

# EL TEMA

Proyecto  
"Arte Público"

ENTRE  
TODOS

Sigue: #debateinformador

Participa en Twitter en el debate del día @informador

¿En qué parte de la ciudad le gustaría ver esculturas urbanas?



**ARRANQUE.** De acuerdo con este render, la obra "Sincretismo", de Ismael Vargas, se ubicará en el camellón de Federalismo, a la altura de Herrera y Cairo.

## Guadalajara da el primer paso en el proyecto "Arte Público"

● "Sincretismo", del artista Ismael Vargas, es una de las ocho esculturas que estarán esparcidas por toda la ciudad

Cuatro meses después de que Enrique Alfaro, presidente municipal de Guadalajara, anunciara que invertiría en obra escultórica para la ciudad, la primera pieza ya encontró su lugar de permanencia y se alista para su fundición.

"Sincretismo", obra del artista Ismael Vargas, se ubicará sobre el camellón de Federalismo a la altura de Herrera y Cairo, a unos metros del Templo de Nuestra Señora del Refugio.

"Sincretismo" es una escultura que será realizada en placa de acero en sus cuatro caras y medirá nueve metros de alto por tres metros 20 centímetros de ancho y tres metros 20 centímetros de diámetro. Tendrá terminaciones en pintura automotiva color oro y se montará sobre una base de concreto de dos metros de altura.

El costo de la escultura será de tres millones 500 mil pesos más IVA; es decir, cuatro millones 600 mil pesos en total. Incluye la creación de la pieza, la construcción de la base, la obra civil, el montaje y el estudio de suelo o de impacto de vientos.

El proyecto, llamado "Arte Público", contempla ocho esculturas de gran tamaño y que estarán esparcidas por toda la ciudad, mismas que deben integrarse al espacio en el que se localicen.

Los artistas invitados son el propio Vargas, Javier Arévalo, Mario Martín del Campo, Dolores Ortíz, José Fors, Pedro Escapa, Jorge Méndez Blake y Jose Dávila.

El ayuntamiento tapatío pidió a cada creador que las piezas sean entregadas antes de dos años, que se realicen con materiales durables y que tengan un plan de mantenimiento.

Además de las ocho piezas, "Arte Público" también contempla dos obras de mayor tamaño que serán realizadas por Sergio Garval y por Rafael San Juan. Dichas obras estarán colocadas en las entradas de la ciudad. También se contemplan dos piezas plásticas que hará el pintor **Secreto Rebollo**.

El costo del programa se estableció en 30 millones de pesos, mismo que surgirán de los cobros generados por el "Reglamento de compensación, indemnización y mitigación por acciones urbanísticas".

### LA CIFRA

# 4,060,000

pesos costará "Sincretismo", obra que tendrá nueve metros de altura.

### "Sincretismo", la obsesión de Ismael Vargas

Tuvieron que pasar más de cuatro meses, una negociación fallida sobre el proceso de pago de la obra y diversos imprevistos para que finalmente comience a concretarse la primera escultura del programa "Arte Público", anunciado en agosto por el Ayuntamiento de Guadalajara.

Concebida por el artista Ismael Vargas, "Sincretismo" es una pieza de más de nueve metros que une a la virgen de Guadalupe y a Coatlicue, que es reconocida como madre de los dioses del panteón azteca. Para Ismael Vargas la escultura busca enquistarse en el imaginario tapatío y resignificar el espacio público.

"Sincretismo" reúne las obsesiones de Ismael Vargas y las pone a dialogar con el espacio público tapatío, un lugar cada vez más ausente y despersonalizado. La pieza muestra a dos vírgenes como una sola, remite al tradicional papel picado y tiene cuatro caras, como una nueva rosa de los vientos que mira a un punto cardinal diferente.

"Yo tengo más de 40 años de trabajar sobre la virgen, toda mi vida, incluso en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA), hay cuadros de hace 25 años con el mismo tema, no con la misma solución porque yo no hago las mismas soluciones, pero sí con el mismo tema, sólo que al revés: está la Coatlicue envuelta en el manto de la virgen de Guadalupe; y este que estoy haciendo ahora es la Guadalupe envuelta en la Coatlicue", menciona el escultor.

Sabedor de que no es una pieza sencilla la que será erigida en Federalismo, pues él mismo notó cierta sorpresa y reticencia por parte de los integrantes del Ayuntamiento, a quienes mostró el proyecto antes de ser aprobado, recurrió a voces especializadas en temas religiosos para dar un sentido diferente a la obra y dejar en claro que no se trata de una provocación, sino una manera de que el arte pueda ser punto de quiebre, un cambio en la manera de entender los iconos.

"Es un impulso, no hago dibujo, nunca he hecho proyectos para nada. Cuando me dijeron que si quería participar me advirtieron que tenía que presentar un proyecto, entonces hice la pieza y se las presenté. Vi que se fruncieron al ver la virgen, entonces pensé en hablarle a un cura para que dejara en claro que no me esta-



**PACIENCIA.** Tras cuatro meses de espera, Ismael Vargas ve el arranque de su obra.

ba burlando, y que el Gobierno no creyera que estaba haciendo algo mal, que es una obra de arte antes que un símbolo religioso".

Ismael contempló en primera instancia colocar "Sincretismo" en la misma avenida pero frente al cementerio de Mezquitán. Sin embargo, Mario Martín del Campo también eligió el mismo espacio para la pieza que diseña. Ante el conflicto, la Dirección de Cultura sugirió que ellos debían resolver y decidir quién tendría ese lugar. Martín del Campo sugirió un volado y con ello resolver el entuerto; sin embargo, Vargas declinó y movió al sur su pieza, a espaldas del Templo de Nuestra Señora del Refugio.

"Gané perdiendo, porque es cierto que la obra quedará en Mezquitán, pero no quise dejarle al azar el lugar para esta escultura, así que por eso fue que buscamos otro lugar, y ese resultó que tiene una carga simbólica que abona al contexto de la pieza. Mentiría si dijera que yo sabía que ese punto tiene cierta importancia para la ciudad, eso lo supe una vez que el padre Tomás de Híjar me escribió la carta. Me puso al borde de las lágrimas". La carta y la importancia a la que se refie-

re Ismael Vargas es un texto (del que este medio tiene una copia) que el cronista de la Arquidiócesis de Guadalajara le hizo llegar al escultor por intermediación de Ricardo Duarte, actual director de Cultura en el Ayuntamiento de Tlaquepaque. Dividida en cuatro partes, valor iconográfico de la obra, simbolismo, pertinencia e integración en el paisaje urbano, la carta ahonda en el valor que tiene el guadalupanismo para la ciudad y para uno de los iconos del desarrollo de Guadalajara: Fray Antonio Alcalde.

"Tanto amó el obispo Alcalde esta obra (el Santuario de Guadalupe), que pidió ser sepultado en el santuario guadalupano, título mariano que ya en ese tiempo abarcaba un ámbito que había rebasado con creces la zona del altiplano novohispano.

Ahora bien, en el año 2017 se cumplen 225 (años) del aniversario luctuoso de fray Antonio Alcalde, en cuyo marco el Ayuntamiento tapatío ha decidido dedicarle a su legado humanitario una especialísima mención, a lo cual el monumento "Sincretismo" contribuirá sin duda a ello, de una forma muy destacada".

Ismael Vargas busca permanecer ausente de la pieza, no le gusta el reconocimiento ni busca que su nombre figure: "El proyecto para mí es la obra, el tamaño es lo de menos. Espero que Guadalajara arropé la pieza, a mí me encantaría seguir siendo anónimo, que no me conozca nadie, eso nunca ha significado nada, prefiero que hable la obra".

### EL DATO

#### Escultura en zona céntrica

La obra "Sincretismo", del artista Ismael Vargas, se ubicará sobre el camellón de Federalismo y Herrera y Cairo, cerca del Templo de Nuestra Señora del Refugio.

### PARA SABER

#### Colaboradores de "Arte Público"

- Ismael Vargas
- Javier Arévalo
- Mario Martín del Campo
- Dolores Ortíz
- José Fors
- Pedro Escapa
- Jorge Méndez Blake
- José Dávila
- Sergio Garval
- Rafael San Juan
- Secreto Rebollo