

# Roberto Pulido



Por: Paola Ángel  
@paoangel

El Maestro tapatío Roberto Pulido y cautiva con su particular estilo creativo a la hora de inventar sus obras de arte, en la cuales refleja la brillantez de los colores, y el juego de imágenes evoca sentimientos. Con tendencias vanguardistas y contemporáneas ha elaborado una muy buena cantidad de obras que hasta la fecha pertenecen a colecciones privadas de México, América y Europa.

El que mira hacia afuera sueña, el que mira hacia dentro despierta. Karl Jung

## ¿Cómo fue tu acercamiento al mundo del arte?

A la edad de 17 años ingresé a la Escuela de Artes Plásticas, ahí conocí amigos con ideas afines a las mías y con los cuales comencé a asistir a exposiciones. También organizamos visitas a talleres de pintores profesionales

para conocer su trabajo y recibir su opinión sobre el nuestro. Además la escuela contaba con una biblioteca de arte donde tuve la oportunidad de conocer las obras de los grandes maestros y de todas las épocas. Esto fue muy motivante y adquirí seguridad para comenzar a exponer mi trabajo.

## ¿Por qué pintura y no otra expresión artística?

Desde niño me gustaba dibujar con materiales creativos. Tuve la fortuna de aprender algunas técnicas de comunicación visual en un taller de rótulos que tenía mi padre. Pasé mi niñez entre pinceles y latas de pintura. En la adolescencia participé en una obra de teatro pero pronto reconocí mis limitaciones histriónicas y dejé la actuación. Y aunque también me gustaba la música me decidí por la pintura ya que en este terreno me era posible desarrollarme de manera individual, en solitario, a diferencia del trabajo colectivo que implican otras artes. Siempre he disfrutado crear en soledad.

## ¿Recuerdas tu primera obra, qué era, qué expresaba?

Después de varios ejercicios escolares por primera vez realicé una obra cuyo resultado me convenció y decidí presentarla en un concurso regional de pintura. Gané primer lugar. Esta obra era una acuarela de forma naturalista que representaba unas manos con cubiertos sobre un plato lleno de tuercas y tornillos. Mostraba una sentir existencialista, que reflejaba una nostalgia por el alejamiento de la niñez y la incertidumbre ante la adultez. Esta obra se titulaba "Desayuno de los días vacíos".

## ¿Dónde nace tu inspiración?

Mi inspiración nace de mi necesidad por registrar los momentos significativos de la vida. Siempre estoy observando los momentos por los que voy pasando y las circunstancias de mi vida y me sensibilizo ante esto y no puedo evitar comunicarlo. Exponerme a la vida es mi inspiración.



## ¿Cuál ha sido la obra que más te ha marcado?

De otros artistas me vienen cien a la cabeza. Por ejemplo me estremecí cuando ví "El grito" de Edward Munch. En cuanto a mi trabajo, en 1996 realicé una obra titulada "Procesión de lirios" está obra resumía mi experimentación anterior y a manera de revelación, mostraba las entrañas de mi alma, de forma sorpresiva. Esta obra se publicó en los libros "Pintura en Jalisco 1950-2000".

## Si tus obras pudiesen hablar...

### ¿Qué dirían sobre el artista?

Dirían este es el resultado de la necesidad de mostrar mi mundo interior.

## ¿Cuánto ha sido el tiempo máximo que has pasado trabajando en una obra?

Tres meses.

## ¿Qué estilos y movimientos artísticos se ven reflejados en tu pintura?

Mi trayectoria se ha caracterizado por una constante experimentación en vías de conseguir mi propio estilo, y se ha alimentado de los mismos del siglo XX (expresionismo,

fauvismo, postimpresionismo, abstracción, etc.), así como del arte de las culturas primitivas y de las creaciones de los artistas "outsiders".

## ¿Qué pintores han influido en tu vida?

Van Gogh, Paul Klee, Picasso, Francis Bacon y Kaindinsky entre otros.

## ¿Cuáles han sido las dificultades más grandes que te encontraste en el camino para ser artista?

Al comienzo de lo carrera era necesario enfrentar el problema de conseguir los recursos económicos para solventar mi producción, después mi personalidad introvertida me alejó de la escena protagonista llevándome casi al ostracismo.

## ¿En qué proyectos te encuentras trabajando actualmente?

Estoy pintando obras de gran formato y realizando una serie de gráfica experimental.

## ¿Cuál fue tu juguete favorito de niño?

la plastilina de colores.

## ¿Cuál es tu comida favorita?

El ceviche en todas sus variantes y presentaciones.

## ¿Cuál es tu ciudad favorita del mundo?

Es difícil elegir una pero creo que Nueva Orleans, Louisiana. Su cultura musical del Jazz, el Zideco, blues, etc. El Mardi Gras, su peculiar arquitectura mezclada con vegetación de pantano le dan un aspecto fantasmagórico como escenario de historias de vampiros y vudoo.

## ¿Cuál es tu museo favorito?

El Museo Cobra en Ámsterdam. (CoBra) iniciales de las ciudades Copenhague, Bruselas y Ámsterdam. Este museo resguarda las obras de los artistas vanguardistas originarios de estas ciudades que experimentaron con libertad creativa entre los años 1948 y 1951 en una pintura que nos remite al arte de los niños, al arte de los enfermos mentales, al misticismo de las culturas primitivas en pro de un retorno a los orígenes de la creación. PS