

Nueva ruta en su imaginario

TRAS UNA RESIDENCIA ARTÍSTICA, SIMÓN CRUZ PRODUJO UNA SERIE DE ‘MONOTIPIAS’, AHORA EN EXHIBICIÓN

REBECA PÉREZ VEGA

El universo plástico de Simón Cruz ha estado poblado por personajes que habitan entre la luz y la sombra, criaturas que hablan del caos, la espiritualidad y las contradicciones humanas.

Ahora esos mismos habitantes abandonan momentáneamente el lienzo para aparecer sobre el papel, mediante una técnica que obliga al artista a trabajar con rapidez, intuición y una buena dosis de improvisación.

El resultado es una colección de cerca de 40 monotipias producidas durante una residencia artística de tres semanas en Guacha Bato Ediciones, taller especializado en gráfica que exhibe “Monotipias”, serie que podrá visitarse durante tres semanas.

Aunque Cruz había realizado una primera incursión en la monotipia hace algunos años, esta colaboración representó una inmersión mucho más profunda en un territorio que hasta hace poco desconocía.

“Hace un par de años comencé a hacer colaboraciones con Guacha Bato. Yo nunca había hecho gráfica y ha sido sumamente interesante conocer todo el proceso”, explica el artista.

La residencia permitió desarrollar casi 40 piezas únicas, aprovechando una de las principales características de la monotipia: la inmediatez.

“Es un trabajo muy pronto; haces una pieza y en la tarde ya la tienes lista. Para alguien que viene de la pintura cambia completamente el ritmo. Fue muy divertido porque obliga a tomar decisiones rápidas”, relata el también escultor.

La colaboración forma parte de las actividades con las que Guacha Bato Ediciones comienza la celebración rumbo a su 40 aniversario, que será el próximo año.

Para Cruz, además del aprendizaje técnico, trabajar dentro del taller significó convivir con un espacio de enorme peso en la gráfica nacional.

“Han trabajado con Alejandro Colunga, Luis Manuel Vargas, José Luis Cuevas, Javier Arévalo, para mí es el taller más importante que hay en México. Entrar a un lugar completamente desconocido siempre te da madurez y también



■ Simón Cruz presenta el trabajo que realizó en una residencia artística en el taller Guacha Bato Ediciones.



■ Sergio Ruiz y Raquel Guerrero, fundadores del Taller Guacha Bato.

alternativas que después puedes llevar a la pintura”, abunda el pintor.

Pese al cambio de soporte, las obras mantienen intacto el discurso que ha definido su trayectoria. Las figuras fantásticas, los rostros ambiguos y las escenas cargadas de simbolismo siguen funcionando como una reflexión sobre la condición humana.

“Es prácticamente el mismo lenguaje de mi trabajo. Habla de la introspección, del comportamiento humano, de la espiritualidad y de la complejidad del pensamiento. Hay seres muy luminosos, otros llenos de caos; hay mucho color, libertad y gozo. Siempre busco que el espectador encuentre un espejo de sí mismo”, completa.

Concluida la residencia, el artista vuelve ahora su atención

a otra de sus búsquedas creativas. Actualmente prepara una serie de 10 esculturas en bronce elaboradas mediante la técnica de cera perdida, proyecto que espera presentar próximamente en una exposición individual. Sin embargo, asegura que la experiencia en Guacha Bato se mantendrá en el futuro.

“Creo que vamos a seguir explorando el grabado. Es un proceso más largo y exige paciencia, pero sin duda quiero seguir investigando las posibilidades que ofrece esta técnica”, añade.

“Monotipias” podrá visitarse en el espacio ubicado en la Calle Contreras Medellín 357, en el Centro de Guadalajara, únicamente con cita previa a través de un mensaje de WhatsApp al número 33 3658 2288 o al correo a guachabato@hotmail.com.

■ Monotipias de Simón Cruz.



■ Sesiones anteriores de los Jueves del Centro para la Cultura Arquitectónica y Urbana.

Se hablará de lo que construye las urbes

APUESTA POR LA ‘CIUDAD COTIDIANA’

El Centro para la Cultura Arquitectónica y Urbana abre su ciclo de otoño

REBECA PÉREZ VEGA

Las ciudades suelen explicarse a partir de sus edificios más emblemáticos, de los megaproyectos urbanos o de las decisiones que transforman drásticamente su paisaje, pero hay otra construcción, mucho más silenciosa, que ocurre todos los días: la de quienes las recorren para ir al trabajo, esperan el transporte público, caminan por una banqueta, ocupan una plaza o disputan el derecho a permanecer en un barrio.

Esa dimensión cotidiana será el eje del nuevo ciclo de otoño del Centro para la Cultura Arquitectónica y Urbana (CCAU), que este año lleva por título “La Ciudad Cotidiana”.

Durante más de 15 años, el programa #juevesdeccaau ha reunido arquitectos, urbanistas, investigadores, artistas y ciudadanos interesados en pensar el entorno construido desde perspectivas que rara vez encuentran espacio fuera de la academia.

La edición de este otoño mantiene esa vocación interdisciplinaria y propone una conversación que atraviesa el derecho, la movilidad, el cine, la arquitectura y la práctica profesional.

Para Adolfo Peña Iguarán, director del CCAU, la idea surgió de una convicción sencilla: la Ciudad no depende exclusivamente de las grandes obras.

“La Ciudad no se construye únicamente mediante grandes proyectos urbanos o arquitectónicos o a partir de decisiones gubernamentales faraónicas; se configura todos los días a través de las experiencias, los recorridos, los afectos, los conflictos y las prácticas cotidianas de quienes la habitamos”, afirma el arquitecto.

Esa perspectiva explica también la selección de los participantes. Más que reunir únicamente arquitectos, el CCAU apuesta por convocar especialistas con trayectorias diversas que dialogan con la Ciudad desde disciplinas distintas.

“Seguimos trabajando para que el CCAU sea una plataforma muy inclusiva, buscando voces que creemos que tienen algo interesante que decir. A partir de esos perfiles construimos un tema que pueda cobijar todo el ciclo”, señala Peña Iguarán.

La primera conferencia, el 27 de agosto, estará a cargo de Abril Ledesma con “Ciudad, Derecho y

Arquitectura: Responsabilidades Compartidas”. La arquitecta y abogada ha trabajado temas relacionados con la vivienda, el derecho a la Ciudad y la participación en proyectos urbanos dentro y fuera de la administración pública. Su participación buscará mostrar que la configuración de las urbes también depende de los marcos legales que regulan el acceso al espacio urbano.

El programa continuará el 17 de septiembre con la proyección de **Roma**, de Alfonso Cuarón, elegida por su capacidad para retratar la Ciudad desde la memoria, la vida doméstica y las desigualdades sociales, narra Peña Iguarán.

Una semana después, el 24 de septiembre, el comunicólogo y urbanista Conrado Romo ofrecerá la conferencia “Arqueología de los BackRooms y de las Ciudades en el Fin del Mundo”, una reflexión que enlaza los imaginarios digitales con las formas contemporáneas de entender el espacio.

Durante octubre participarán Isidoro Michan-Guindi con la charla “Qué Dificil es Cuando todo Cae, no Caer tan Bien”, centrada en las transformaciones urbanas y arquitectónicas; mientras que Lucero Ramírez abrirá el diálogo a partir de “Moverse también es Habitar la Ciudad”, en el que abordará la movilidad cotidiana a partir del libro *El Chofer de mi Camión*.

El ciclo concluirá el 19 de noviembre con un conversatorio sobre el desarrollo de una escuela en Senegal, en el que participarán Sandra Sánchez, Rodrigo Velasco, Camila Briani y Mateo Pérez para dialogar sobre territorio, identidad y colaboración internacional.

Además de las actividades mensuales, el CCAU volverá a organizar uno de sus proyectos más reconocidos: el recorrido por la Ruta del Peregrino, que celebrará su quinta edición en octubre.

Peña Iguarán explica que el viaje permite conocer las intervenciones arquitectónicas y artísticas instaladas entre 2008 y 2011 a lo largo del histórico camino hacia Talpa de Allende, realizadas por creadores mexicanos e internacionales desde el disidente chino Ai Weiwei y el arquitecto ganador del Premio Pritzker, Alejandro Aravena; la reconocida arquitecta mexicana Tatiana Bilbao, hasta Dellekamp Arquitectos.

Agéndalo

27 DE AGOSTO

Qué: Conferencia “Ciudad, Derecho y Arquitectura: Responsabilidades Compartidas”, impartida por Abril Ledesma.

17 DE SEPTIEMBRE

Qué: Función de cine *Roma* (México, 2018), dirigida por Alfonso Cuarón, dentro del ciclo Arquitectura en el cine.

24 DE SEPTIEMBRE

Qué: Conferencia “Arqueología de los BackRooms y de las Ciudades en el Fin del Mundo”, con Conrado Romo.

22 DE OCTUBRE

Qué: Conferencia “Qué Dificil es Cuando todo Cae, No Caer tan Bien”, impartida por Isidoro Michan-Guindi.

29 DE OCTUBRE

Qué: Conferencia “Moverse También es Habitar la Ciudad. Reflexiones en torno al libro *El Chofer de mi Camión*”, con Lucero Ramírez.

19 DE NOVIEMBRE

Qué: Conversatorio “Entre lo Vernáculo y lo Global: Reflexiones en torno al Proyecto de una escuela en Senegal”, con Sandra Sánchez, Rodrigo Velasco, Camila Briani y Mateo Pérez.

*Todas las actividades serán a las 20:00 horas, en la sede del Centro para la Cultura Arquitectónica y Urbana (CCAU), que se ubica en la Calle Prisciliano Sánchez 750, en la Colonia Americana. La entrada es gratuita.

Aunque constituyen uno de los conjuntos de arquitectura contemporánea más singulares del Estado, reconoce que permanecen poco conocidas debido a su ubicación, abunda Peña Iguarán.

“Las piezas siguen ahí. Muchas están prácticamente en medio de la nada y son de difícil acceso. Por eso organizamos este recorrido acompañado por especialistas de la región, para acercar al público a ese patrimonio arquitectónico”, define.

Para más detalles puede consultarse en la cuenta @ccaugdl en Facebook e Instagram.

Sobre las tablas

¿Qué tan lejos estamos hoy del señor Jordán?

Por Katia Romero

El Criollo Noblehispano”, adaptación de “El Burgués Gentilhombre” de Molière, trasladada a la Nueva España la historia de un hombre obsesionado con ascender socialmente. A través del humor, la sátira y un sólido trabajo de ensamble, la puesta exhibe la

necesidad humana de pertenecer, aparentar y perseguir un prestigio que, con frecuencia, resulta ilusorio.

La adaptación nace de un proceso de investigación que no se limita a trasladar el texto a otra época, sino que busca un contexto donde el conflicto permanezca vigente. Esa búsqueda se traduce en una puesta donde la forma y el contenido dialogan con naturalidad.

Las interpretaciones sostienen una escucha permanente, pues Alejandro Gutiérrez, Denisse Alegría, Arantxa Palafox, Mareli Rosas y Gerardo Arana construyen un verdadero ensamble donde desaparecen los protagonismos individuales. La precisión corporal, el ritmo y la confianza permiten que persecuciones, caídas, transformaciones y secuencias físicas fluyan con naturalidad. La técnica nunca busca exhibirse: aparece únicamente cuando el juego escénico la necesita.

La escenografía, resuelta con unos cuantos marcos y objetos multifuncionales, demuestra que la imaginación puede ser más poderosa que el despliegue de recursos. El vestuario, inspirado en referencias pictóricas novohispanas desde una mirada contemporánea, y una iluminación discreta acompañan el ritmo de la puesta sin desplazar el centro de atención: el trabajo de los intérpretes.

Frente a cierta escena contemporánea donde la solemnidad suele confundirse con profundidad, “El Criollo Noblehis-

pano” apuesta por recuperar el placer del juego. No teme hacer reír, exagerar o abrazar el ridículo, y justamente desde ahí vuelve visible la violencia del clasismo.

Resulta igualmente acertada la estrategia de extender la experiencia teatral más allá del escenario. Mediante videos y pequeñas piezas difundidas en redes sociales, la obra comenzó antes de la tercera llamada, despertando la curiosidad del público e invitándolo a entrar

En su universo lúdico. La pregunta que Molière formuló hace siglos permanece intacta: ¿qué tan lejos estamos hoy del señor Jordán? Ya no compramos títulos nobiliarios; consumimos prestigio, acumulamos símbolos culturales y ensayamos maneras de pertenecer. La nobleza cambió de nombre, pero el mecanismo permanece. Esa vigencia convierte a “El Criollo Noblehispano” en una adaptación inteligente, divertida y contemporánea.

Katia Romero es integrante del programa de crítica de voyalteatro.com.