

CULTURA ACTIVIDADES DEL 18 DE NOVIEMBRE AL 19 DE ENERO



Agéndalo

Inauguración: 18 de noviembre, la hora será dada a conocer en las redes sociales de Mural Park (@mural-parkgd). La ubicación de este espacio cultural es: Av. Vallarta 440 (casi Periférico Norte). Ingreso: libre. Actividades: del 18 de noviembre al 19 de enero.

16 colosos abren las puertas de Mural Park

NUOVA EXPRESIÓN. El concepto abrirá sus puertas en Avenida Vallarta 440.

Nace un nuevo concepto artístico en la ciudad, un espacio en el que artistas nacionales e internacionales presentarán su talento en obras de gran formato

Un nuevo concepto artístico nace en la metrópoli tapatía de la mano de Mural Park (Av. Vallarta 440), espacio en el que artistas internacionales y mexicanos tienen la posibilidad de mostrar su talento en gran formato gracias a los 16 murales que protagonizan este proyecto impulsado por los artistas Simón Quintero, Aldo Olivares y Edgar Gaytán, como socio y organizador.

"Esto es una galería en espacio abierto, convocamos a artistas nacionales e internacionales como Morlegghem. La idea es que la gente interactúe con el arte de una manera diferente, difundir la importancia que tiene el arte en el mundo, crear oportunidad para los artistas mexicanos, que tengan una galería con impacto internacional, por que este concepto está en otros países y en México no hay algo igual", explica Edgar Gaytán.

Añade que una de las características de Mural Park es la diversidad de estilos y técnicas que

los artistas proponen en cada uno de los 16 murales expuestos: "En estas 16 obras de arte hay estilos diferentes, esto permite tener variedad para el espectador. El street art es algo que sigue creciendo mucho, Simón Quintero y Aldo Olivares son ejemplo de este movimiento y expresión", detalla al destacar el talento y creatividad de los demás artistas participantes como Alfonso de Anda, Javier Santana, Bue (artista de Bélgica), David Rocha, Diego Onofre, Drain, Esteban Fuentes, Juan Luis Potosí, Morlegghem, Regina Escobedo y Sydeo.

El organizador señala que la galería estará abierta de manera libre al público, que de paso podrá tener a su disposición un bazar navideño con gastronomía, música, cultura, arte y diseño, por ejemplo, que se instalará el 8 de diciembre: "El bazar navideño estará presente con 50 locales con gastronomía, diseño, decoración, diferentes opciones", remató.

Talento a la vista

Regina Escobedo es una de las artistas participantes que, además de exponer su creatividad, representa la integración de las nuevas generaciones en la comunidad plástica de Guadalajara; ella es la más joven de este colectivo.

Su mural está inspirado en la obra del "Laberinto de la soledad" del escritor Octavio Paz y en el texto "El Retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde; la pieza que forma parte de una colección de 12 que Regina Escobedo realizó y promovió a través de Instagram para resaltar su pasión por la cultura mexicana, principalmente.

"Yo nunca había hecho un mural, aun soy estudiante (de la preparatoria del colegio American School), pero resultó una experiencia maravillosa, soy la única mujer de este colectivo y la más joven (menor de 20 años), esto significa mucho para mí, el poder representar a las mujeres

y los adolescentes, pues generalmente los jóvenes no están tan presentes en el mundo artístico de este tipo".

Aunque el reto de pintar un mural de cinco metros parecía complejo para Regina Escobedo, la joven artista pudo plantear a la perfección su idea pictórica en la que expone un cráneo con un colorido mosaico de fondo rindiendo homenaje a la talavera.

"Me inspiré en Oscar Wilde y Octavio Paz, también en los trabajadores mexicanos, de los migrantes, de cómo muchas veces las personas sólo se fijan en el resultado de un proyecto ya terminado y no se piensa en todo el trabajo que hay detrás como el que hacen los migrantes, los mexicanos. Hay una frase que me gusta en la historia del 'Retrato de Dorian Gray': 'la maravilla del mundo no es lo visible, sino lo invisible', me quería enfocar en eso".

Políticas culturales bajo la lupa

ALEJANDRA PETERSEN CASTIELLO

La despedida, ¡gracias!

Una profesora una vez me dijo "uno no sabe lo que piensa hasta que lo escribe". Conforme las ideas se convierten en párrafos y oraciones el desorden del ático mental se va estructurando. No puedo estar más de acuerdo con mi profesora. Para mí, "Políticas culturales bajo la lupa" se convirtió en un espacio de reflexión donde me cuestioné, deliberé conmigo misma y me encontré.

Por ello, me pasa tanto despedirla. Hoy, 10 meses después de hacer la primera entrega, escribo mi última columna. En el camino recorrido, hemos hablado de las distintas propuestas de los candidatos a elecciones presidenciales y de los debates que se suscitaron. Hablamos también del mal uso que se hace de este ámbito para posicionarse políticamente; de la importancia de la representación en los museos; de lo frágil de nuestra memoria material cuando todo se puede perder entre llamas en una sola noche. De cómo nuestra vida se dibuja y

desdibuja en torno a la cultura y las diferentes formas en que las políticas públicas pueden ayudar a esbozar un mejor futuro para todos.

Este camino que empezó con la idea de informar al lector en los meses previos a las elecciones termina pertinentemente con el nombramiento de la secretaria de cultura de Jalisco: Giovana Jaspersen, tapatía con formación en gestión y restauración que se ha desempeñado con éxito como directora del museo Palacio Cantón en Mérida. Fue una elección que iba contra todo lo especulado, incluso por mí. Un puesto que se pensó podría ser ofrecido para el grupo de la Universidad de Guadalajara, finalmente quedó en manos de Jaspersen. Justo por eso creo que fue una decisión acertada: al no tener compromisos con un grupo u otro, la nueva secretaria podría tener más libertad de ejecutar su proyecto estatal.

Sin más, estoy muy agradecida con EL INFORMADOR por abrir un espacio para pensar y re pensar la cultura desde lo político. Aquí, pude hablar de las implicaciones sociales que tienen las decisiones institucionales en nuestra vida; acerca de cómo la cultura se desborda de los límites marcados por las leyes y va más allá de lo contenido en los museos y colecciones.

Agradecida también con quienes me leyeron. Espero que leer estas líneas haya tenido la misma utilidad que para mí escribirlas; que este espacio haya servido para informar pero también para aportar un punto de vista distinto y tener un panorama más amplio de las políticas culturales.

Soy creyente de que se pueden impulsar grandes cambios desde la cultura. Seguiré trabajando en ello desde nuevas trincheras. ¡Gracias!



JOSÉ CARREÑO RENUNCIA A LA DIRECCIÓN DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Durante la presentación del último informe de actividades del Fondo de Cultura Económica, fueron presentadas las renuncias del director del Fondo, José Carreño; así como de tres de los consejeros del mismo, José Woldenberg, Juliana González y Fernando Escalante.

En la reunión se encontraban la mayor parte de los directores y titulares de las universidades públicas del país aunque el gran ausente fue Paco Ignacio Taibo II quien está

llamado a ser la próxima cabeza del Fondo y que, aunque sí fue invitado, no asistió.

Los tres consejeros entregaron una carta donde llaman a defender la editorial a la que señalaron como uno de los sellos del organismo.

Hasta el momento, el equipo del presidente electo, evalúa la postulación de Taibo II debido a que no es mexicano de nacimiento.

Con información de El Universal

ARTE INDEPENDIENTE BAZAR, SUBASTA, TALLERES Y CHARLAS EN CASA IMPRONTA

Celebran primer Encuentro de Gráfica

Este viernes y sábado Casa Impronta albergará la primera edición del Encuentro de Gráfica Libre e Independiente, con subasta, bazar, talleres y charlas sobre esta disciplina artística.

Jesús Calavera, uno de los organizadores, comentó que la iniciativa del encuentro surgió al encontrarse con Gerardo Méndez y Meño Miranda, también organizadores y artistas gráficos. Para Gerardo, una de las intenciones del encuentro es generar la vinculación entre la comunidad que practica la gráfica en la ciudad.

La subasta, a realizarse el viernes a las 20:00 horas, incluirá las obras de la carpeta que presentarán, una muestra representativa de los invitados al encuentro. Para quienes deseen conocer esta técnica, Taller Vagabundo impartirá talleres de introducción al grabado (viernes de 15:00 a 18:00 horas y sábado de 16:00 a 19:00 horas).

El Encuentro de Gráfica Libre e Independiente también propone dos espacios para el intercambio de experiencias, con charlas. El primero será el viernes a las 19:00 horas, con la Barricada Gráfica, una charla abierta. El segundo será el sábado a las 17:00 horas, con La Matriz Impronta, donde las artistas compartirán sus experiencias.

En el bazar cada artista contará con una mesa para poner a la venta obras. Cualquier compra dentro del lugar generará boletos para las rifas que harán: por cada \$50 pesos al comprador se le dará un boleto para la rifa de piezas de menor tamaño (co-

mo postales). Por cada 200 pesos se dará un boleto para la rifa mayor (con piezas de la carpeta de artistas que presentan). Las rifas serán el sábado (16:00 y 19:00 horas).

Entre los talleres y artistas que exhibirán su obra para compra están 2 al Corazón, Carlos Torres, Cruz Vargas, Daniel Acosta, Denise Julieta, Hannya Press, Jaime Johnston, Javiera Pintocanales, Taller Vagabundo, Taller El Nízpero, Taller de Gráfica Los Chidos, Taller de Gráfica Nuevo México y Piromanía Colectiva. Además, hay dos invitados foráneos: Niña Calavera, de la Ciudad de México, y Taller de Gráfica "La Tinta Negra", de Puebla.

Estilos y técnicas variadas

El acercamiento de los artistas a la gráfica viene desde diferentes lugares, como el caso de Jesús Calavera, quien desde la infancia tuvo contacto con las técnicas, al trabajar su padre en una imprenta; después vino el contacto con las obras de los clásicos mexicanos (Rivera o Posada) en los libros gratuitos. Pero fue hasta la universidad cuando en una optativa se adentró en la práctica de la técnica.

Gerardo llegó a la gráfica de manera similar, al trabajar en imprentas de las Nueve Esquinas desde finales de la adolescencia; estudiando fotografía y de intercambio en Veracruz conoció el fotograbado, para más tarde profundizar en las prácticas de la gráfica. Actualmente labora en Impronta. Por su parte, fue en la universidad donde



GRÁFICA. De izquierda a derecha: Meño Miranda, Jesús Calavera y Gerardo Méndez.

Meño conoció el taller de grabado, con un proceso que lo cautivó.

Al igual que el interés por la gráfica comenzó desde distintos puntos, los estilos y temas que plasman son diferentes: desde el linóleo hasta las placas de metal, en el rubro de la técnica y con una amplia gama en la temática.

Asiste

Encuentro de Gráfica Libre e Independiente, viernes 16 (de 15:00 horas a 22:00 horas) y sábado 17 (de 12:00 horas a 21:00 horas) de noviembre en Casa Impronta (Penitenciaría 414).