



EL INFORMADOR • E. BARRERA

ARTE EQUILIBRIO ESTÉTICO

# Un gallo visita la biblioteca

Simón Cruz lleva su obra al Centro Cultural Universitario

El artista Simón Cruz colocó un par de esculturas en el Centro Cultural Universitario (CCU): una de ellas hace tres semanas en el lobby de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, y la segunda la pasada semana en la Plaza Bicentenario, con el título de El gallo. Sobre la presencia de su obra en los espacios de la Universidad de Guadalajara, el artista platicó: “Tuve la invitación de una promotora y gestora, Cristina del Moral. Me dio la libertad de proponer una pieza para la biblioteca, se puso y posteriormente empecé a trabajar en otra escultura para el espacio abierto. Queríamos una pieza para el exterior”.

Simón recordó que la directora de difusión del CCU, Ana Mendoza, ha querido hacer de la Plaza Bicentenario un espacio escultórico, pues la pieza exterior de Cruz se suma a otras que ya cohabitan en el lugar. De la temática, Simón aclaró: “No hubo normas ni condiciones, el tema fue libre. Traía la idea de hacer un gallo. En quince días lo hicimos”. El material que escogió fue el acero negro. Con este par de esculturas Simón Cruz tiene ya tres obras de gran formato en la ciudad. Previamente había trabajado en la escultura de pequeño formato: “El año pasado hice una presentación en la Cámara de Comercio, con esculturas en pequeño formato”.

## Sobre la pieza

La escultura El gallo tiene dimensiones de 200x40x380 centímetros, con dos lados que revelan la figura del gallo en donde se aprecian los trazos de un dibujo y que resaltan la geometría de la figura. Un lado mira hacia la biblioteca y el otro al Conjunto Santander de Artes Escénicas.

Sobre el negro del acero hay pintura a la altura del cuello: “La inquietud de mi trabajo es la improvisación, ver cómo fluye y qué requiere la pieza. El espacio es muy bueno, no quería que se vieran las piezas muy limpias, en blanco: quería que tuvieran una dinámica, una fortaleza que da el color, da energía. En un espacio tan grande hay que hacerla que luzca por sí misma, tenía esa necesidad de color”.

El camino de Simón en las artes plásticas comenzó en la pintura, para luego incursionar en la escultura: “Me dio muchísima inquietud aprender la escultura, me metí a estudiar. Empecé con pequeño formato, tendré unas 500 piezas ya de madera con bronce. Salí esta propuesta de trabajar formatos grandes. Escogí el acero, es más trabajable que el bronce, que es un poco más rebuscado, más difícil por el movimiento (y es más caro)”.

Otra pieza la colocó en marzo pasado, con el título de El rancho, que se encuentra en la plazoleta en el cruce de Avenida Lázaro Cárdenas y Avenida López Mateos. El protagonista de esa pieza es un perro, que se liga con la temática de los animales de El gallo en la Plaza Bicentenario: “Fue un homenaje a la mascota que tuve hace años, es un homenaje a esa amistad incondicional. El gallo es una referencia al amanecer, al nuevo día, al canto”.

Su trabajo con figuras animales está presente también en sus obras de menor formato: “Me gustan mucho los naturales, este tipo de personajes imaginarios que no se sabe si son un hombre o un animal. Siempre se maneja con la imaginación muy libre, creo que se representa en las piezas”.

Para el artista es importante la escultura en espacios públicos: “Que se valore la parte armónica de los espacios. Para mí la estética es fundamental de principio a fin. Tener un espacio bello y ponerle esculturas hace que florezca, sin atiborrarlo: las piezas tienen una función, un conjunto de orden. Eso está en la plaza: tiene la dinámica del espectador, tomándose fotos. Es un espacio bello que se disfruta”.

## Sobre el artista

Simón Cruz tiene una trayectoria de 15 años en las artes plásticas, con colaboraciones y exposiciones individuales. Entre sus alianzas recientes está su par-

ticipación en Barcelona en el VM World, con los skaters Tony Hawk y Rodney Mullen. Alista escultura de gran formato para la Ciudad de México.

**SIMÓN CRUZ.** El artista dejó constancia de su talento en el Centro Cultural Universitario.

**PALABRA** DURAS CRÍTICAS A TRUMP

## Isabel Allende lanza una mirada al futuro



**ISABEL ALLENDE.** La escritora lanzó una aguda mirada a la actualidad.

La escritora chilena Isabel Allende se preguntó cómo un presidente de Estados Unidos como Donald Trump puede negar el cambio climático, con lo que eso significa, y dijo que esto solo puede hacerlo alguien que no piensa.

Isabel Allende, que ayer recibió en Barcelona el Premio Internacional de Novela Histórica Barcino, compareció en una rueda de prensa en la que aventuró que se avecina una época de “cambios fundamentales” y que espera “estar viva para verlos”.

La escritora no rehuyó ninguna pregunta, tanto sobre el actual momento del mundo, como de la situación de su país, del que dijo que “la gente reclama no tanto por la pobreza como por la desigualdad, que es un insulto”.

Habló también de su última novela, “Largo pétalo de mar”, una obra que “une” a la España de la guerra civil, “la derrotada, y el Chile de 1939, que era provinciano, conservador, aislado, y al que llegó una ola de gente maravillosa —exiliados españoles— que fue muy bien recibida y que aportó tanto a la cultura, la ciencia, la música que hoy en día es imposible cuantificarlo, pero ellos y sus descendientes cambiaron la historia”.

Allende, que reside en California desde hace años, opinó que en la actualidad “hay

movimientos de masas, de incertidumbre y malestar en muchas partes del mundo”, que “van a generar grandes cambios, que van a ser muy importantes”.

“Es la generación joven, la que va a heredar el mundo, la que está más inquieta y no quiere este sistema. Es gente preocupada por el cambio climático. Todo eso va a producir cambios muy positivos, vamos a entrar en una época de cambios fundamentales y espero estar viva para verlos. Vamos a empezar a tomar vitaminas rápidamente”.

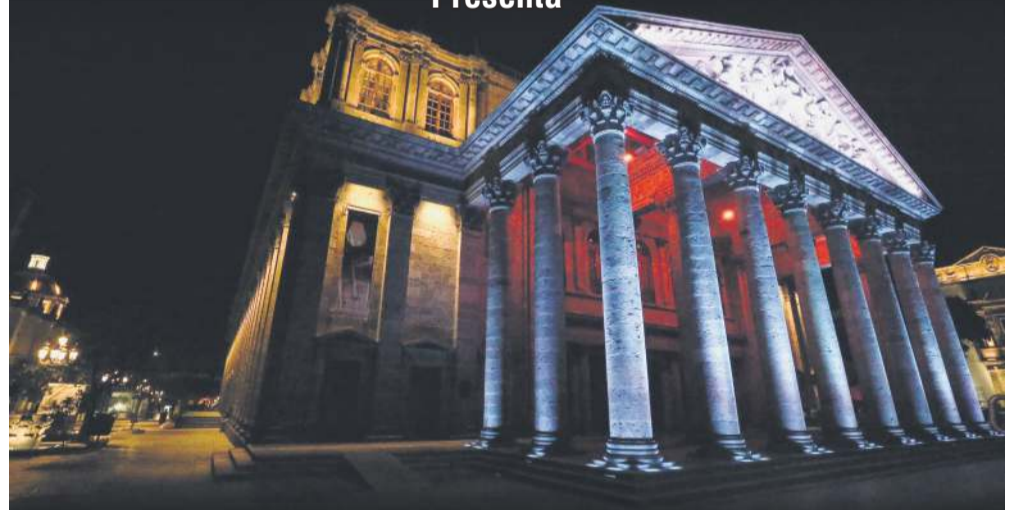
Tampoco dejó pasar esta autora que a los “viejos carcamales que están manejando el mundo” les debería “dar vergüenza” que una niña como Greta Thunberg “les tenga que remecer la conciencia”.

“¿Cómo es posible—se preguntó—que el presidente de Estados Unidos niegue el cambio climático, con lo que eso significa en materia de políticas, de imagen, del mensaje que le da al mundo? ¿Quién puede negarlo? Sólo lo puede negar un imbécil”, se contestó a sí misma.

Preguntada sobre futuros proyectos, reconoció que no tiene “la menor idea” y desveló que piensa todos sus libros a partir del día 8 de enero. EFE



Presenta

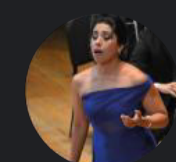


TEATRO DEGOLLADO  
VIERNES 8 DE NOVIEMBRE  
20:00 HRS.



## Ópera con causa

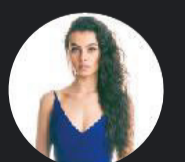
La Orquesta Filarmónica de Jalisco y el Director invitado Enrique Radillo



**Marichuy Cárdenas**  
Soprano



**Martha Llamas**  
Soprano



**Carmen Goett**  
Soprano



**Dante Alcalá**  
Tenor



**Raúl Vázquez**  
Tenor



**Enrique Radillo**  
Director

Venta de boletos en **ticketmaster**® desde \$180 pesos en beneficio de **CASA HOGAR NAANDI**.