

SEBASTIAN

ESCULTURAS DE AYER Y DE HOY

Las obras de este artista no son una traducción literal, antropológica o histórica de las piezas prehispánicas, sino una interpretación, una re-creación de éstas con el talento, arte y raíz de un mexicano, atento admirador de ese pasado que le inspira, tal y como él lo describe: "Los mexicanos tenemos una gran vocación constructiva por la raíz prehispánica que guardamos. La obra de Henry Moore con influencia prehispánica me hizo pensar en la recreación de ese pasado; por ello, quise retomar nuestras raíces y reinterpretar ese mundo del México antiguo, dar vida a los dioses y a sus expresiones para seguir proyectándolos en el tiempo presente".

NOTA BIOGRÁFICA

Sebastian, Enrique Carbajal (Ciudad Camargo, Chihuahua, 1947), inició su obra escultórica a finales de los años sesenta, la cual abarca desde el pequeño formato hasta la escultura monumental urbana, ámbito de su producción artística por el que es más conocido. Sus esculturas han sido admiradas en exposiciones individuales en varios países; además, numerosas ciudades del mundo poseen algunas de sus piezas monumentales. Ha sido merecedor de cuantiosos reconocimientos nacionales e internacionales, entre los que destacan los premios recibidos en Japón y Noruega.



Izquierda: Monumento 34, San Lorenzo, Veracruz. Cultura olmeca. Museo Nacional de Antropología (MNA). *Derecha:* Luchador, 1995. Acero pintado. 92 x 74 x 64 cm. Colección particular.

FOTOS: M.A. PACHECO / RAICES, ENRIQUE BOSTELMANN



Izquierda: Cabeza colosal núm. 8, San Lorenzo, Veracruz. Cultura olmeca. Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz. *Derecha:* Cabeza olmeca, 1995. Acero pintado. 50 x 50 x 50 cm. Colección particular.

FOTOS: M.A. PACHECO / RAICES, ENRIQUE BOSTELMANN





Izquierda: Palma que representa un atado de flechas. Cultura huasteca. MNA. **Derecha:** Palmas, 1995. Acero pintado. 38 x 38 x 90 cm. Colección particular.

FOTOS: MARCO ANTONIO PACHECO / RAÍCES, ENRIQUE BOSTELMANN



Izquierda: Adolescente, El Consuelo, Tamuín, San Luis Potosí. Cultura huasteca. MNA. **Derecha:** Adolescente huasteco, 1995. Acero pintado. 182 x 45 x 45 cm. Colección del artista.

FOTOS: MARCO ANTONIO PACHECO / RAÍCES, ENRIQUE BOSTELMANN



Arriba: Chac Mool. Chichén Itzá, Yucatán. Cultura maya. MNA. **Abajo:** Chac Mool sensual, 1988. Bronce. 40 x 17 x 10 cm. Colección particular.

FOTOS: MARCO ANTONIO PACHECO / RAÍCES, ENRIQUE BOSTELMANN



Izquierda: Mascarón de Chaak. Kabah, Yucatán. Cultura maya. MNA. **Derecha:** Mascarón de Kabah, 1989. Acero pintado. 32 x 41 x 45 cm. Colección particular.

FOTOS: MARCO ANTONIO PACHECO / RAÍCES, ENRIQUE BOSTELMANN