



Una selección de obras de 31 artistas de Jalisco y México se exhibirá en el Consulado de Houston



LLEVAN ARTE JALISCIENSE A HOUSTON

REBECA PÉREZ VEGA

La riqueza artística de Jalisco y otros estados de México llegó a Houston con la exposición colectiva "Convergencias y Divergencias", que reúne el trabajo de 31 artistas visuales, entre pintores y fotógrafos, en el Consulado de México en esa ciudad.

La muestra, que perma-

necerá abierta hasta finales de 2024, busca ofrecer una mirada contemporánea de Jalisco y el País a través de la obra de creadores originarios o residentes en Jalisco, así como de otros estados como Oaxaca, Puebla, Veracruz y la Ciudad de México.

La diversidad de esta selección se refleja en las obras, que abarcan desde paisajes urbanos

y rurales hasta retratos y escenas de la vida cotidiana, así como representaciones de comunidades indígenas y distintas regiones del país. Entre los participantes destacan los pintores Salvador Rodríguez, Miguel Ángel López, Carmen Alarcón, Javier Córdova y Angélica Nuño, junto con los fotógrafos Natalia Fregoso, Roberto Antillón, Raúl Méndez,

Ángel Llamas, Tonatiuh Figueroa, Víctor y Carlos Ibarra, y Rafael del Río.

Javier Ramírez, uno de los artistas participantes, destacó que la exposición es una oportunidad para que el público de Houston conozca las formas en que los creadores perciben el entorno social y geográfico que los rodea.



La crítica y su manera de expresarla es lo que vio el jurado en el trabajo de Darío Castillejos.

La crítica no puede faltar

Otorgan el Premio Catrina de la FIL al oaxaqueño Darío Castillejos

ALEJANDRA CARRILLO

La importancia de mantener viva la crítica al poder es el motor del trabajo del caricaturista oaxaqueño Darío Castillejos, quien en la próxima edición de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara será reconocido con el Homenaje La Catrina, dedicado a los humoristas que usan la ilustración y el cartón como arma para el cambio.

Fue elegido, según el comité organizador, por preservar la identidad cultural y artística de Oaxaca y México y por sus aportes a nuestro País en los ámbitos del periodismo y la comunicación en temas de conciencia social, política y discriminación.

"Es un honor muy grande estar en las filas de personalidades legendarias en la caricatura y el humor de los cuales tengo escuela e influencia", dijo el caricaturista vía remota durante el anuncio.

Castillejos nació en la Ciudad de Oaxaca el 1 de octubre de 1974, es presidente de Cartoonclub: El Club De la caricatura Latina, colaborador del periódico El Imparcial de Oaxaca, la revista Foreign Affairs Latinoamérica y El semanario El Chamuco. Su trabajo ha sido

publicado en diarios como Le Monde, La Temps, The Nation y The New York Times.

Hoy en día su trabajo se dedica a defender la importancia de la crítica.

"Antes estaba prohibido hablar del Presidente, del Ejército y de la Virgen de Guadalupe; los pioneros en la caricatura nos abrieron camino y lucharon contra la represión para que ahora podamos crear sin miedo; sin embargo, ahora hay otros temas que son complicados de tocar, como la delincuencia organizada, es necesario tener sensibilidad para encontrar la forma de usar el humor para esas cosas", dijo tras el anuncio del homenaje que le hará la Universidad de Guadalajara.

Para él, hoy día la más grande amenaza para la libertad de expresión es la apatía y la falta de autocritica.

"Siempre hay que ser críticos, no solo hacia afuera sino hacia dentro y pelear los frentes que cada uno tenemos en lo pequeño y lo íntimo, el frente del hogar, la familia, nos lastima la corrupción en el gobierno y el sistema, pero muchas veces no combatimos la corrupción que tenemos a la mano. El principal reto es pelear esa batalla en lo personal", dijo el artista.

La Catrina es entregada cada año por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

Presentará 'Los Vivos' el 1 de diciembre en la FIL

REESCRIBE

UN MUNDO

Emiliano Monge hace un ejercicio literario sobre la tragedia de la desaparición

REBECA PÉREZ VEGA

La ausencia traza un hilo de incertidumbre y desasosiego. En un territorio donde las personas aparecen y desaparecen, la existencia parece un fantasma, un espíritu casi trágico que lo toca todo.

Es en ese mundo que se ubica *Los Vivos* (Random House, 2024), la novela más reciente de Emiliano Monge (Ciudad de México, 1978), en la que se establece un juego literario, una complicidad entre el escritor y los lectores con una dura realidad detrás: la desaparición de personas.

"Tenía la certeza de que quería escribir sobre desaparecidos, pasé mucho tiempo buscando el tono, buscando la forma, buscando cómo podía hacer una novela que tuviera que ver con este tema, pero muchas veces me eché para atrás, me fui metiendo en otros proyectos, pero esta idea seguía ahí como un rumor, como una obsesión", remarca el autor.

Con esa obsesión en mente es que escribió *Los Vivos*, una novela que se aleja de la narración documental, para abordar el tema de las ausencias en tono meramente literario.

"De pronto entendí que para hablar de desaparecidos tenía que hablar de aparecidos, fue ahí que la novela cobró sentido, me interesaba que a partir de ese espacio literario los lectores entraran a esta historia de amor entre Vestigia e Hincapié, a la amistad entre Vestigia y Lucía.

En este juego de ambigüedad e incertidumbre en el que se encuentran los desaparecidos, es que también se desarrolla la historia. No se sabe si el sitio en donde está una persona, es en el que apareció o en el que se clama su ausencia.

"Mi idea era que no estuviera del todo claro cuando un lector se acerca al libro, a qué lugar está entrando, en qué lugar estamos y si los que están ahí son los desaparecidos, o son los que están esperando o son los aparecidos, quería encontrar el modo en que se pudiera metaforizar esto y lo que encontré fue esa posibilidad de asomarme gracias a la literatura a este espacio que es el espacio de la desaparición en donde está alguien que no está ni vivo ni muerto", remarca el autor de

Las Tierras Arrasadas (2015) y *No Contar Todo* (2018).

El autor, quien ha ganado el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska y el English PEN Award, decidió utilizar el territorio literario para dejar claro que una desaparición no debe ser un hecho cotidiano, no debe ser normal pensar en que cada día no llegan a sus casas al menos ocho personas en este País.

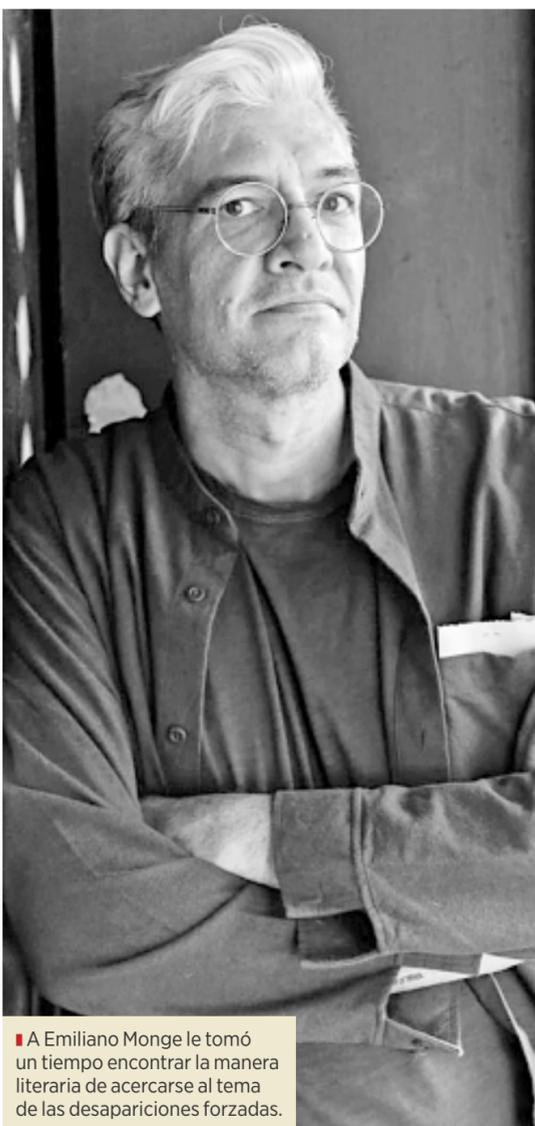
"Vivimos en un País en el que es casi imposible no estar en contacto con alguien que tenga a un familiar desaparecido, es de una dimensión atroz lo que está pasando en México, Jalisco es uno de los lugares donde más espantosa es la situación.

"Según estadísticas todos los días desaparecen al menos ocho personas, son números descomunales y yo no quería contar historias en primera persona, ya se ha hecho y debe hacerse, pero me parece que parte de la tragedia está en la repetición, en el asunto circular, cíclico, en que lo que le pasó a Mario, también le ocurrió a Pedro, a Juan, a Virginia, a Lucía, a María", expresa el también editor y politólogo.

Uno de los protagonistas de *Los Vivos* es también el lenguaje, las evocaciones y las metáforas, las descripciones precisas y ambiguas, la brevedad de una espera interminable a través de frases cortas, contundentes que también dejan en claro la necesidad de no olvidar y a la vez, abandonarlo todo.

"Se han llenado las librerías de literatura sin literatura, de libros que te cuentan una experiencia en primera persona o que te cuentan la historia de alguien sin mediar la literatura de por medio, sin que el lenguaje sea la herramienta y yo quería que esta novela que se iba a meter a un espacio que no está claro cuál es, que no está claro cómo es, pudieran tener sus reglas propias respecto al tiempo, al lenguaje", remarca Monge, quien precisamente para no dejar que las desapariciones sean cotidianas utilizó nombres desconcertantes para sus protagonistas: Vestigia, Hincapié, Herencia, Cienvenida y Endometria.

Monge presentará *Los Vivos* en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, este 1 de diciembre. El autor estará acompañado por Enrique Díaz.



A Emiliano Monge le tomó un tiempo encontrar la manera literaria de acercarse al tema de las desapariciones forzadas.

Reúnen talento artesanal para el Día de Muertos

REBECA PÉREZ VEGA

La celebración del Día de Muertos será el pretexto para una muestra artesanal en la galería Del Corazón de la Tierra, que busca mantener vivas las tradiciones mexicanas a través del talento de los artesanos.

La muestra, del 25 de octubre al 3 de noviembre, reunirá a siete destacados artistas, cuyos trabajos han sido reconocidos a nivel nacional como internacional.

Desde la delicada pintura

sobre papel amate hasta los intrincados textiles guatemaltecos, el evento buscará rendir homenaje a las raíces compartidas y celebrar el Día de Muertos como una manifestación cultural de profundo significado, describió uno de los organizadores, Pier Ourly.

"La muestra tendrá una variada selección de talento artesanal, como la obra de Juan Dámazo, quien tiene una pasión por los gallos; Ray González está invitado por su cartonería, pero es pintor y escultor, quien junto con su pareja, Laura

Barrera, rescata las tradiciones del sur de Guanajuato; Camelia Ramos hace rebozos magníficos con telares tradicionales; Ignacio Netzahualcōyotl es un joven artista de Tlaxcala que defiende la herencia cultural de los tejedores de su región; Lidia y Javier Aguarré recolectan tejidos tradicionales provenientes de Guatemala y los transforman en objetos increíbles.

"Mientras que Saúl Montesinos hace barro policromado, así como árboles de la vida muy elaborados y el Grupo Tihiquitigan Cehcan es un colectivo del

Estado de Morelos que rescata técnicas de tejido ancestrales, se especializan en telares de cintura y tintes naturales y finalmente también tendrán presencia los organizadores de la Feria de Maestros del Arte de Chapala para representar a sus artistas y hablarnos de su proyecto", resalta Ourly.

La muestra se llevará a cabo en Del Corazón de la Tierra, ubicada en la Calle Independencia 227, en el Centro de Tlaquepaque. Para más información, está su sitio web delcorazondelatierra.mx.

Las obras de Saúl Montesinos (Puebla) estarán en la exposición en Del Corazón a la Tierra.

