

ARTE. LA EXPOSICIÓN ESTARÁ HASTA EL 18 DE SEPTIEMBRE

EL INFORMADOR • R. TAMAYO

# Residuos de un diálogo con Renata Petersen

La artista presenta la exposición plástica “Topografía de una conversación”, en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

Por un mes, la artista tapatía Renata Petersen convirtió una parte del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) en su taller. Trabajó por horas mientras las paredes del edificio eran testigos silentes y los espectadores entablaron diálogos espontáneos al conocer su labor, e incluso influir en ella, lo que dejó un “residuo” que ahora se transforma en la exposición “Topografía de una conversación”.

Mediante la combinación de diálogo y trabajo, y con la intención de romper la “barrera” entre el espectador y el artista, Renata logró culminar su trabajo, que ahora forma parte de su exposición, que compila una serie de fotografías, dibujos e instalaciones que giran en torno a la idea de convertir en arte la interacción entre ambos personajes.

“Fue un trabajo súper pesado, porque no sólo era la chamba, también fue un conversatorio, y tienes que hacer las dos cosas al mismo tiempo, y luego eran horas nocturnas. Terminé amando al museo como si fuera mi casa”, mencionó la joven tapatía, quien laboró en el MUSA gracias al programa “Artistas en residencia”.

En el proceso de creación de esta exposición, que se estará exhibiendo en el Museo de las Artes hasta el 18 de septiembre, esta joven abordó la idea de concentrar a los espectadores en puntos de reunión para emular una comida, y tomar los residuos del encuentro e interpretar la comunicación que existió en ese momento.

Aunque el diálogo con los espectadores fue efímero, Renata se concentró en la organización de encuentros donde la comida fuera un factor determinante, pues los residuos de los encuentros, como manchas de vino o mole, se convirtieron en expresiones de los comensales que capturan el momento en el que ocurrió el suceso y lo eterniza.

“Todo esto se creó gracias a que los visitantes del MUSA me dieron la oportunidad de generar un diálogo”, agrega Renata.

La artista tapatía explicó que durante los días de residencia intentó llegar antes de que el edificio abriera las puertas al espectador para elaborar algunas piezas que requerían concentración, no obstante, con la llegada de los visitantes, el proceso se convertía en una plática, crítica y colaboración para finalizar “Topografía de una conversación”.

## Romper la barrera con el espectador

Esta joven artista tapatía relata que en ocasiones los espectadores se acercaban tímidamente a ver cómo trabajaba. Renata asegura que los adultos mayores eran quienes tenían más dudas y a través del diálogo les explicaba su estilo y los resultados que esperaba de la exposición.

“Nutren mucho las opiniones tan crudas, como no te conocen les da igual y te dicen las cosas como son”.

Para Renata, es necesario replicar este tipo de ejercicios que involucra al artista y al espectador, pues considera que estas acciones pueden ser un método para generar conocimiento concreto y fundado para ambas partes.

“Casi siempre cuando hablas lo haces a partir de la experiencia de alguien más. Casi nadie habla de su experiencia. Para mí era muy importante rescatar eso para generar un diálogo que fuera muy honesto y siento que hace falta generar diálogo de una manera honesta y sin prejuicios”.



OBRA. Las piezas entablan un diálogo con los espectadores.

## PERFIL

### Una artista en crecimiento

Renata Petersen nació en Guadalajara, hace 22 años. Se encuentra en la última etapa de su carrera en Artes Plásticas y Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y Visuales “La Esmeralda”.

También participó por un año en la Academia de Arte de Florencia, Italia, donde aprendió métodos tradicionales en técnicas de grabado, pintura y escultura en mármol.

ARTISTA. Renata Petersen trabajó en la muestra mientras los espectadores recorrían el museo.

PROYECCIÓN INCUBADORA 2.0 TRABAJÓ DURANTE CINCO MESES

## Estudio Libertad presume nuevas formas de hacer arte

Tras cinco meses de espera y con una nueva modalidad de trabajo, cuatro artistas tapatíos encontraron una forma distinta de llevar su talento a coleccionistas y galerías de la ciudad. Esto luego de que Incubadora 2.0 y Estudio Libertad abriera sus puertas por segunda ocasión, el pasado jueves, para ofertar más de 85 obras plásticas forjadas en su proyecto de incubación.

La iniciativa, impulsada y curada por Bernardo Escabosa, llegó a su segunda edición tras presentar a cuatro artistas incubados para que durante cinco meses se dedicaran sólo a crear arte y no se distrajeran con los procesos de promoción de sus obras y brindaran así mayor calidad a su trabajo.

Ala apertura acudieron más de 150 personas, todas interesadas en conocer la oferta artística de Melancolía, Pit, Secreto Rebollo y Sadek, quienes se dijeron sorprendidos de la respuesta del público y de las bondades que este proyecto brinda a creadores que enfrentan obstáculos para poder posicionar su obra en el mercado.

Al respecto, Pedro Delgado “Pit”, uno de los artistas incubados, destacó la labor de Bernardo Escabosa no sólo por su asesoría para brindar más calidad y perfección a sus obras, sino por la estructura y respaldo profesional que impulsa y que permite acercarse a los compradores.

### La exploración de nuevas técnicas

En el caso de Secreto Rebollo, el artista expresó que bajo este modelo muchos crea-



NUEVOS FORMATOS. La exposición explora una manera diferente de trabajar para los artistas.

dores pueden enfocar su carrera y aspiraciones a un lado más profesional: “Encontrar a personas que apoyen al talento joven es muy difícil. Ahora nosotros podemos promocionarnos y vivir de nuestro trabajo sin caer en las fórmulas convencionales para vender, así se impulsa más la creatividad”.

El artista señaló que dentro de la incubadora exploró la técnica de aerosol en ca-

ballete, algo nuevo para él, que se enfoca en murales. “Ahora me impulsan a trabajar en pequeño formato en aerosol, es una diferencia que trato de marcar fuera de lo tradicional. Entre los propósitos de Estudio Libertad e Incubadora 2.0 es crear nuevos coleccionistas que vean a talentos diferentes, que consuman algo fresco y accesible, crear un nuevo mercado”.

OBRAS FUE EL COMPOSITOR DE “A FUEGO LENTO”



LUTO. El legendario compositor y pianista Horacio Salgán falleció a los 100 años.

## Muere Horacio Salgán, leyenda del tango

El pianista y compositor Horacio Salgán, considerado como una de las grandes leyendas del tango y de la música argentina, falleció el día de ayer a los 100 años de edad.

La Academia Nacional del Tango confirmó este viernes el fallecimiento de un artista nacido en Buenos Aires el 15 de junio de 1916 y que hace dos meses alcanzó a disfrutar de los múltiples homenajes realizados por el centenario de su nacimiento.

La carrera de Salgán despegó en los años 60, cuando formó par-

te del movimiento “tango de vanguardia” que modernizó, enriqueció y volvió a popularizar este ritmo rioplatense.

Salgán, quien deja un legado de más de 400 composiciones y arreglos, también trabajó con Astor Piazzolla, el autor más reconocido del “tango de vanguardia”, y llegó a tocar en prestigiosos escenarios como el Lincoln Center de Nueva York y el Teatro Colón de Buenos Aires.