

Toledo, Von Gunten, Rojo, Cuevas y Aceves Navarro, entre otros

Nueve grandes en la Fundación Sebastián

Manuel Felguérez, Gustavo Arias Murueta y Sebastián hablan para *MILENIO* sobre la exposición *Las posibilidades de la forma*

Emiliano Balerini Casal/México

Sebastián, Gilberto Aceves Navarro, Gustavo Arias Murueta, Manuel Felguérez, Francisco Toledo, Vicente Rojo, Luis López Loza, Roger von Gunten y José Luis Cuevas llenarán con sus obras la Fundación Sebastián en la Ciudad de México (Patriotismo 304, colonia San Pedro de los Pinos) el 15 de marzo, con la exposición *Las posibilidades de la forma: entre dos siglos, nueve miradas*.

Se trata de una exhibición que reunirá 54 piezas en promedio, seis por cada artista, con el propósito de dar a conocer una muestra representativa de su trabajo desde que iniciaron su trayectoria en los años cincuenta, sesenta y setenta. Asimismo, la curaduría tiene como objetivo

constituir una antología de las obras y los creadores que han sobrevivido al siglo XX.

Entre las obras se encuentra *Quetzalcóatl* de Roger von Gunten, hecho con una estructura de madera y triplay que le dan forma a la Serpiente Emplumada. Mide veintidós metros de largo por dos y medio de alto, está compuesto de catorce segmentos y una gran cabeza con una larga y

Vintage y Quetzalcóatl, de Sebastián y Von Gunten, son parte de la exposición

carnosa lengua color rojo. Cada uno de los segmentos tiene una "pluma" en ambos costados, que se abre o se cierra según se desee. Y bajo cada pluma se montó una obra elaborada ex profeso por veintiocho artistas invitados, como Manuel Felguérez, José Luis Cuevas, Gilberto Aceves Navarro y Sebastián. Además de esta obra, habrá lienzos, esculturas y dibujos

Para Sebastián, esta muestra es importante porque desde finales de los sesenta y principios de los setenta los artistas antes mencionados no se reunían en una exposición conjunta para mostrar su trabajo. "En aquella época, los protagonistas del Movimiento de Ruptura habían formado el Salón Independiente. Todos eran renombrados. Yo me integré con ellos y ahí empecé a trabajar. Estoy emocionado porque con esta exhibición vuelvo

a los inicios de mi carrera, en la que todos creían en mí".

Ahora, cuenta el artista, se reunirán de nuevo, pero con carreras definidas, sólidas y con el legado que le dejaron a México y el mundo, porque todos han seguido produciendo con un nivel de altitud, con una obra aceptada y referida en distintos lugares.

La exhibición representa a los artistas vivos de la plástica mexicana. "A nosotros nos unió un hecho histórico: el movimiento estudiantil de 1968. La Ruptura también es importante porque se gestó en esos momentos. Fue muy activa en esa época, de manera política, social y plástica", explica.

Esta generación, que expondrá en la Fundación Sebastián a partir del 15 de marzo, provocó el Movimiento de Ruptura. Aunque no van a exhibir obras de ese movimiento, ellos son

los responsables de generar el cambio que hubo en este país, después de la Escuela Mexicana de Pintura, menciona.

A lo largo de la exhibición se verán trabajos clásicos de las artes plásticas mexicanas. "Las nuevas generaciones de creadores, podrán exponer en el extranjero y haberse formado académicamente fuera de México, pero su obra no tiene la consistencia estética que sí tiene la nuestra".

El artista plástico Gustavo Arias Murueta cuenta que lo más relevante de la exposición es la libertad con la que los convocaron: "Somos libres para presentar los lienzos que queramos, libres para expresarnos, para sentir, para amar".

Los seis lienzos que él expondrá fueron hechos en 2011, son de mediano y gran formato y representan parte de su trabajo más reciente, comenta Arias Murueta. **M**

claves

La exposición

► A la inauguración de la exposición *Las posibilidades de la forma: entre dos siglos, nueve miradas* estará invitado el presidente Felipe Calderón.

► Es la primera vez, desde los años setenta, que en una exhibición se reúnen estos artistas.

► La muestra intenta recoger aspectos representativos del trabajo que los nueve creadores han desarrollado.