



Cortesía Cultura UNAM

■ Beltrán y García Montero, durante el ingreso de Rosario Castellanos a la Caja de las Letras.

Acoge Madrid a Castellanos

Instituto Cervantes recibe acervo de la poeta en su centenario

MURAL / STAFF

La caja 1165 del Instituto Cervantes en España, resguarda a partir de ayer parte del tesoro literario de la escritora mexicana Rosario Castellanos, en el marco del centenario de la autora de *Balún Canán*, que se conmemoró este 2025.

“Recibimos uno de los grandes nombres de la cultura de nuestra comunidad, de la cultura en castellano, que es una de las grandes narradoras.

“Hay quien dice que le abrió las puertas al Boom (latinoamericano) y, desde luego, es una de las grandes poetas que nos ha ayudado a desmontar la retórica en la poesía contemporánea”, dijo el director del organismo, el poeta Luis García Montero, al recibir el acervo.

Entre las “joyas” que ingresaron a la Caja de las Letras se encuentra un álbum de 24 fotografías, cedido por Gabriel Guerra, hijo de la escritora, donde destaca una foto de ella en su oficina de Ciudad Universitaria, flanqueada por Juan Rulfo, José Emilio Pacheco y Alberto Dallal, entre otros.

También se depositaron primeras ediciones de *Balún Canán*, publicada por el Fondo de Cultura Económica dentro de la Colección Letras Mexicanas en 1957, y que está dedicada a “Emilio Carballido, a mis amigos de Chiapas”, según in-

formó la UNAM a través de un comunicado.

Así como el libro de cuentos *Ciudad Real*, editado por la Universidad Veracruzana en 1960, y *Mujer que Sabe Latín*, publicado por la colección SepSetentas en 1973, con una dedicatoria al filósofo español del exilio Luis Villoro.

También destaca *El Mar y sus Pescaditos*, cuyos originales fueron recibidos en SepSetentas dos días antes del fallecimiento de la escritora, que ocurrió en Tel Aviv el 7 de agosto de 1974; libro que constituye la primera obra póstuma de autora. Y la primera edición de la compilación *Cartas a Ricardo* (1974), con prólogo de Elena Poniatowska, así como nuevas ediciones de obras de la poeta, dramaturga, escritora y ensayista.

“Rosario Castellanos”, abundó Montero, “nos enseñó que el poder establece los discursos de sus víctimas y tiene una manera determinada de definir lo femenino, lo indígena”.

La lección de la escritora fue “desmontar por dentro los discursos establecidos para explicar verdaderamente lo que había de historia en la experiencia de una mujer mexicana y lo que había de experiencia e historia en la realidad de las comunidades indígenas, junto a las que ella creció”.

El poeta agradeció a la UNAM las gestiones para que el legado de la escritora se depositara en la Caja de las Letras, con sede en Madrid, y subrayó que la autora tiene mucho que enseñar a los partidarios del pensamiento crítico y disidente.



Héctor García

■ En “Demasiado al Norte”, Premio Mauricio Achar 2025, el autor explora la extranjería y la desconexión emocional.

Gana Pérez Grovas el Mauricio Achar

ERIKA P. BUCIO

Con la novela *Demasiado al Norte*, el escritor mexicano Emiliano Pérez Grovas Zapiain (CDMX, 1995) ganó el Premio Mauricio Achar Random House.

La obra galardonada explora “la extranjería del mundo y el malestar social de la desconexión emocional del individuo en la actualidad”, de acuerdo con el fallo del jurado dado a conocer ayer en la Librería Gandhi de Miguel Ángel de Quevedo.

Destacó además el “sólido manejo de un narrador poco fiable y una voz convincente que se acerca a una condición mental no expresada”.

La novela ganadora de la edición 11 del premio está estructurada en breves episodios que examinan la enfermedad

a través de lo genealógico, cuya atmósfera utiliza el frío y la impersonalidad arquitectónica como catalizadores de un humor absurdo.

El jurado estuvo integrado por los escritores Brenda Navarro, Julián Herbert y Sylvia Aguilar Zeleny, quien se excusó de votar en la deliberación final al admitir que reconocía la novela, presentada bajo el seudónimo de Ignacio Rivera, y a su autor.

Ella enseña en la Universidad de Texas en El Paso, donde Pérez Grovas Zapiain estudió la maestría en Escritura Creativa.

De hecho, la escritura de la novela fue parte de su proyecto de tesis.

El premio está dotado con 150 mil pesos y la publicación de la obra, para 2026, con Random House.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

VIERNES 12 / DIC. / 2025 / cultura@mural.com.mx

Me han acompañado tantas vidas, estas mismas, cuya historia cuento.
José Jiménez Lozano



Ángel Llamas

■ El núcleo de la exposición “Orden Salvaje” es un paisaje que funciona como refugio.

Rocío Sáenz inaugura exposición en el Museo de las Artes

SU JARDÍN IMPOSIBLE

La artista con más de tres décadas de trayectoria reflexiona sobre las tensiones del mundo contemporáneo

REBECA PÉREZ VEGA

La pintora Rocío Sáenz (Chihuahua en 1971) lleva cinco años siguiendo el rastro de una idea: un paisaje capaz de contener el horror y, al mismo tiempo, abrir un sitio para la contemplación. Ese proyecto, que empezó a tomar forma en 2020 y sobrevivió a la pandemia, llega al Museo de las Artes (Musa) de la Universidad de Guadalajara bajo el nombre “Orden Salvaje”, una exposición que reúne cerca de 60 piezas entre pintura, dibujo, fotografía intervenida y cerámica.

Sáenz, con una trayectoria de más de tres décadas, habla de esta serie como un territorio nuevo: un jardín inventado para quienes no tienen voz, un refugio frente al caos cotidiano.

“Quería crear una atmósfera donde se pudiera escapar del horror que estamos viviendo. He trabajado siempre con la violencia, el caos y la construcción a partir de la muerte. En esta serie pensé cada pieza como un jardín imposible, un sitio donde los anulados o violentados pudieran hablar”, remarca la creativa que en el transcurso de este proceso, en 2022, recibió una beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

El proyecto empezó como “La Pradera de los Otros”. Con el tiempo se transformó en “Orden Salvaje”, un título que juega con dos impulsos que recorren toda su obra: la necesidad de poner cierto orden y la imposibilidad de lograrlo.

“Es ese intento de ordenar el caos, aunque sabemos que no se puede, hay una parte salvaje en todo esto, pero también una armonía: el color, la forma, la composición. Me interesa esa contradicción”, define Sáenz, quien ha exhibido su trabajo en México, Europa, Estados Unidos y Sudamérica.

Antes de lanzarse a la creación plástica, Sáenz suele escribir y pensar cada proyecto. Se acerca a textos de filosofía y política y observa otras disciplinas: cine, danza, pintura y fotografía. Con esa mezcla comienza a definir símbolos y atmósferas.



Ángel Llamas

■ Pintura, dibujo, fotografía intervenida y cerámica son las técnicas que la artista utiliza en esta muestra.

Sus piezas nacen en dos tiempos. El primero es orgánico: gesto, color y materia que se mueven sin bocetos previos.

“Llego con la película completa en la cabeza”, narra y añade que la segunda fase de ese proceso es más racional. Ahí entran los símbolos que construye a partir de su archivo fotográfico, un material que corta, traduce y combina hasta convertirlo en una especie de código interno.

De ese proceso surgió, por ejemplo, la serie “Desviación del Camino”, donde el cono de tráfico, objeto común en las carreteras mexicanas, se vuelve metáfora de bloqueo y frustración. Sáenz modeló esos conos en cerámica e insertó en su interior paisajes contruidos por fragmentos de fotografías tomadas en las salidas de Guadalajara, justo en zonas donde se encontró con retenes o bloqueos.

Aunque la cerámica aparece en su práctica desde hace años, esta muestra la integra como un lenguaje que acompaña y a veces contradice a la pintura. En “Orden Salvaje” funciona como un eco que sostiene la atmósfera más libre de la pintura, remarca la creativa que ha recibido la beca de Jóvenes Creadores del desaparecido Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y que fue

ganadora del primer lugar de la Segunda Bienal de Pintura Pedro Coronel.

Las reflexiones artísticas de Sáenz se extienden a la política, a la sociología, a la vida pública, a las contradicciones y tensiones del ser humano. En su trabajo ha hablado del poder, de líderes que actúan como personajes de espectáculo, de la repetición histórica de las promesas que no se cumplen, de la manipulación de las masas y de la influencia de la religión en esos procesos y aunque esas preocupaciones cruzan la exposición, no lo hacen como una especie de denuncia directa, porque su narrativa plástica no busca ser ni lineal ni panfletaria, precisa.

“Esto ya se había hecho obviamente, la historia de la humanidad se repite hablando de política y cómo el poder ha masacrado a la sociedad para imponerse en un nuevo poder que promete el paraíso perdido, pero con el paso del tiempo se vuelve a lo mismo, estamos en un círculo con diferentes actores, atmósferas, de esto me he estado alimentando, vemos cómo hay actores políticos como si fueran payasos, personajes muy llamativos, para poder llamar la atención de esas masas y manipularlas”, recalca Sáenz.

La pintora define que en

su obra le interesa dejar guiños, señales, algunas pistas y gestos más bien enigmáticos por lo que la violencia aparece, pero velada. En una de las piezas, lo que a distancia podría parecer algodón se revela, de cerca, como pequeñas mortajas blancas, narra.

Otra de las preocupaciones de Sáenz es la forma en que las redes y los algoritmos moldean la imaginación individual y colectiva.

“Creemos que tenemos un criterio propio, pero nos dan todo digerido y muy rápido”, señala. Ante eso, su apuesta es regresar al tiempo lento de la contemplación que en la exposición se verá reflejada en una especie de portal como antesala: un pequeño espacio intervenido con plantas que invita a entrar en otro ritmo.

“Quise crear una especie de portal, un lugar para detenerte y entrar en ti mismo antes de ver la obra, es una invitación a mirar sin prisa”, concluye Sáenz.

La exposición estará montada en el Musa (Avenida Juárez 975) hasta el 12 de abril próximo. En el periodo vacacional, el recinto permanecerá cerrado 24, 25 y 31 de diciembre, así como 1 de enero; el resto de los días abrirá en sus horarios normales, de martes a sábado, de 10:00 a 18:00 horas, y domingo, de 10:00 a 15:00 horas.