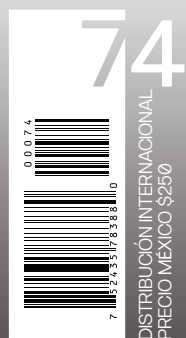
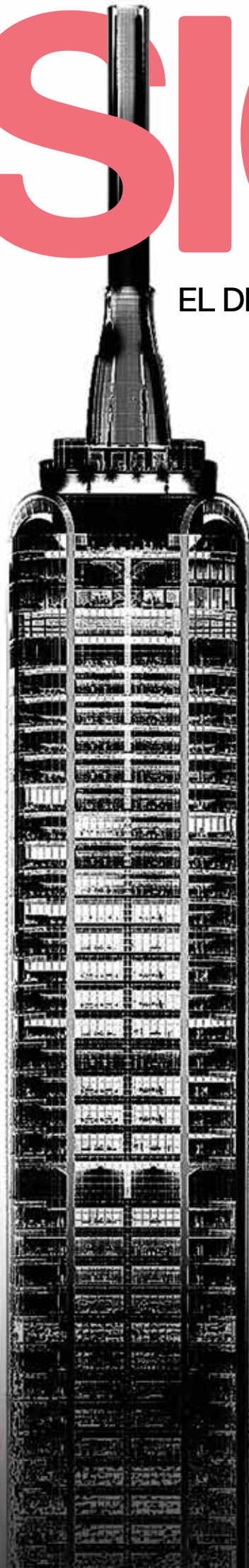


MÉXICO DESIGN

EL DISEÑO COMO ESTILO DE VIDA



EN ALTO

POZAS | Gensler
SpAce | Zozaya Arquitectos
Salone del Mobile, Milán 2026

SIMÓN CRUZ

ARTISTA VISUAL
MEXICANO

profile

ABSTRACCIÓN CREATIVA
LLENA DE LIBERTAD



Simón Cruz

»Entrevista: Dolores Garnica

»Fotos y retrato: cortesía

El arte de habitar la libertad

“MI OBRA NO SE SUJETA A HORARIOS NI A OTRAS DINÁMICAS DE PERTENENCIA. ES INOCENCIA BASADA EN LA DIVERSIÓN, EN LA LIBERTAD Y EN EL PENSAMIENTO IRÓNICO”.
— SIMÓN CRUZ

Rebelde. Desparpajado. Creativo. El pintor y escultor tapatío Simón Cruz ha logrado fusionar identidades, historias, tendencias y sueños hasta formar una manera propia de resignificar la cotidianidad. Su obra, original y resuelta, se ha expuesto en más de cien ocasiones dentro y fuera de México, de contar con colaboraciones con artistas como Kaws o Mr. Brainwash desde Nueva York hasta los nuevos espacios gastronómicos locales. Esta es una entrevista exclusiva de México DESIGN con el maestro Cruz.

Estudiosos y críticos del arte definen tu obra como “abstracción creativa”, ¿estás de acuerdo con esta definición?, quizás extendería la pregunta a ¿estás de acuerdo con las definiciones y las categorías en una época de arte expandido?, ¿cómo definirías entonces tu estilo?

Creo que catalogar el arte, hablando como de conceptos estéticos, ponerle un movimiento o una identidad al arte me parece un poco absurdo aunque —y hablando desde mi experiencia— la abstracción existe en todo. Resulta entonces fundamental tener un ojo y observar para apropiarse de los espacios, de las formas, y plasmarlas en el arte. El arte no funciona desde la academia, desde “lo que debería de ser”, pues la identidad pertenece a quien lo observa, quien ve un cuadro y siente alguna vibración y, al verlo mañana, cambiar ese concepto, incluso del sentido de la idea.



196



1.



2.



3.

“En el arte, el tiempo funciona diferente; las expresiones resultan simultáneas y llenas de libertad”.

¿Cómo descubrir la magia en lo que vemos todos los días?, ¿por qué sería importante romper las barreras entre la rutina y el arte?
Lo cotidiano es un absurdo. Creo que el ser humano tiene que mantenerse en constante movimiento y así no existe la cotidianidad. Existen los tiempos que se crean a través de las manecillas del reloj, pero en el arte creo que el tiempo funciona diferente, pues las expresiones allí resultan simultáneas y prácticamente llenas de libertad. Existe, sí, la identidad espiritual, la que lleva la creación.

Creo que mi obra no se sujeta a horarios ni a otras dinámicas de pertenencia. Es inocencia basada en la diversión, en la libertad y en el pensamiento irónico. Todos los cuadros tienen una diferencia abismal. Mi trabajo versa sobre la espiritualidad y en la evolución del ser humano, a través del razonamiento y del pensamiento irónico. En la manipulación que ejerce el actuar en la individualidad y en la sociedad que está desfasada por sentirnos únicos y, no: todos somos una repetición de algo que se ha vivido constantemente.

¿En qué proyectos estás trabajando ahora?, ¿cómo es el futuro de Simón Cruz?
Próximamente tendré una exposición en Barcelona, además de mi participación en una mesa de debate sobre el cuerpo y territorio donde hablaré sobre estética. Próximamente también presentaré piezas en gran formato en la Matiz Art Gallery y estoy por publicar mi libro sobre mis ya cerca de veinte años de trayectoria, años que festejaré con esta publicación, un catálogo razonado. ■

- 1. Hombre piedra. Óleo sobre tela
- 2. Ritual. Óleo sobre tela
- 3. EGO, Acero al carbón

“Estoy por publicar mi libro sobre mis ya cerca de veinte años de trayectoria, años que festejaré con esta publicación”.



REBELDE. CREATIVO Y
ESPIRITUAL LA OBRA DEL
MAESTRO CRUZ.



Entre el día y la noche, acrílico intervención en muro.
Proyecto: KOKO DESU