



LA CUEVA DE PONT-NEUF

Foto: Reuters

Instalan arte efímero en el río Sena

PARÍS.— Del 6 al 28 de junio, *La Cueva del Pont-Neuf*, diseñada por JR, se alzará en pleno corazón de París. Esta monumental obra de arte, que rinde tributo a los artistas urbanos Christo y Jeanne-Claude, será visible a pie, en bicicleta, desde las orillas del Sena, los muelles, los puentes cercanos e incluso desde lo alto de la Torre Eiffel. En la imagen, un barco navega junto a la obra en plena construcción.

— Reuters



Foto: AFP

El acta del jurado destacó la defensa de Garton Ash a los valores democráticos y sus alertas contra el populismo.

GALARDÓN EN CIENCIAS SOCIALES

Timothy Garton Ash gana el Princesa de Asturias

El historiador británico fue distinguido por su defensa a la democracia

AFP
expresiones@gimm.com.mx

MADRID.—El historiador y ensayista británico Timothy Garton Ash fue galardonado ayer en España con el Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales por su firme defensa de los valores democráticos frente al autoritarismo y el populismo.

“Sus publicaciones e intervenciones públicas aúnan el rigor con una apasionada y lúcida defensa de los valores democráticos y alertan contra los peligros que amenazan a la democracia liberal, como el autoritarismo o el populismo”, explicó el jurado en su fallo.

Pensador “excepcional e inspirador”, muestra siempre su compromiso con “la unidad y la fortaleza del proyecto europeo”, lo que lo convierte en “un autor imprescindible de nuestro tiempo”, agregó el fallo, leído en Oviedo, Asturias.

Los Premios Princesa de Asturias están dotados con 50 mil euros y una

escultura creada por el artista catalán Joan Miró.

Nacido en Londres en 1955 y con licenciatura en Historia Moderna en el Exeter College de la Universidad de Oxford, donde es profesor de Estudios Europeos desde 2004, Garton Ash fue seleccionado entre 36 candidaturas de 12 nacionalidades.

Garton Ash dijo sentirse “honrado” por este premio, que a su juicio recompensa a “la comunidad intelectual de Europa, que necesitamos más que nunca en estos tiempos difíciles para nuestro continente y para la búsqueda de la verdad”, según una declaración divulgada por la Fundación Princesa de Asturias.

Considerado uno de los más lúcidos analistas de la historia europea reciente, Garton Ash suele unir historia, ciencia política y periodismo en unos textos que combinan análisis profundo con lenguaje sencillo.

A finales del siglo XX se dedicó a escribir para varios periódicos sobre el fin del comunismo en países de Europa central, y más recientemente ha abordado “los riesgos de la globalización, el populismo y el terrorismo” para las democracias liberales.



MUSEO REINA SOFÍA

Foto: Europa Press

González Torres, retrospectiva

MADRID.— El artista visual cubano-estadunidense Félix González Torres exhibe en el Museo Reina Sofía *Dulce venganza*, una retrospectiva que reúne 50 obras en las que aborda temas como el sida, el exilio y la memoria política. La muestra, que permanecerá abierta hasta octubre, revisa la utilización de objetos cotidianos como papeles, focos o cortinas como herramientas de denuncia.

— Europa Press

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Roberto Montenegro fue un artista vasto y multifacético, a quien no sólo le interesó el muralismo y el arte popular, sino que cultivó activamente el retrato, el autorretrato, la crítica social, el antifascismo y su pasión por el teatro y el arte prehispánico, como lo revela la exposición *Roberto Montenegro. Murallismo fuera de la norma*, que abrirá mañana al público en el Museo de Palacio de Bellas Artes (MPBA).

La muestra, que integra poco más de 90 piezas, aporta una nueva lectura a las múltiples dimensiones del artista e incluye, por ejemplo, piezas muy poco conocidas como el mural *Comercio y transporte*. *Ciencia y tecnología*. *Trabajo y ahorro*, definido como una parábola del progreso y del desarrollo de México, que le comisionó el Banco de Comercio y actualmente está en la colección de arte BBVA.

También exhibe los retratos que hizo a Frida Kahlo, Dolores Olmedo, Pita Amor y sus obras poco vistas sobre el tema de la guerra, como *Hecatombe*, *Síntesis* y *Éxodo de Sudáfrica*; éste último es el estudio de un mural en el que Montenegro cuestionó la guerra en Sudáfrica, el cual fue adquirido por un coleccionista particular y jamás volvió a ser visto.

“La exposición —que permanecerá abierta al público hasta el 6 de septiembre— parte de un programa que el museo ha realizado para visitar la colección de murales de dicho recinto. Por ejemplo, hace dos años se revisó a Diego Rivera, el año pasado a Jorge González Camarena y ahora toca a Montenegro, de quien tenemos un fragmento de mural aquí en el Palacio”, comentó ayer Daniel Garza Usabiaga, curador de la exhibición.

Dicha pieza, apuntó, es parte de una obra que Montenegro hizo en 1928 en el exconvento de San Pedro y San Pablo (en la CDMX). Es un segmento de un mural y no sabemos qué había alrededor, destacó.

Lo que trató de hacer fue un repaso de todos los murales que Montenegro elaboró en San Pedro y San Pablo, entre 1921 y 1934.

“Así que aquí hay tres lustros de una muy rica producción de Montenegro, una vez que regresa a México y se embarca en este proyecto de arte pos-revolucionario que incluyó muralismo y, por otro lado, la revaloración de las artes populares, de la pintura autodidacta del siglo XIX y de autores como José María Estrada y Hermenegildo Bustos”, señaló.

Garza Usabiaga destacó que, por primera vez, se exhiben fragmentos de murales (strappos), que están de manera permanente en la actual sede del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) y que posteriormente se convertirá en la sede del Salón de la Plástica Mexicana (SPM) y que todos nosotros no podemos ver de manera habitual, ya que es un lugar cerrado”.

La exposición, comentó el curador, “también aborda el tema de la representación masculina, que es central en Montenegro y que, en el caso de su primer mural (*El árbol de la vida*, ubicado en el Museo de las Constituciones, el primero en ser comisionado por Vasconcelos a un artista), suscitó polémica porque la representación masculina no se ajustaba a los ideales que el Estado pos-revolucionario buscaba en su arte público”.



MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

MONTENEGRO, TRAZOS FUERA DE LA NORMA

La muestra reúne alrededor de 90 obras, algunas poco conocidas, como los retratos de Frida Kahlo, Dolores Olmedo y Pita Amor



REVALORACIÓN

El mural *Comercio y transporte*. *Ciencia y tecnología*. *Trabajo y ahorro* fue definido como una parábola del progreso y del desarrollo de México.

La exhibición se divide en nueve núcleos temáticos: *Introducción*, que presenta el contexto de la obra de Montenegro entre 1922 y 1934, *El árbol de la vida*, que describe el primer mural; *Ambigüedad*, que exhibe cómo el artista exploró diversas representaciones de la masculinidad.

Continúa con *La fiesta de la Santa Cruz*, que analiza la primera etapa de creación mural que realizaría en el cubo de la escalera del Antiguo Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo.

Avanza con *Retrato*, que revisa esta representación como medio para construir identidad; *Reconstrucción*, con fragmentos de sus murales en los que incorporó retratos de figuras como Julio Castellanos, Sergei Eisenstein y la escena *Desarme*.

Le sigue *Humanismo*, con piezas que explican las preocupaciones de Roberto Montenegro ante las crisis internacionales, como el fascismo y la guerra, entre los años 1930 y 1940; y la exposición cierra con *Alegoría del viento* y *Autorreflexión*.

La exposición parte de un programa que el museo ha realizado para visitar la colección de murales de dicho recinto.”

DANIEL GARZA USABIAGA
CURADOR

PREMIO REINA SOFÍA

Galardón al poeta español Jaime Siles

EUROPA PRESS

expresiones@gimm.com.mx

MADRID.—El poeta valenciano, latinista, crítico y traductor Jaime Siles ganó el XXXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que convocan conjuntamente Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca desde 1992.

El jurado destacó de Siles “su capacidad para reunir lo abstracto y lo sensorial, con una expresión cercana al discurso científico”.

Asimismo, el fallo incide en que Siles “indaga con la palabra en un problema fundamental: la identidad, y su relación con todos los aspectos de la naturaleza humana”.

La presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva, anunció el fallo del jurado y aseguró que Siles es “uno de los mejores representantes de la poesía de pensamiento crítico, situando la experiencia poética en el margen de la reflexión filosófica. Cumple el ideal renacentista de artista total”.

Por su parte, el rector de la Universidad de Salamanca, Juan Manuel Corchado, subrayó que “Siles es uno de los poetas más destacados de la poesía española contemporánea, con una obra que abarca tanto la poesía como la reflexión filosófica y literaria”.

La portavoz del jurado, la poeta Raquel Lanseros, hizo referencia a algunas de las características de la poesía del premiado, como “la esencialización y la gran concentración de sentido en cada uno de sus poemas”, así como su reflexión constante sobre el propio



Foto: Europa Press

Siles recibirá este galardón de manos de la reina Sofía.

EL DATO

¿Quién es?

Jaime Siles Ruiz es poeta, filólogo, latinista, traductor y catedrático especializado en lenguas clásicas. Su poesía se caracteriza por la depuración formal y la influencia clásica.

hecho lingüístico”.

Jaime Siles Ruiz (Valencia, España, 1951) es poeta, filólogo, latinista, traductor y catedrático especializado en lenguas clásicas. Su poesía se caracteriza por la depuración formal y la influencia clásica.

Entre sus libros destacan *Canon*, *Música de agua* e *Himnos tardíos*. Ha publicado ensayos y artículos sobre literatura clásica y poesía contemporánea. Recibió el Premio Nacional de Literatura y el Premio Internacional Generación del 27.

En esta 35ª edición el premio contó con la inscripción de 65 candidatos. La entrega estará presidida por la reina Sofía en el último trimestre del año.

SUSTITUYE A DUDAMEL

Harding dirigirá a la Filarmónica de Los Angeles

AFP

expresiones@gimm.com.mx

LOS ÁNGELES, Cal.—El británico Daniel Harding, con una amplia trayectoria en Europa, reemplazará al venezolano Gustavo Dudamel como el nuevo director musical de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, informó la institución este martes.

Harding, de 50 años y director musical de la italiana Accademia Nazionale di Santa Cecilia, se estrenará en Los Angeles en la temporada de 2027/2028.

El conductor nacido en Oxford en 1975, dijo en un comunicado que la oportunidad es “una inspiración”, aunque subrayó que “tal vez la tarea más difícil en música es tomar algo excepcional y hacerlo crecer aún más”.

Y reiteró que “en los años recientes, la Filarmónica de Los Angeles desarrolló algo extraordinario que no puede fabricarse: una especie de carisma institucional”, agregó Harding.

Esta será la primera posición estadounidense para Harding, quien tiene un extenso currículo labrado en Suecia, Francia, Alemania y Londres.

El músico es, además, piloto de Air France.



Foto: AFP

Daniel Harding llegará a la Filarmónica de los Angeles en la temporada 2027-2028.

Gustavo Dudamel, quien asumirá las riendas musicales de la Filarmónica de Nueva York en septiembre, firmó con Los Angeles en 2007, cuando tenía 26 años.

El prodigio de El Sistema, el reconocido programa venezolano para dar una oportunidad en la música clásica a niños y adolescentes de escasos recursos, se convirtió en casi dos décadas en un referente cultural de Los Angeles.

Durante su gestión, Dudamel utilizó el mismo enfoque y fomentó las relaciones de la música clásica con otros géneros, colaborando con estrellas como Ricky Martin o Natalia Lafourcade en las series de verano del Hollywood Bowl, o en Coachella, en donde se presentó con artistas como Dave Grohl, Becky G y LL Cool J, entre otros.

REZAGO DESDE 2025

Exigen que la ENCRyM normalice su titulación

UN GRUPO DE EXALUMNOS envió una carta a las autoridades correspondientes para conocer el estatus del trámite

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Egresados de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) revelaron a **Excelsior** que desde 2025 esperan sus títulos profesionales, pese a haber cumplido con sus exámenes profesionales.

Ante esto, un grupo de exalumnos envió una misiva a Gerardo Ramos, titular de la ENCRyM; a Joel Omar Vázquez Herrera, titular del INAH, y a la secretaria de Cultura, Claudia Curiel, en la que exigieron que se especifique el estatus actual del trámite de emisión de títulos profesionales y una fecha clara para la emisión de los títulos.

El caso se suma a la exigencia que, en días pasados, hicieron los egresados de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), en la que advirtieron que, desde 2024 no han podido tramitar títulos ni cédulas profesionales, pese a cubrir con trámites y requerimientos por esta academia, como informo hace una semana este diario.

Los egresados de la ENCRyM cuestionaron la falta de claridad por parte de las autoridades, dado que sus administrativos les indicaron que el trámite tardaría seis meses; después les informaron que serían ocho meses.

Posteriormente, los egresados recibieron la noticia de que dicho trámite no podrá realizarse hasta que se concretara la renovación de la e.firma de Joel Omar Vázquez, titular del INAH, ante el SAT, la cual está en proceso “para concluir el trámite de alta ante la Dirección General de Profesiones (DGP),



Fotos: Cortesía INAH

La falta de emisión de títulos afecta a los involucrados, ya que vulnera las oportunidades de ingresar a posgrados o empleos.

autoridad encargada de registrar títulos profesionales, grados académicos y expedir la cédula profesional”.

Dicho argumento les fue informado en marzo pasado, pero durante el último mes han recibido información actualizada sobre el tema.

Los egresados reconocieron que el trámite no está en manos de la ENCRyM, derivado del cambio de titular en el INAH, pero lamentaron la falta de atención y de respuesta de las autoridades, lo que ha derivado en

la pérdida de oportunidades académicas y laborales.

Finalmente, agradecieron la emisión de constancias oficiales y cartas que la Secretaría Académica de la ENCRyM ha emitido para certificar su situación académica, aunque lamentaron que dichos oficios han sido rechazados por instituciones de educación superior e instituciones profesionales porque no son documentos con validez oficial.

“Consideramos que la entrega de títulos profesionales



Consideramos que la entrega de títulos profesionales con más de un año de retraso es una falta grave que perjudica directamente a las personas involucradas, a la institución y a la profesión.”

CARTA DE EXALUMNOS



Negligencia

Los egresados recibieron la noticia de que el trámite no puede realizarse hasta que Joel Omar Vázquez, titular del INAH, actualice su e.firma ante el Servicio de Administración Tributaria (SAT).

con más de un año de retraso es una falta grave que perjudica directamente a las personas involucradas, a la institución y a la profesión. Esta negligencia administrativa vulnera nuestras oportunidades de ingreso a posgrados y empleos, atentando contra nuestro derecho al trabajo y a nuestro desarrollo profesional”, concluyeron.

TRABAJADORES DEL INAH VERACRUZ

Amenazan con el cierre de 14 zonas arqueológicas

Ante la falta de herramientas, los afectados dijeron que procederán si no tienen respuesta el jueves

POR LOURDES LÓPEZ
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

VERACRUZ.—El Sindicato Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura, Sección Veracruz, advirtió que el próximo viernes podrían cerrar las 14 zonas arqueológicas y los museos del estado si el Instituto Nacional de Antropología e Historia no entrega, de inmediato, el equipo básico que los trabajadores llevan años solicitando.

Gabriel del Valle Ferral, líder del sindicato del INAH en la entidad recordó que desde el sexenio pasado no han sido renovadas las herramientas indispensables para labores de limpieza, prevención y conservación. En muchos casos, los trabajadores han tenido que comprar de su propio bolsillo lo que el INAH debería proveer.



Fotos: Cortesía INAH

Entre los sitios que podrían cerrar se encuentran la Fortaleza de San Juan de Ulúa y el Baluarte de Santiago.

Desde una pala hasta artículos de limpieza e higiene para los visitantes a los sitios históricos son los artículos de lo que carecen.

“El jueves, si no hay una respuesta, nos declaramos en Asamblea Permanente y vamos a cerrar las zonas arqueológicas y museos del

estado de Veracruz”, afirmó. Aunque las actividades continúan con normalidad, el dirigente subrayó que lo insostenible no es la operación, sino la precariedad: “No se puede seguir trabajando, no tenemos herramientas y equipo”.

El sindicato exige la presencia del director general del INAH. Piden que llegue con las herramientas en mano, porque cualquier diálogo sin equipo sobre la mesa sería, otra vez, una simulación. Veracruz, insistió Del Valle Ferral, ha sido relegado pese a su peso histórico y cultural.

Aunque existen otras irregularidades pendientes, la dotación de herramientas es la demanda más urgente. Si no hay respuesta, reiteraron, cerrarán sitios como el Baluarte de Santiago y la Fortaleza de San Juan de Ulúa.

Y es que mientras el país presume su grandeza arqueológica, quienes la sostienen trabajan sin siquiera una pala dotada por la institución y sin inversión no hay conservación ni patrimonio que mostrar.

CON BANORTE SALES CON VENTAJA



NÓMINA
NÓMINA
NÓMINA

A 3D-rendered orange wallet with a silver clasp, resting on a white, circular pedestal. The wallet is positioned in the center of the page, overlapping the large "NÓMINA" text.

Contrata tu
Crédito de Nómina
y recibe un
Monedero Amazon

con **\$250** pesos.

Contrátalo en sucursal o en Banorte Móvil.

Vigencia de la promoción del 25 de mayo al 2 de junio de 2026. Sujeto a aprobación y a cambios sin previo aviso. Aplican restricciones. Producto operado por Banco Mercantil del Norte, S.A., Institución de Banca Múltiple, Grupo Financiero Banorte. Consulta términos, condiciones, comisiones, requisitos de contratación y detalles de la promoción en banorte.com

 **BANORTE**
EL BANCO FUERTE DE MÉXICO