

Arte al Día

MÉXICO

**Arte moderno
y contemporáneo**

año 9 / enero - febrero / 2012

edición

5.4

MN \$55 / USD \$6

Cultural and independent journalism

10,000 ejemplares

Periodismo cultural e independiente

Bienales de artes visuales en México

Análisis de resultados 2011 (1ra. parte)

Por/by José Costa Peuser / Editor

Inmersas en regiones diferentes, las bienales de arte en el país representan una provocación para los artistas, por un lado la oportunidad de competir artísticamente con sus iguales y por otro el estímulo en metálico que significa ganar el certamen. Para algunos artistas de trayectoria el premio no cubre el valor de su obra en el mercado de arte, perdiendo el interés de participar, para obtener tan solo un reconocimiento que no valora el riesgo que ejerce, al competir entre diferentes generaciones y conceptos artísticos. Las características principales de las tres Bienales analizadas en este texto reflejan su carácter nacional y capacidad de convocatoria, entre ellas promedian alrededor de 200 artistas de toda la República.

Pero qué beneficios aporta a un artista ser merecedor de estas distinciones más allá del reconocimiento inmediato que se convierte en un trampolín para insertarse en el mercado. Habría que evaluarse si la difusión institucional de la convocatoria y premiación es acorde a la realidad del mismo. Es válido cuestionar si estos mecanismos de evaluación, competencia artística y premiación (que se conformaron a partir de la década de 1990) son vigentes o simplemente continúan una dinámica cultural repetitiva y anacrónica en la actualidad.

No se omite aquí el valor de conformar un jurado con la disciplina y el compromiso real para valorar los aciertos estéticos de la obras y de negociarles para llegar a un dictamen. Estas cualidades, entendiendo que se realizan con rigor, dejan siempre abierta la suspicacia del espectador, acto natural al tener una apreciación diferente de este cónclave. A veces los resultados deparan sorpresas como la doble premiación que recibió la obra de Jacqueline Judith Lozano (J.J. Lozano), en la Bienal Tamayo y en la Bienal A. Zalce. Esta coincidencia de criterios entre dos jurados diferentes encontró en la obra

cualidades estéticas merecedoras de la distinción, una invocación para poner atención en la obra y trayectoria de esta artista. Esta mixtura de reconocimientos han sucedido en pasados ciclos de Bienales y no todos ellos resultaron favorables para el artista, el mercado de arte actual se manifiesta como una vitrina de ofertas efímeras o banales, dejando a un lado la construcción de la identidad artística como motor creativo a la comercialización de figuras impuestas.

Dejamos al lector las imágenes de los premios de cada certamen y algunas de las menciones honoríficas para confrontar las decisiones de los jurados. Igualmente compartimos un análisis de cada uno a partir de sus características y resultados. La información recibida de los encargados de los certámenes está conformada únicamente en el universo de los seleccionados, la posibilidad de interpretar los valores que determinan los convocados, por estados, género y edad, permitiría comprender cuales son los más activos y que generación es la más competitiva. La selección que opera a partir de criterios estéticos, no permite comprender la conformación del universo que implican estas Bienales.

Nota al pie: El criterio de selección por parte de los jurados inicia a partir de la documentación enviada por el artista. El comentario general expresado por los consultados para este texto, hace referencia a la mala calidad de las fotografías de obra enviadas, aspecto que en algunos casos fue definitivo para descartarla del concurso.

Esta es una llamada de atención a todos los participantes de próximos certámenes para tener un cuidado especial en esta materia, incluso considerando la contratación de un profesional si no se cuenta con cámaras que brinden alta definición de imagen y un criterio focal estético que transmita el valor de la obra al ser presentada.

XV BIENAL INTERNACIONAL RUFINO TAMAYO 2011

Categoría: Pintura

Convoca: El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Gobierno del Estado de Oaxaca, a través del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, y la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.

Premios: Se otorgan 3 premios adquisición de \$150,000.-, cada uno. Total: \$ 450,000.- Los Premios adquisición fueron otorgados a Emi Winter, Jacqueline Judith Lozano (J.J. Lozano) y Roberto Rébora.

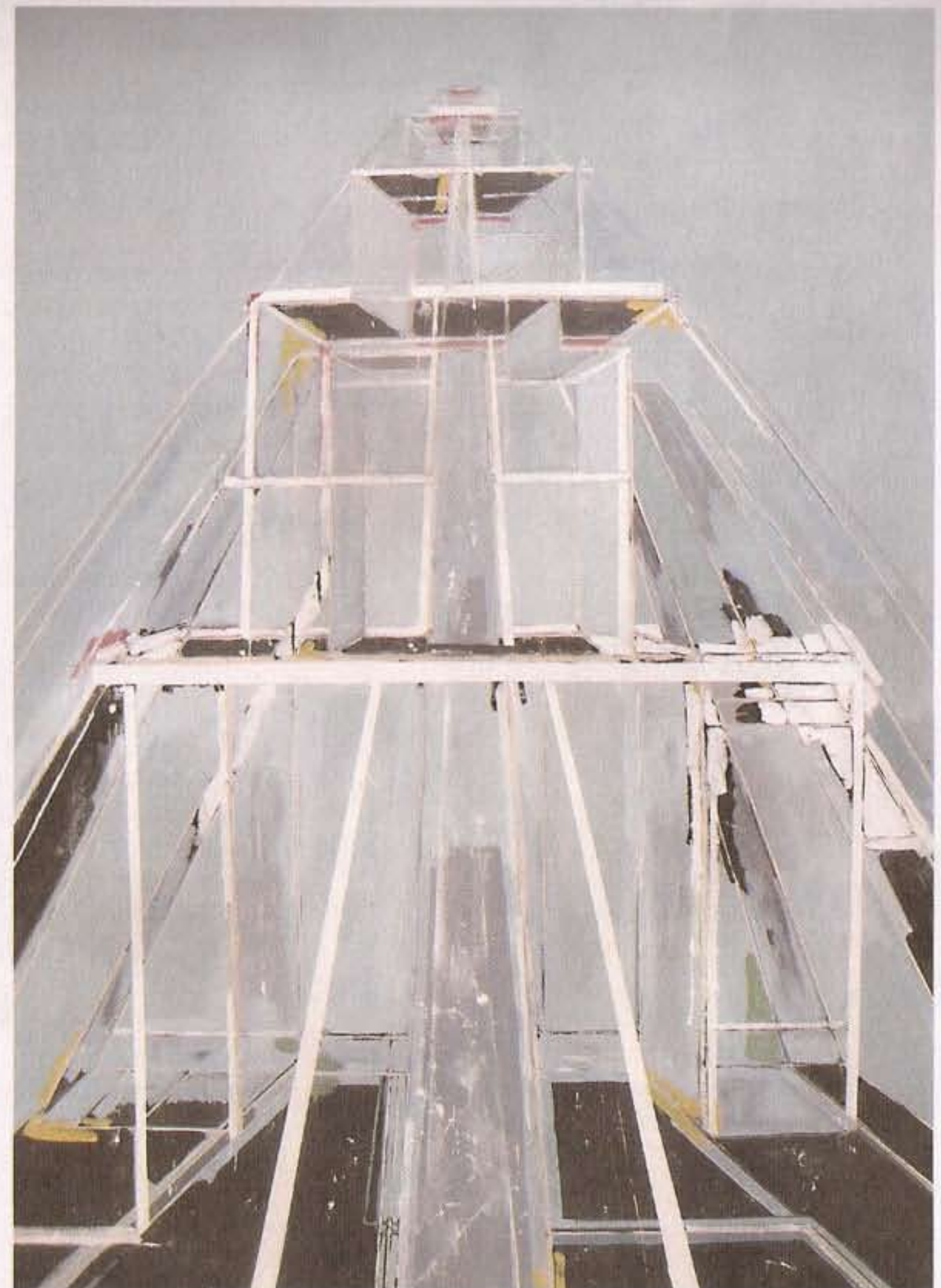
Menciones Honoríficas: Se entregaron 4 menciones honoríficas a: Luis Hampshire, Óscar Rafael Soto, Karen Dana Cohen y a Hugo Leonello.

Jurado: El jurado estuvo conforme por Carmen Cebreros, curadora y crítica de arte; Melanie Smith, artista plástica; Teresa Velázquez, artista plástica y premiada de la XII Bienal de Pintura Rufino Tamayo; Germán Venegas, artista plástico, mención honorífica en la I Bienal de Pintura Rufino Tamayo y Jorge Contreras, director del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca

Numeralia: En esta edición de la Bienal de Pintura Rufino Tamayo, que cumple 30 años de existencia. Se recibieron: 2,605 obras de 1,034 artistas. Se seleccionaron 51 trabajos de 34 artistas.

Se recibieron 13 trabajos de mexicanos en el extranjero, provenientes de Estados Unidos (4), Francia (3), Alemania (2), Canadá (2), Venezuela (1) e Italia (1).

La XV Bienal Internacional Rufino Tamayo se desarrolla exclusivamente sobre pintura, siendo el certamen más importante entre las Bienales de carácter institucional. Con su sede recuperada en Oaxaca, entendemos que el alcance regional se polariza al centro y el sur de la República y que esta Bienal en particular cuenta con el respaldo del Museo Tamayo para realizar una convocatoria de mayor alcance incluso a nivel internacional por el aparato de difusión y recursos que cuenta a diferencia de los museos y secretarías de cultura de los estados. La realidad es que la participación de tan solo 13 artistas por sobre un universo de 1,034 convocados (1,25%), resulta casi inexistente el interés que genera más allá de la frontera.



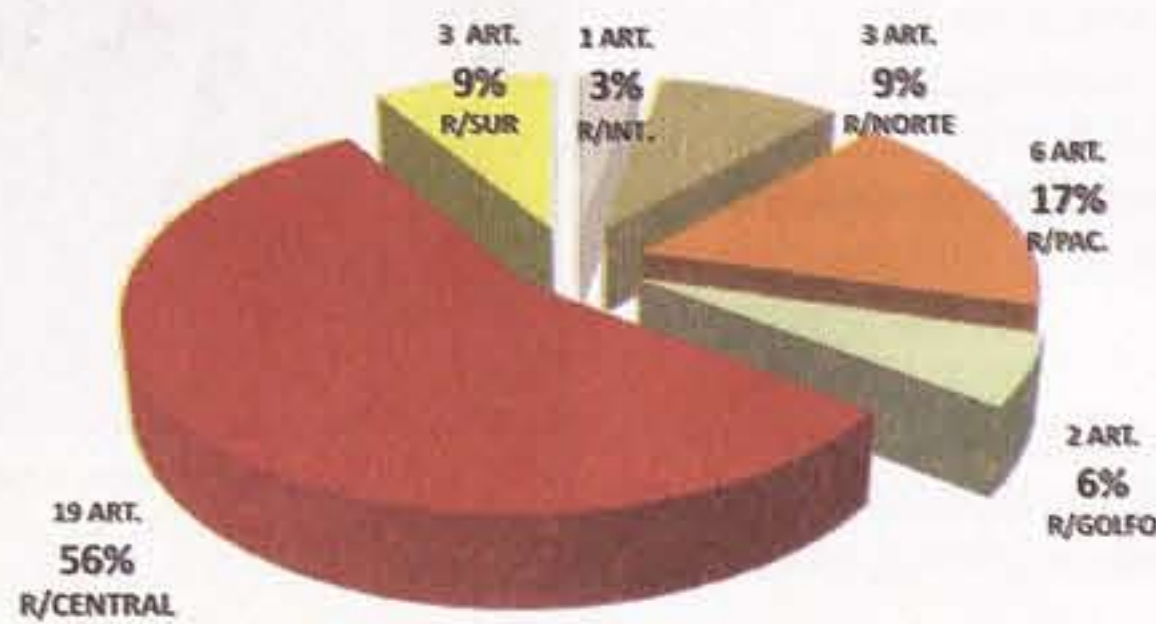
PINTURA Premio Adquisición Jacqueline Judith Lozano (J.J. Lozano), Pirámide devastada, 2011. Cinta maskintape desprendida, óleo y enamel sobre panel entelado, 170 x 120 cm. Fotografía © Museo de Arte Rufino Tamayo.



PINTURA Premio Adquisición Roberto Rébora, Islas de Mujeres, 2011. Temple sobre tela, 180 x 190 cm., Fotografía © Museo de Arte Rufino Tamayo.

El jurado de la Bienal Tamayo elaboró un documento que fue leído en su inauguración donde invitaba a los organizadores en crear categorías por edades, evaluando este criterio quisiera entender que las razones que justificaron el documento se encuentra en el reconocimiento de la identidad del artista por sobre un seudónimo y los lenguajes artísticos que el oficio y la trayectoria son determinantes en la comparación generacional. Este reclamo interno de alguna manera genera la duda si el certamen es adecuado para confrontar artistas de todas las edades. O si debe incorporar una nueva categoría para que el evento tenga un mayor nivel competitivo y justo.

Participación regional de los seleccionados Bienal Rufino Tamayo



PINTURA Premio Adquisición Emi Winter, Nube, 2011. Acrílico sobre tela, 200 x 170 cm. Fotografía © Museo de Arte Rufino Tamayo.

8va BIENAL NACIONAL DE PINTURA Y GRABADO ALFREDO ZALCE 2011

Categorías: Pintura y Grabado



GRABADO Premio Adquisición, José Armando Sánchez Eguiza, La esclava XIV, Punta seca una sola placa de aluminio 1/10, 73 x 108 cm., 2011. © Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce.

Convoca: La Secretaría del Estado de Michoacán a través del Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce

Premios: Se entrega 1 Premio Adquisición por categoría de \$ 120,000.- en Pintura y de \$ 70,000.- en Grabado. Total: \$ 190,000.-

Los premiados fueron en Grabado, José Armando Sánchez Eguiza y en Pintura, Jaqueline Judith Lozano Murillo.

Menciones Honoríficas: Se entregaron 11 Menciones honoríficas entre las dos categorías a: Gabriela González, Iván Escobedo Segota, Alessandra Parachini, Sergio Ricarño Gutiérrez, Emilio Said Charuff, Diego Narvaéz Herrasti, Santiago Corral y Gutiérrez, Geneviève Saumier, Ángel Gabriel Chánez Santín, José Ángel Pahuamba Velázquez y Cecilia Barreto Aguilar.

Jurado: Estuvo compuesto por Rosario Giovannini, Presidenta de AICA, sección México, 69 años; Octavio Fernández Barrios, Director del MUNAE, 36 años; Bela Gold, Artista visual, 63 años; Enrique Ortega Espino, Artista Visual, 58 años

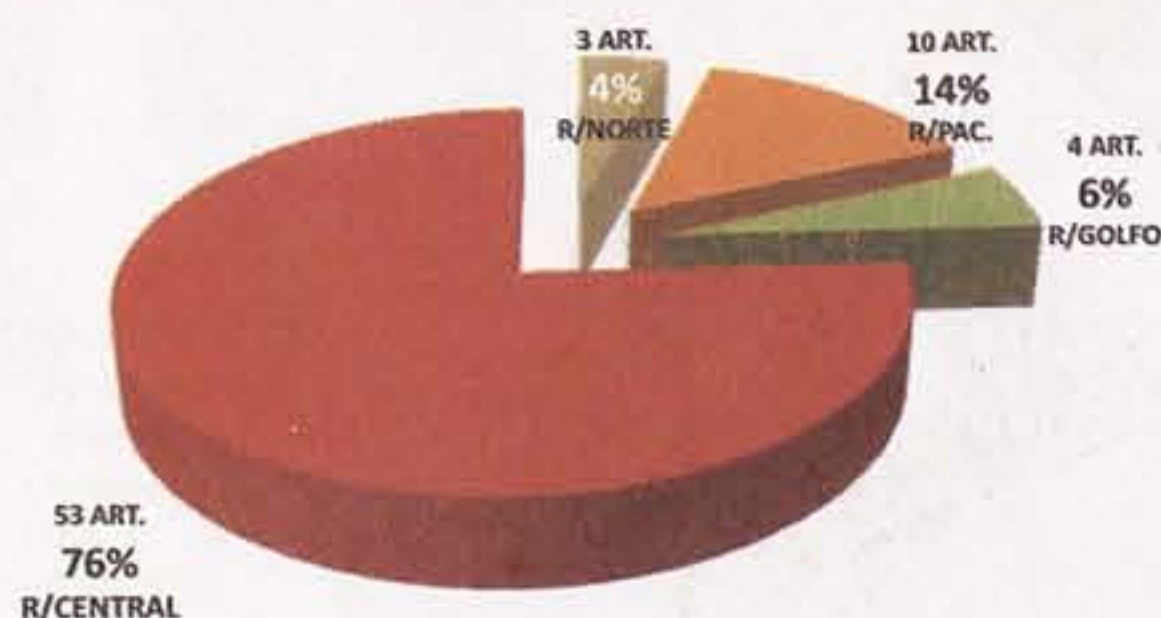


GRABADO M. H. Alessandra Parachini, Verano de ayer, Aguatinta y punta seca 1/15, 44.5 x 60.5 cm., 2011. © Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce.

y José Ignacio Aldama, Galerista, 43 años. Numeralia: Se recibieron: 1,346 obras de 545 artistas. Se seleccionaron 70 trabajos de 70 artistas.

La 8ª Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce 2011. Destina un premio a la categoría, - grabado -, un acierto al encontrarse en una región que incorpora la gráfica como un medio propicio al discurso artístico en la producción y la depuración de la calidad técnica del oficio. La fortaleza que destaca su capacidad de convocatoria está en la cantidad de 352 (26%) obras presentadas para competir en esta categoría.

Participación regional de los seleccionados Bienal Alfredo Zalce



El premio en metálico es suficiente incentivo para crear una expectativa de gran interés en el circuito de grabadores. El nivel artístico que convoca esta Bienal está sustentada en esta categoría por las premiaciones realizadas a lo largo de sus ocho ediciones.



PINTURA Premio Adquisición Jacqueline Judith Lozano (J.J. Lozano), Ruina, 2011. Óleo, acrílico, aerosol y masking tape desprehndida / Panelentelado de 126 x 83 cm. Fotografía © Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce.