

¿Cómo imaginar, que la vida sigue igual?  
¿Cómo, si tus pasos, ya no cruzan el portal?  
¿Cómo pretender, ésta realidad? ¿Cómo si  
hasta ayer brillaba el sol en tu mirar? ¿Cómo  
consolar, a la rosa y al jazmín? ¿Cómo, si tu  
risa, ya no se oye en el jardín? ¿Cómo he de  
mentirles, que mañana volverás? ¿Cómo  
despertar,

## **Si Tú No Estás**

**ESCRITO POR NOÉ SANTILLÁN-LÓPEZ**

BASADO EN EL POEMA "POR QUÉ ME  
QUITÉ DEL VICIO", DE CARLOS RIVAS  
LARRÁURI. **PRIMER TRATAMIENTO.**

SI TÚ NO ESTÁS**1. INT. CASA DE JULIÁN (COCINA) – MAÑANA**

Las manos de un hombre lavan cuidadosamente algunos platos. Sus mangas están dobladas mientras enjuaga y escurre un plato infantil, pequeño y colorido. Cierra la llave.

**2. EXT. CALLES DE GUADALAJARA -- MAÑANA**

El ruido del tráfico matutino nos introduce a una concurrida banqueta, en donde ANA(31) lleva de la mano a su hijo SEBASTIÁN(6).

SEBASTIÁN

Tengo hambre.

ANA

Te dije que te acabaras tu cereal.

SEBASTIÁN

Pero no tenía hambre, tenía sueño.

ANA

Pues ahora te vas a tener que ir acostumbrando a despertarte a esta hora m'ijito.

SEBASTIÁN

Pero ¿Por qué tengo que ir?

Cruzan apresuradamente la calle.

ANA

Todos los niños tienen que ir a la escuela cuando cumplen tu edad. De hecho, tu debiste haber entrado antes.

SEBASTIÁN

Pero no quiero. Yo quiero quedarme contigo.

ANA

Te vas a divertir...

**3. INT. CASA DE JULIÁN (SALA) – CONTINUO**

El hombre se arregla la corbata de su traje. JULIÁN(41) toma el estuche de su guitarra. Seguimos sus pies, mientras cruzan la sala. Se detiene frente a un centenar de carritos de juguete, que tapan su camino. JULIÁN baja el estuche y comienza a levantarlos.

**4. EXT. PATIO DE LA ESCUELA – CONTINUO**

SEBASTIÁN ve la escuela, acercándose más a ellos

SEBASTIÁN

Mami, no quiero ir!

ANA

No puedes estar conmigo todo el tiempo bebé. Aparte ya estas creciendo. Ya quieres que ser un niño grande no?

SEBASTIÁN se cuelga de la mano de su mamá, poniendo todo su peso para que ella no pueda seguir caminando. Comienza a llorar. ANA mira a su alrededor, y luego mira a su hijo, apretándola con todas sus fuerzas. Después de una pausa, ella se agacha.

ANA

(agachándose)

También es mi primer día sin ti. Pero, ¿Sabes qué? En cuanto salgas, aquí voy a estar esperándote.

SEBASTIÁN

(abrazándola, llorando)

Pero no quiero que te vayas, no quiero quedarme solo.

ANA se conmociona. Hay un momento de silencio. Después responde cariñosamente.

ANA

Mira mi amor, te prometo una cosa. voy a venir por ti, pase lo que pase.

SEBASTIÁN mira hacia el patio de la escuela. Hay otros niños jugando, también hay otros niños con sus mamás.

ANA

¿Está bien?

SEBASTIÁN la ve a los ojos y mueve su cabeza en señal de afirmación.

SEBASTIÁN

Está bien.

ANA lo abraza y le da un beso en la frente. Mientras se va, ella esconde sus lágrimas detrás de sus lentes de sol. SEBASTIÁN voltea a verla una última vez, y se mete a la escuela.

**5. EXT. CALLES DE GUADALAJARA -- CONTINUO**

ANA suspira, y comienza a caminar. Mientras camina, pasa por un guitarrista callejero, viejo y sucio, que está tocando unos acordes familiares.

CORTE A:

#### 6. INT. RESTAURANTE -- HORAS DESPUÉS

Los acordes se siguen escuchando en un restaurante fino de la ciudad, y forman el requinto de la canción "Gema" de Huicho Cisneros. Un trío de boleros está por terminarla.

TRÍO

(cantando)

...Por eso quise cantar, y gritar que te quiero, mujer consentida. Por eso elevo mi voz, bendiciendo tu nombre y pidiéndote amor.

Se escuchan pocos aplausos en el restaurante semivacío, a la hora de comer. RAY SILVA(45), Guitarra y Voz, toma el micrófono.

RAY

Muchas gracias, damas y caballeros. Somos Ray Silva y su Trío. Estamos a sus órdenes todos los días, de lunes a sábado de una de la tarde a una de la mañana. Vamos a tomar un descanso y estaremos de vuelta en unos cuantos minutos...

El grupo se disuelve, JULIÁN(40), Guitarra, se separa del grupo. Mientras pasa por mesas hacia el bar, ve a CLAUDIO(53). Es el dueño del restaurante.

CLAUDIO

Estuvo excelente hijo. Increíble

JULIÁN

Gracias don Claudio.

JULIÁN le hace una seña al bartender con la mano.

BARTENDER

Buena música Julián.

JULIÁN

Gracias Lucio, pásame un agua no?

Mientras el BARTENDER sirve el agua, JULIÁN se voltea, recargándose en el bar. De repente, es distraído por el sonido de un cuervo. Se le queda viendo, confundido.

CORTE A:

**7. EXT. PATIO DE LA ESCUELA -- MOMENTOS DESPUÉS**

Vemos a SEBASTIÁN, saliendo lentamente del patio de la escuela vacía. Cuando levanta la mirada, ve un árbol enfrente de él, lleno de cuervos. Se voltea, mirando para todos lados, en busca de su madre. Ella no está

FADE TO BLACK:

INICIAN TÍTULOS

Los acordes de una canción de Boleros, muy solemne, se escuchan en una pantalla negra y las voces de un cuarto concurren comienzan a llenar nuestros oídos.

FADE IN:

**8. INT. CASA FUNERARIA -- NOCHE**

Vemos una toma del pasillo interminable de una casa funeraria de la ciudad, y mientras nos acercamos a un cuarto verde, vemos más y más personas, llorando, conversando, y caminando. Nos acercamos a la canción, que se escucha más y más. Finalmente, llegamos a un ataúd, lleno de flores, lleno de gente. Frente a él, toca el trío. JULIÁN, ahora ojeroso y desalineado, observa pensativamente el cuerpo sin vida de su esposa. La canción es hermosa.

Agarrado de la pierna de su padre, encontramos a SEBASTIÁN, mirando fijamente el ataúd, confundido, conmovido.

De repente, JULIÁN se detiene y baja la guitarra. RAY y DIEGO(47), Bajo y voz, comienzan a tocar más fuerte, para tapar el silencio de JULIÁN. La música y la canción se hacen más fuertes y dramáticas.

CORTE A:

**9. EXT. CEMENTERIO DE LA CIUDAD -- MAS TARDE (MONTAJE)**

*El único sonido que se escucha es aquel de la canción que toca el trío.*

La multitud llora la muerte de Ana

Una mujer se tira al ataúd, mientras su esposo la toma del brazo, reconfortándola.

Un sacerdote le echa agua bendita al ataúd, y reza.

El trío sigue tocando y vemos gente tirándole flores al ataúd.

El cuerpo de ANA desciende. Vemos de repente a SEBASTIÁN, quien se suelta de su padre y corre hacia el hoyo. La cámara desciende con el ataúd y vemos a SEBASTIÁN, más y más pequeño en el cuadro. La música se va perdiendo lentamente, en un eco de sonidos.

FADE OUT:

**10. INT. CASA DE JULIÁN (CUARTO DE SEBASTIÁN) -- NOCHE**

Los pasos de JULIÁN se escuchan mientras entra al cuarto de su hijo. SEBASTIÁN está sentado en una esquina, poniendo sus carritos de juguete en posición. Sigue visiblemente conmocionado. JULIÁN se sienta junto a él en el piso.

JULIÁN

Ya tienes muchos carritos...Me acuerdo cuando te compré el primero...

SEBASTIÁN no contesta, y mira fijamente a la fila perfecta de carros en el piso, separados por color, y tamaño. JULIÁN trata de nuevo.

JULIÁN

Este me gusta mucho...

Toma un modelo de un *Cadillac 1959*, blanco, largo.

JULIÁN

Este modelo es el carro favorito de tu abuelo. Nunca se lo compró, siempre se quedó con las ganas.

SEBASTIÁN

Ese me lo dio mi mamá.

JULIÁN reacciona, regresando el carro su lugar, en la fila que pertenece.

JULIÁN

Así es, chaparro...¿Está muy bonito no?

No hay respuesta. SEBASTIÁN toma el carro y lo agarra con las dos manos.

SEBASTIÁN

No. Está muy grande.

JULIÁN sonríe

JULIÁN (MÁS)

Bueno m'ijo, a dormir; que mañana tempranito te tengo que llevar a la escuela.

SEBASTIÁN deja el carrito. Mira a la pared.

SEBASTIÁN

No voy a ir.

JULIÁN

¿Por qué?

Pausa.

SEBASTIÁN

Porque no quiero que te mueras.

JULIÁN se congela, no sabe qué decir.

JULIÁN

No...No chaparro.¿Por qué dices eso? No me voy a morir m'ijo.

SEBASTIÁN

(interrumpiendo)

Mi mamá me dijo que iba a regresar por mí. Pero se murió.

JULIÁN lo toma de los brazos, y lo carga a su cama. Mete a SEBASTIÁN entre las sábanas.

JULIÁN

Aquí sigue tu mamá. No la extrañes, imagínate mejor que nunca se fue...

SEBASTIÁN lo mira, confundido, asustado de la incertidumbre que traerá la noche.

JULIÁN (CONT'D)

Porque, no se ha ido, aquí va a estar contigo, siempre. Es como si...

SEBASTIÁN

(interrumpiendo)

No quiero que te mueras papi.

Silencio...

JULIÁN

No chaparro, no me voy a morir...

JULIÁN le da un beso en la frente

CORTE A:

**11. INT. CASA DE JULIÁN -- MOMENTOS DESPUÉS.**

Vemos a JULIÁN, sentado en el sillón de la sala, tapándose la cara.

CORTE A:

**12. INT. RESTAURANTE -- NOCHE**

Los faroles de colores amarillos, naranjas y rosas, iluminan el patio del restaurante, donde vemos un escenario vacío. El restaurante esta repleto de gente. Mientras vemos estas imágenes, escuchamos las voces de RAY, DIEGO y DON CLAUDIO, el dueño del restaurante.

CLAUDIO

Vamos muchachos, ya lo esperaron bastante, a tocar.

RAY

Espérenos cinco minutos don Claudio, ahorita llega.

**13. EXT. CALLEJÓN AFUERA DEL RESTAURANTE - NOCHE**

JULIÁN se sienta en el callejón, perdió su corbata, esta despeinado, se ve muy mal. Tiene una ánfora pequeña en la mano. Al levantar la cabeza vemos un cigarro en su boca. De su boca sale humo. De repente...

ANA (O.S.)

¿Por que haces eso? Odio cuando fumas.

JULIÁN mira de repente, sin encontrar a nadie en el callejón. Mira a todos lados, incredulo, y avienta la botella al piso. Se levanta y corre hacia la puerta trasera del restaurante.

**14. INT. RESTAURANTE - CONTINUO**

RAY

Tiene que entender don Claudio, estos meses no han sido nada buenos para él.

CLAUDIO

Esto no es sobre si llega hoy o no, ya van varias.

El público empieza a hacer ruido.

CLAUDIO

¡O salen ya o ya no salen!

De repente, entra JULIÁN, azotando la puerta detrás de él.

JULIÁN

Aquí estoy, pinche tráfico...

Pone su estuche en el piso y saca su guitarra.

CLAUDIO (MAS)



Pero mírate nomás Julián, te ves horrible, apestas a alcohol brother.

JULIÁN se levanta.

JULIÁN

No. Estoy bien. De verdad don Claudio.

Se le resbala la guitarra de la mano y cae en el piso, haciendo un ruido inmenso. DIEGO corre a recogerla.

DIEGO

¿De veras estás bien?

CLAUDIO los interrumpe

CLAUDIO

(gritando)

No no no...no sales Julián. Mejor vete a tu casa cabrón. Estás mal.

JULIÁN le arrebatata la guitarra a DIEGO.

JULIÁN

¡Estoy bien! Ya vámonos compadre.

RAY y DIEGO se miran uno al otro, confundidos. CLAUDIO le bloquea el camino.

CLAUDIO

No. Tú no te vas a ningún lado.

RAY y DIEGO tratan de calmar a CLAUDIO, y comienzan a discutir. Mientras esto sucede, JULIAN ve a ANA, borrosa, sentada en una de las mesas, mirándolo directamente. JULIAN se separa del grupo y corre a verla.

#### 15. INT. RESTAURANTE – CONTINUO

Cruza el lugar y llega a la mesa, pero ella no está. Corre sin dirección y choca con una de las mesas, rompiendo vasos y tirando cubiertos, mientras trata de agarrarse al mantel. La gente comienza a hacer ruido. Mientras trata de levantarse, CLAUDIO, RAY y DIEGO lo interceptan.

CLAUDIO

¡No hagas esto Julián! Me estás avergonzando.

JULIAN empuja a CLAUDIO al suelo.

JULIÁN

Váyase a la chingada!

RAY y DIEGO lo detienen. Llega más y más gente a detener la pelea. JULIAN empieza a tirar patadas.

JULIÁN

Dejenme!

CLAUDIO se levanta y se arregla el saco

CLAUDIO

¡Te me vas de este restaurante ahorita mismo cabrón!

JULIÁN

(ebrio, sangrando)

¡Me la pelas pinche gordo!

JULIÁN trata de soltarse, pero RAY y DIEGO lo tienen bien asegurado.

RAY

¡Ya vámonos cabrón!

CLAUDIO

¡Nunca vuelvan hijos de la chingada!

RAY y DIEGO sacan arrastrando a JULIÁN. Salen del restaurante hacia la oscuridad. CLAUDIO se sacude las mangas y se arregla el poco pelo que tiene. Mirando a todos lados lleno de pena.

**EXT. AFUERA DEL RESTAURANT-- CONTINUO**

El trio sale, hacia la oscuridad de la noche

FADE OUT:

**16. EXT. AFUERA DE LA ESCUELA – MAÑANA**

RAY camina, con su el estuche de su guitarra en la mano. SEBASTIAN camina frente a él, lleva el uniforme escolar puesto. Cuando llegan a la escuela, RAY le soba la cabeza.

RAY

Ándale niño

SEBASTIAN

Gracias señor Ray.

RAY se voltea y se va, mientras enciende un cigarrillo. SEBASTIAN observa como se marcha.

**17. EXT. CEMENTERIO – MANANA**

SEBASTIÁN corre de la calle hacia el cementerio. Lleva puesto el uniforme escolar. Lo vemos corriendo, y volteando para todos lados, pasando por una infinidad de tumbas. Llega a la tumba de ANA. Con ansiedad, y emoción, se agacha y comienza a sacudir la tumba de su madre, quitándole las hojas de los árboles secas.

SEBASTIÁN

Hola mamá

El cementerio esta semivacío, y un enterrador lo mira de lejos. Vemos a otro enterrador acercarse al primero. Observan a SEBASTIÁN, fijamente.

SEBASTIÁN

Mi papá no quiso venir...siempre está dormido.

Los dos hombres conversan, de lejos.

SEBASTIÁN se sienta en frente de la tumba de su madre. Los dos hombres se alejan mientras vemos a SEBASTIÁN hablando palabras indescifrables a su madre. Vemos un pequeño montaje en donde los enterradores hacen un hoyo en la tierra y vemos tomas del cementerio.

#### 18. EXT. CEMENTERIO DE LA CIUDAD -- HORAS DESPUES

Después de un tiempo regresan los enterradores, solo para encontrar a SEBASTIÁN, dormido en la tumba de su madre, acurrucado tranquilamente. La tarde comienza a llegar.

ENTERRADOR 2

¿Qué hacemos?

ENTERRADOR 1

Mándalo a su casa ya.

ENTERRADOR 2

No... Déjalo. todavía es muy temprano.

Los dos hombres miran a SEBASTIÁN, dormido, tranquilo, y feliz. Entramos a su sueño.

FADE OUT:

#### 19. EXT. CALLES DE GUADALAJARA -- TARDE -- FLASHBACK (MONTAJE)

P.O.V. de SEBASTIAN, viendo a ANA jalarlo de la mano. Ellos van corriendo entre plantas de un jardín lleno de flores

Risas de ANA, de SEBASTIAN

Imágenes de el trío, entrecortadas, tocando requintos atonales y llenos de ecos.

Tomas de guitarras, música desentonada. El volumen sube...

Tomas de ANA sonriendo. UN BESO entre JULIAN y ANA.

*Ahora las tomas y los cortes se vuelven tan rápidas, que solamente aparecen por fracciones de segundos. La música se intensifica dramáticamente:*

Guitarras, los ojos de ANA, el funeral, flores, gente vestida de negro, el ataúd bajando, gente llorando, RISAS DE ANA, CANCIONES, LLANTO, EL CEMENTERIO, TUMBAS, FLORES...

CORTE A:

## 20. INT. CASA DE JULIÁN (SALA) -- TARDE

JULIÁN se despierta de repente de su pesadilla. Está sudando, nervioso. Se sienta en el sillón y respira profundamente. Toma una botella de ron que descansaba en el piso y comienza a beber.

CORTE A:

## 21. EXT. GLORIETA DE LAS SERENATAS -- NOCHE

Nos movemos a la transición de JULIÁN tomando de la misma botella. Está sentado sobre el cofre de un carro modelo "El Dorado", viejo, y gastado. Nos encontramos en una glorieta de la ciudad, llena de luces de faroles, conocida como 'La Glorieta de las Serenatas'. Los estacionamientos de los establecimientos de la glorieta están llenos de diferentes músicos callejeros, que se acercan a los carros cargando diferentes instrumentos de diferentes tamaños. También vemos a vendedores ambulantes, mariachis y prostitutas.

Un carro se detiene frente a RAY. Inmediatamente responde.

RAY

Una canción, joven?

Los muchachos en el auto, lo miran.

JOVEN

A ver...

RAY comienza a tocar un requinto increíble. Los muchachos se miran el uno al otro, sonriendo.

JOVEN

Está bien. Vámonos.

RAY sonríe y le grita a sus compañeros. DIEGO levanta el estuche de su bajo. JULIÁN, con la barba crecida, recoge su estuche.

Se escuchan unos acordes de una canción de boleros, mientras vemos diferentes imágenes de los músicos, subiéndose a su carro y

siguiendo a los muchachos y saliendo de la "Glorieta de las Serenatas".

CORTE A:

**22. EXT. PATIO DE UNA CASA -- MOMENTOS DESPUÉS**

Los mismos acordes de música nos llevan a una imagen de el trío tocando una canción romántica. Están en la oscuridad al pie del balcón de una casa. Mientras tocan su melodía, vemos que las luces de la casa se encienden. De repente, una muchacha se asoma del balcón y comienza a gritar de la emoción.

Su novio la ve, con una sonrisa nerviosa y alza un ramo de flores. Su amigo sonríe.

Ella corre hacia su cuarto y rápidamente baja al patio.

Después de abrir la puerta principal, sin decir una palabra, ella se lanza a sus brazos, besándolo.

JULIÁN los mira desde lejos, nostálgico, envidioso y triste.

Por un Instante, se ve a el mismo besando a ANA en el patio de aquella casa. De repente, JULIÁN despierta de su imaginación y regresa a la realidad

CORTE A:

**23. INT. CASA DE JULIÁN (COMEDOR) -- HORAS DESPUÉS (MONTAJE)**

JULIAN saca una botella y un vaso de los compartimentos superiores de la cocina. Prende el radio y se sienta en el borde de su silla, en un comedor oscuro con una sola luz que ilumina la mesa. Su cara se ve vieja, cansada. Saca de su estuche su guitarra maltratada y la sienta junto a él. Comienza a beber. Después de un tiempo, se salta el vaso, y comienza a tomar directamente de la botella. Vemos una serie de tomas de su cara, y la botella, vaciándose lentamente.

CORTE A:

**24. INT. CASA DE JULIÁN (COMEDOR) -- MINUTOS DESPUÉS**

JULIÁN duerme en la mesa. Una canción de boleros, romántica comienza a tocarse en el radio. Despierta al escucharla. Sorprendido y disgustado, se levanta apresuradamente, recoge el radio, lo avienta y lo destroza contra la pared. El ruido de plástico y metal invade la casa completa. Lo sigue el silencio.

JULIÁN se detiene con la mesa y comienza a gritarle a la pared.

JULIÁN

(gritando)

¿Por qué te fuiste? ¿Por qué me dejaste?

Silencio...

JULIÁN

¡No me queda nada sin ti! ¡No soy nada si  
tú no estás!

Los ecos de su voz rebotan por las paredes.

JULIÁN

¡Contéstame!

Se recarga en la pared y lentamente se desliza al piso.

JULIÁN

¿Por qué no regresas?...¿Por qué no  
regresas?

Toma de la botella, sentado, derrotado. De repente, una voz  
familiar...

ANA (O.S.)

Aquí estoy.

JULIÁN se levanta, aturdido y sorprendido al escuchar la voz  
distante de su esposa. Se talla los ojos, tratando de ver mejor en  
su ebriedad. Voltea para todos los rincones del cuarto.

JULIÁN

¿Ana? ¿Dónde estás?

De repente, ella aparece frente a él.

Siente que ella lo toca, y lo levanta. Lo agarra de la mano y lo  
sienta en la silla de nuevo. Ella no dice nada, pero Julián la  
reconoce inmediatamente. No puede creer que está viendo esos  
labios, esa sonrisa, esos ojos.

De la oscuridad, aparece SEBASTIÁN. El sonido de la botella lo  
despertó, y lo hizo salirse de su cama. Ve a su padre, llorando, y  
acariciando aire amorosamente. Le habla a la nada y parece que la  
nada le responde. Se esconde y observa mientras JULIÁN le habla a  
su sombra.

JULIÁN

Te extraño tanto, te he pensado tanto.  
No existe momento en que no me duelas.

El espejismo lo mira y sonríe. Hace sonidos indescifrables que  
suenan como ecos lejanos. SEBASTIÁN mira con asombro y emoción a  
su padre hablar con el fantasma de su madre. Se recarga en la  
puerta del comedor, cubierto por la oscuridad.

La puerta repentinamente rechina. JULIÁN se sorprende al escuchar  
el ruido. SEBASTIÁN corre a su cuarto y brinca en su cama. Cuando

el silencio regresa, JULIÁN vuelve la vista a donde estaba el fantasma de ANA. Pero ahora no hay nada. Ella desapareció.

JULIÁN

ANA! ANA!

JULIÁN grita frenéticamente. Rompe y avienta cosas de la sala y el comedor.

CORTE A:

**25. INT. CASA DE JULIÁN (CUARTO DE SEBASTIÁN) -- CONTINUO**

Los ruidos del vidrio y metal vuelan por toda la casa, haciendo que SEBASTIÁN entierre su cara en las cobijas.

FADE OUT:

**26. EXT. GLORIETA DE LAS SERENATAS -- TARDE**

Está lloviendo. JULIÁN está de pie en la calle. Toca unos acordes con su guitarra, mojada mientras ve a RAY y a DIEGO en la distancia, tratando de detener carros. Todos los autos pasan por ellos y les salpican agua. Llevan puesto sus trajes, que hoy se ven sucios, mojados y desgastados

FADE OUT:

**27. INT. CASA DE JULIÁN -- NOCHE**

Acaba de anochecer. Sigue lloviendo. JULIÁN entra a la casa, disgustado, mojado. Cierra la puerta. Se quita el saco y deja su guitarra en la entrada. La casa es un desastre. La sala y el piso están llenas de cosas que JULIÁN había destrozado la noche anterior. Hay silencio total.

Camina por la sala, y por el comedor, vemos tomas de vidrio roto, cuadros en el piso etc.

Se acerca a la cocina y abre las puertas de los compartimentos sobre la estufa. El compartimiento está lleno de botellas vacías. JULIÁN se ve confundido. De repente ve una silla junto a la estufa, a la altura de las puertas del compartimiento. Comienza a llamar a su hijo.

JULIÁN

¿Chaparro?... ¿Dónde estás?

JULIÁN espera una respuesta. Nada.

Se asoma a ver la luz del cuarto de SEBASTIÁN, encendida. Hay carritos de juguete en la entrada de su cuarto.

JULIÁN corre a ver donde esta su hijo.

**28. INT. CASA DE JULIÁN (CUARTO DE SEBASTIÁN) -- CONTINUO**

JULIÁN entra al cuarto y patea repentinamente una botella vacía que esta rodando en el piso.

JULIÁN  
¿Sebastián?... M'ijo..

Ve a SEBASTIÁN, tirado en una esquina del cuarto, quejándose silenciosamente.

JULIÁN  
¿Chaparro?

Corre a verlo. SEBASTIÁN apenas y puede abrir los ojos.

JULIÁN  
Sebastián...Sebastián...¿Qué te metiste?

SEBASTIÁN le sonrío a su papá, ebrio. JULIÁN está confundido, enojado

JULIÁN  
(lo sacude fuertemente)  
¿Que hiciste pinche niño?¿Te la tomaste?

SEBASTIÁN  
(seriamente)  
Sí

JULIÁN se llena de rabia. Y lo empuja al suelo. Alza su mano, a punto de pegarle

JULIÁN  
¡Vas a ver! ¡Para que aprendas a no tocar esas chingaderas!

SEBASTIÁN se asusta al caer al suelo. El susto hace que vuelva al juicio.

SEBASTIÁN  
¡No me pegues!

JULIÁN  
¿Por que agarras la botella?!

SEBASTIÁN comienza a respirar rápidamente. Su cara se llena de angustia.

SEBASTIÁN  
¡No me pegues! ¡Solamente quería verla...a mi mamá! Quería verla como tú la viste. Pero no pude.



Se acerca más al rincón. JULIÁN baja la mano, en estado de shock. Se sienta al suelo, junto a su hijo. Una infinidad de carritos de juguete se ven en el suelo frente a ellos. Le sigue un largo silencio.

CORTE A:

**29. INT. CASA DE JULIÁN (CUARTO DE SEBASTIÁN) -- HORAS DESPUES.**

JULIÁN se sienta en la oscuridad. SEBASTIÁN duerme. Su padre contempla el cuarto oscuro. Hay cosas tiradas en el piso. JULIÁN tiene aun puesto su traje mojado. Mira la botella vacía en el piso. Se levanta y la toma. La ve frente a él. La contempla silenciosamente. Sale del cuarto.

CORTE A:

**30. INT. CASA DE JULIÁN (COMEDOR) -- CONTINUO**

Llega al comedor, a la sala y comienza a recoger las botellas vacías en toda la casa. Abre los compartimentos que están arriba de la estufa y las echa a una bolsa de basura. Botellas llenas y vacías comienzan a llenar la bolsa

CORTE A:

**31. EXT. CALLEJON AFUERA DE LA CASA DE JULIÁN -- MOMENTOS DESPUES**

La silueta de JULIÁN avienta las bolsas de basura llenas de botellas a un basurero municipal. Los sonidos de vidrio hacen ecos en el callejón. Avienta una botella más, completamente llena, que choca contra la pared. El alcohol salpica por todas partes y cae en el suelo lleno de vidrios.

CORTE A:

**32. INT. CASA DE JULIÁN (SALA) -- MOMENTOS DESPUES**

JULIÁN está sentado en la sala, la casa desalineada detrás de él. Tiene en la mano el carrito de juguete *Cadillac* modelo 1959. Y con los dedos le da vuelta a las llantas.

FADE OUT:

**FIN**

