo del espíritu".

G

LECTURAS.— Por la iniciativa de un grupo de jóvenes escritores y artistas de Jalisco, encabezados por el señor Ernesto Flores, recientemente galardonado con el "Premio Jalisco 1961", están organizando una nutrida serie de lecturas literarias y exposiciones artísticas de los nuevos valores del Estado, la que se piensa llevar a cabo a partir del mes próximo y de febrero en la Casa de la Cultura Jalisciense... Esta serie de eventos artísticos y literarios, en principio, se desea realizarlos semanariamente, con la presentación de uno de los nuevos y hasta ahora prácticamente ignorados valores de nuestras letras, de la pintura, la escultura, del grabado, etc... En los csos de que se trate de obras literarias, el escritor o poeta dará lectura a parte de su obra, en tanto que cuando se trate de algún artista, presentará una exposición en alguna de las salas de la propia Casa de la Cultura... Ojalá y que este proyecto logre llevarse a cabo plenamente, ya que es evidente la existencia, hasta ahora prácticamente ignorada, de algunos nuevos y magníficos valores que requieren darse a conocer, además de que, con ello, Jalisco saldría de ese círculo vicioso que en artes y letras se ha estado formando desde hace mucho tiempo.

H

ROMAIN ROLLAND: "El aliento de la verdad es duro, pero al mismo tiempo es límpido; bañemos en él nuestros corazones anémicos".

I

LIBROS.— El Banco Industrial de Jalisco ya ha distribuído su edición limitada anual correspondiente al presente año, de la obra del licenciado Alfonso de Alba Martín: "Al Toque de Queda". Bella obra que contiene algunas de las mejores y características leyendas y sucedidos de la época colonial en Lagos de Moreno, escritas con esa prosa sencilla y amena que tan bien usa el Lic. de Alba... En 1953 fue publicado inicialmente "Al Toque de Queda" con edición de 500 ejemplares, y la del Banco Industrial, aún cuando más numerosa, por ser distribuída exclusivamente entre los clientes y fuera de comercio, resulta en extremo, por no decir imposible tratar de conseguirla... La Facultad de Derecho de la Universidad de Guadalajara está llevando a cabo una campaña entre todos sus egresados, tendiente a que, de ser posible, donen cuando menos el veinte por ciento de obras bibliográficas de tipo jurídico que posean en sus bibliotecas particulares, a la Biblioteca de la Facultad de Derecho... Hasta ahora ya varios egresados han respondido al llamado, no sólo donando el porcentaje citado, sino que, en algunos casos, además se ha prometido legar algunas importantes bibliotecas jurídicas particulares de Guadalajara, en cuanto fallezcan sus actuales dueños... Dicho sea de paso, la Biblioteca de Derecho de la Universidad tapatía está considerada, en su especialidad, una de las más importantes de toda la República, tanto por su calidad como por su cantidad de obras.

J

LEONARDO DA VINCI: "El peor error de los hombres radica en sus opiniones".

V. H. L.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL

DELEGACION REGIONAL EN GUADALAJARA

ATENTO AVISO A LOS PROVEEDORES Y ACREEDORES DE LA DELEGACION

Por este medio se hace del conocimiento de quienes tengan pendiente la entrega de documentación a los servicios de Contabilidad, por concepto de obligaciones contraídas por la Delegación Regional hasta la fecha, lo hagan a más tardar en un término de cinco días, a fin de que una vez hecha la recepción se proceda al trámite inmediato para su pago.

Guadalajara, Jal., 30 de diciembre de 1962

Atentamente.

El Delegado Regional

ALBERTO RIZO OCHOA.

PEKIN, diciembre 29 (AFP) Las fuerzas chinas han liquidado enteramente a nueve grupos de agentes norteamericanos y de Chang Kai Shek, desembarcados o enviados, en paracaidas entre los meses de octubre y de diciembre de 1962, anunció hoy en un comunicado el ministerio de la seguridad pública de la China Popular.