

REVISTA

JULIÓN Y SU
"VERDAD"

|| Página dos

GUADALAJARA, JAL.,
LUNES
4 DE NOVIEMBRE DE 2019

CULTURA, ENTRETENIMIENTO Y VIDA COTIDIANA

EL INFORMADOR • A. CAMACHO



SABER MÁS
Sobre el WIT

El WIT: Festival de Arte celebra su décima edición. La sede es el Hotel Demetria (Avenida de la Paz 2219) hasta el 14 de noviembre. Descarga el programa completo en: <http://www.hotel-demetria.com/wit.html>

Sebastián piensa DE FORMA MONUMENTAL

SÍMBOLO. Desde la concepción de Los Arcos, el deseo de Sebastián es que Guadalajara contara con un referente escultórico.

En su visita durante el marco del WIT: Festival de Arte, el escultor devela el proceso detrás de Los Arcos del Tercer Milenio

El escultor mexicano Sebastián visitó Guadalajara para presentar una charla en WIT: Festival de Arte. Teniendo como sede el Hotel Demetria, el artista platicó ayer domingo del proceso creativo detrás de Los Arcos del Tercer Milenio (también conocidos como Arcos del Milenio), su obra en Guadalajara —en el cruce de las Avenidas Mariano Otero y Lázaro Cárdenas—, además de atender a las preguntas del público al final de la sesión. Sebastián recordó que fue en 1999 cuando comenzó a gestarse este proyecto.

Con una amplia trayectoria en la escultura monumental (el tamaño final de Los Arcos sería de 52 metros de altura), Sebastián habló de la concepción de la pieza y por qué se eligió ese lugar. En busca de "pensar en una escultura icónica de la ciudad", el artista se remontó a los viejos arcos que marcaban la entrada a la

ciudad. En su investigación descubrió el contexto de dichos arcos antiguos, cuya avenida llegaba hasta Mariano Otero.

El artista explicó la geometría en la concepción completa de la escultura. En su elec-

ción en el tipo de arco detalló que quiso que fueran arcos de medio punto en referencia a las arcadas presentes en la arquitectura tapatía. Sebastián continuó la explicación geométrica y el uso de las proporciones para

crear círculos que trazan la silueta de Los Arcos. Simbólicamente, la escultura inconclusa representa el cambio de milenio: "Era decir de alguna manera que estábamos cambiando hacia el fuego nuevo, como es la tradición prehispánica, de tapar una pirámide con una nueva".

Tras su exposición, el escultor abrió el micrófono para las preguntas y comentarios del público. Allí habló de la elección cromática de Los Arcos, que llevan un amarillo en parte por la vista aérea de Guadalajara, en donde las luminarias resaltan ese color. Sebastián comentó que un color recurrente en sus obras ha sido el rojo, motivo por el cual también presentó una versión de la pieza en rojo cuando se trabajaba el proyecto: "Pero el amarillo fue el elegido". El artista igualmente habló sobre su decisión de tener esculturas pintadas: "Es una tradición desde los griegos", remató.

Sobre el futuro de Los Arcos

Sebastián apuntó: "La voluntad plástica está, por eso estoy aquí". Sin embargo, afirmó que "la decisión está del otro lado", pues su labor concluyó con la entrega del proyecto. Sobre las polémicas alrededor de la escultura, bromeó: "Fui atacado injustamente, duro. Pero no me arrepiento, me hizo más

famoso". Recordó cómo en otras ciudades también se quedaron inconclusas sus obras por cierto tiempo, mismas que concluyeron años después: "Sucedió en Juárez y en Chihuahua, donde se quedó diez años. Llegó un presidente y tuvo la voluntad. En Juárez pa-

só tres mandatos municipales, uno la quería vender. Volvió el alcalde que la había pedido y se concluyó". En Chetumal sucedió algo similar, con una obra de 72 metros de altura y que ahora se encuentra en la Secretaría de Turismo: "La única inconclusa actual es esta", afirmó.

CONCURSO EN EL MARCO DE LAS FIESTAS DE OCTUBRE

Premian lo mejor en lapidaria y cantera

Ayer por la mañana tuvo lugar la premiación del Concurso Estatal de Labrado en Cantera y Lapidaria 2019, en sus dos modalidades. El concurso se realizó dentro del marco de las Fiestas de Octubre, que concluyen esta semana. Los ganadores de la categoría *In situ*, quienes trabajaron sus obras en el Paseo Alcalde (en su cruce con Avenida Juárez) fueron Eustacio Ávila Castillo, José de Jesús Olalde Suárez y Héctor Omar Yépez González, cada uno llevándose 50 mil pesos. Recibieron menciones honoríficas los artesanos Arturo Ulloa Castillo, Humberto Carrera, Martín Yépez González, Pablo Elías Delgadillo y Carlos Andrés Aguirre.

En la categoría de Obra terminada, los ganadores fueron Elvia Méndez Gallegos, Jesús Fuentes Hernández y Juan Pablo Fuentes Méndez. El monto que recibieron fue de 25 mil pesos. Las menciones honoríficas fueron para Adalberto Rosales Castro, Benjamín García Salcido, Andrea Guadalupe Fuentes Méndez y Jesús Fuentes Méndez. Las piezas que concursaron en esta categoría se expusieron en el palacio municipal de Tonalá. Del gobierno de ese municipio estuvo presente José Luis Flores, director de la Casa de Artesanos de Tonalá, para la lectura de los premiados y las menciones.

Agustín Silva, director de la Agencia Estatal de Entrenimiento de Jalisco (AEEJ), destacó que los asistentes al Paseo Alcalde pudieron ver cómo los participantes del concurso transformaron la piedra en verdaderas piezas de arte. Agregó que los trabajos presentados se registraron de manera fotográfica, para realizar un catálogo digital.

Margarita Alfaro, directora de Fomento Artesanal, habló del entusiasmo y motivación de los participantes y exhortó a que sean más el próximo año, también del interior del Estado. Otra característica tradicional del Concurso Estatal de Labra-



RECONOCIMIENTOS. Los ganadores se llevaron entre 25 mil y 50 mil pesos, dependiendo la categoría.

do en Cantera y Lapidaria es que los artesanos participantes comercializan sus piezas en el Centro Histórico de la Perla Tapatía, dándole mayor exposición a su trabajo.

David Agredano Delgadillo, representante del jurado, apuntó que concursos como este reconocen el esfuerzo de los artesanos por mantener viva la tradición. Elogió el trabajo extra de realizar las piezas fuera de sus talleres, para la categoría *In situ*.

Mario Limón Carranza, jefe de Culturas Populares y Urbanas de la Secretaría de Cultura, ponderó al concurso como un atractivo que destaca la calidad de las artesanías hechas en Jalisco. Por su cualidad de trabajarse en el lugar, en una categoría, el concurso también revela a los asistentes el proceso que realizan los artistas, con muchas historias y generaciones detrás, algo que permite "dar cuenta de la riqueza en la artesanía y el valor de cada pieza".

ENCUENTRA EN ESTA SECCIÓN LOS BENEFICIOS QUE TE DA TU SUSCRIPCIÓN

EL CÍRCULO INFORMADOR