

CULTURA

AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

MIÉRCOLES 27.05.2026
culturaydesfile@razon.com.mx Tel. 555260-6001

Crean modelo digital de urna

FUE LOCALIZADA durante trabajos de salvamento arqueológico en el tramo 7 del Tren Maya y habría alojado restos óseos o cenizas de un personaje de élite. Ayer culminó la restauración y digitalización.



Por Adriana Góchez |
adriana.gochez@razon.com.mx

Tres fragmentos del mural *Reconstrucción*, del artista Roberto Montenegro, originalmente ubicado en la zona colegial del Antiguo Colegio de Máximo San Pedro y San Pablo y sin acceso al público, se exhiben por primera vez en el Palacio de Bellas Artes como parte de una exposición que repasa el periodo en el que trabajó obras de gran formato en el inmueble, entre 1922 y 1934. Se muestran sus aportes al muralismo mexicano, al retrato y autorretrato, pero también su interés por distintas formas de representar la masculinidad y por el uso de códigos visuales vinculados a la cultura homosexual.

“Lo que se trató de hacer fue una revisión del conjunto de todos los murales que hizo en San Pedro y San Pablo y juntar esos 15 años de producción. Una vez que regresa a México y se embarca en este proyecto de arte posrevolucionario, que incluyó muralismo por un lado, pero por otro la revalorización de las artes populares, de la pintura autodidacta del siglo XIX y de autores como José María Estrada y Hermenegildo Bustos”, explicó ayer Daniel Garza Usabiaga, curador de la muestra *Roberto Montenegro. Muralismo fuera de la norma* que se inaugura hoy en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Los fragmentos que son parte del mural *Reconstrucción* son *Maestra rural*, *Desarme* y *Retrato de Sergei Eisenstein*, que están por separado a lo largo de la exhibición. Es una oportunidad para admi-

Exposición en Bellas Artes **REPASAN A**

ROBERTO MONTENEGRO, MURALISTA Y DISIDENTE

LA MUESTRA recorre 15 años de producción del artista, desde su mural inicial hasta el último; exhiben por primera vez fragmentos de una obra que no es accesible al público

rarlos, ya que originalmente están en lo que ahora es la sede del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam).

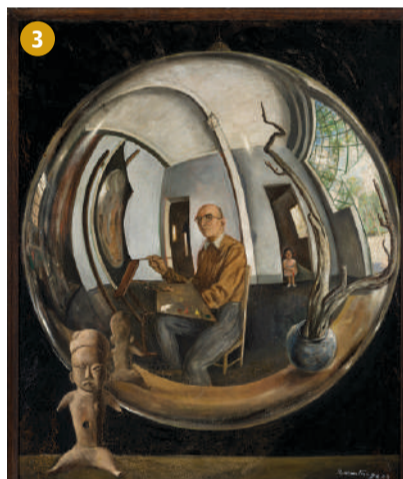
La exposición también incluye una retrografía del primer mural de Roberto Montenegro, *El árbol de la vida*, ubicado en el templo del Antiguo Colegio Máximo San Pedro y San Pablo, hoy actual Museo de las Constituciones.

“Es el primer mural comisionado de José Vasconcelos a un artista. El primer diseño que hace Montenegro tiene en el centro una representación de San Sebastián rodeado de mujeres; desde esa época era un icono dentro del imaginario de la cultura homosexual. No se le hace una representación apropiada y le demanda alterar la figura y ponen ese personaje con esta armadura; el sentido original de la pintura cambia totalmente”, explicó Garza Usabiaga. En la exposición se incluye una imagen del diseño original.

Esta no sería la única vez que Roberto Montenegro haría una representación masculina de ese estilo, tal como lo demuestra la obra *Cuauhtémoc* que se exhibe, presenta una imagen andrógina. Esa pieza es la única que se conserva sobre el mural de dos metros por dos que creó junto con Gabriel Fernández Ledesma para una bienal y actualmente se desconoce su paradero.

“Es un Cuauhtémoc un tanto andrógino, como era un poco el San Sebastián. Mientras que en México se le obligó a censurar y cambiar la figura, en otros contextos Montenegro no es como que se haya limitado, sino más bien que fue aprendiendo cómo presentar la representación masculina para salirse con la suya y no tener como problemas de censura”, resaltó el curador.

La muestra, que es una de las apuestas del programa cultural con motivo del Mundial,



1 **RETRATO** de Sergei Eisenstein (fragmento del mural *Reconstrucción*), ca. 1931.

2 **DESARME**, (fragmento del mural *Reconstrucción*), ca. 1931.

3 **AUTORRETRATO**, acuarela y gouache sobre papel, s/f.

4 **SIN TÍTULO** (*Ciencia y Tecnología*), óleo sobre madera, s/f.



MAESTRA RURAL, (fragmento del mural *Reconstrucción*), ca. 1931.

Foto: Armando Armenta e Inbal



ROBERTO MONTENEGRO. MURALISMO FUERA DE LA NORMA

DÓNDE: Museo del Palacio de Bellas Artes

CUÁNDO: Del 27 de mayo al 7 de septiembre

HORARIO: Martes a domingo de 10:00 a 18:00 h.

han expuesto paneles de manera individual, pero juntos, no se exhiben desde el siglo pasado”, aseguró.

También destaca el estudio para el mural *Apolo y las musas*, que estaba ubicado en el frontón del Teatro Degollado de Guadalajara y fue destruido.

Asimismo, la exhibición se detiene en los retratos que Montenegro solía hacer a sus amigos o por comisión; resaltan los de Dolores Olmedo, Frida Kahlo y Pita Amor, sin dejar de lado una serie de autorretratos y las obras en las que refleja su crítica a las guerras, como *Hecatombe*.

“El autorretrato es un género que está desde temprano en su carrera. Aquí utiliza esta esfera para retratarse siempre; es como una obra conceptual, pero también es una metáfora de la fragilidad de la vida”, detalló el curador Daniel Garza Usabiaga.