

COMTEC
 COMUNICACION TOTAL
 COMTEL TELETRAFER COM/REP
40% = 5,800
 DESCUENTO + IVA Paquete Anual con activación
 POR INAUGURACION Servicio y Radio
 Av. Vallarta 908 conmut. 616-55-53

EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

Fundadores

Editor-Director

AÑO LXXXII
 TOMO CCCXVIII

Jesús Álvarez del Castillo V.
 Jorge Álvarez del Castillo Z.

GUADALAJARA, JAL., DOMINGO 27 DE JUNIO DE 1999

Carlos Álvarez del Castillo



El escultor Sebastián puso fin al curso "Arquitectura del siglo XX. Logros, búsquedas y desvaríos", con una plática de escultura monumental y la presentación de sus transformables. Fue precedido por el regidor de cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, Eduardo Rosales, quien habló de los proyectos para hacer nuevamente habitables algunos espacios públicos



Sebastián

El mago de la geometría

Sebastián comenzó el juego. De un cubo salió una figura multiangular, la sacó como el mago levanta de las orejas al conejo. "¡Mira nada más!" exclamaba un arquitecto a su acompañante, en tanto el escultor hacía los malabares correspondientes para probar, a quienes lo observaban en el auditorio de la Alianza Francesa, lo que puede hacer un exhaustivo estudio geométrico.

Figuras multicolor girando para tomar diferentes formas, Sebastián, su manipulador, sacando cubos de la nada, abriendo espacios a estructuras que antes formaban parte de un todo, que se independizaron de la mano del escultor capaz de arrancar aplausos y murmullos exclamando "¡Ahhh!", al transformar sus figuras geométricas unidas en un cubo.

Cada uno con el nombre de un matemático o geometrista (Brancusi, Leonardo, Durero...), a los que rindió homenaje llevando a cabo un producto concreto de sus abstracciones, comprobando sus teorías y dando las ideas para iniciar trabajos escultóricos de Sebastián.

Primero fue *Leonardo 4*, después *Durero 4*. El cubo de constructivista, un dodecaedro rómbico dedicado a *Kepler, Brancusi* y su arte abstracto y *Lovachevsky*: "fascinantes para todos los que tengamos alma de niños".

El escultor confesó que alguno le sirvió para enseñarle geometría a su hijo Matías cuando tenía cinco años y definió sus transformables como "un pretexto para provocar la imaginación" y explicó que inició su trabajo con ellos a finales de los años sesenta y durante toda la década de los setenta, pensando en disciplinas científicas (matemáticas, geometría, topología y la cristología) para llegar al fin plástico.

Aseguró que al profundizar el trabajo con los cinco cuerpos primarios, "que nos aprendimos en la primaria, a armar y que nos parecían fascinantes o aburridos", hay todo un misterio y una beta. Explicó que estos conocimientos se aplican en la geometría fractal, que permite ver la realidad virtual. "Todo eso es fascinante y en todo ese mundo yo me metí para pensar en estructuras transformables y las pensé como patrón ordenador para la visión de las esculturas monumentales, para las puertas de las grandes ciudades, los símbolos urbanos y mi carrera la planteé así" dijo el escultor, quien ha llevado su trabajo a las ciudades más importantes del mundo.

El vuelo del Tsuru

La más reciente obra de Sebastián ubicada en Japón, mereció la elaboración de un video que se proyectó para que los asistentes al curso pudieran apreciar el proceso de elaboración de la escultura, que fue elegida entre tres proyectos, dos de ellos realizados por japoneses.

En el video se aprecia no sólo el trabajo con el metal, los sopletes y la pintura, sino también una explicación conceptual de la obra, haciendo un paralelismo entre el tsuru japonés y la garza de Aztlán, construida a partir de distintas tradiciones, desde la estructura de un poema hasta la división de una esfera con base en la división silábica (5-7-5) de los versos de la creación literaria del *Hiku* japonés, para recrear el movimiento de las alas de un ave que clava su pico en el agua, sosteniéndose de una pata, con los trazos duros, pero sensuales, con la frialdad del metal y la elegancia de sus líneas.

Sus estudios matemáticos logran un alarde de equilibrio en la obra, llevan consigo los conceptos de vitalidad, pureza y elegancia.

"Cuando tienes tu código, tu lenguaje, establecido, claro (producto de los transformables), puedes saber cuáles son las proporciones y cuál es el

ritmo para dar esa sensualidad, esa presencia y decir con 5-7-5 en tercera dimensión un tsuru" comenta Sebastián.

Al final de la charla algunos consejos, algunas explicaciones de sus estudios geométricos, aclaraciones, también obsequios para los asistentes, quienes se disputaron algunos carteles.

En tanto los cubos de Sebastián fueron acomodados en dos grandes bolsas, custodiados por su creador como cuando se lleva a un niño de la mano.

A la reconquista de los espacios públicos

El regidor de cultura de Guadalajara, Eduardo Rosales, señaló en su exposición que durante muchos años se ha experimentado una destrucción de obras monumentales, algunas que formaban parte de edificios y otras que han desaparecido.

"El arte urbano es algo que simplemente no existe. Las calles se han convertido para los tapatíos, no en un lugar de vida, sino en un lugar de tránsito" dijo Rosales, quien planteó la necesidad de recuperar algunos espacios públicos y hacer "una ciudad más habitable".

Comentó que después del movimiento revolucionario existió un auge por honrar a los hombres ilustres "y otros no tanto", los cuales poblaron la ciudad de algo diferente al arte urbano, a manera de homenaje.

Enumeró varios proyectos que se han echado a andar para lograr el objetivo de "tener, no calles bonitas, sino calles habitables", como el de escultura urbana, donde habrá trabajos con Sebastián, Alejandro Colunga, Fernando González Gortázar y Juan Soriano. En este marco también se organizó el Primer concurso de escultura monumental, con el apoyo de la Fundación Sebastián y la rehabilitación de ejes, para su revitalización visual y social.

Rosales explicó que en estos proyectos se están arriesgando a la crítica, como en la construcción de la *Plaza Tercer Milenio*, que se construirá en la glorieta del Mercado de Abastos, pero subrayó que preferían arriesgarse a dar esos pasos "para tratar de reconquistar los espacios públicos".

