

# RAÚL ANGUIANO

El 26 de febrero de 1915 nace en Guadalajara uno de los grandes artistas jaliscienses: el maestro Raúl Anguiano. Sus habilidades artísticas se verán reflejadas a temprana edad. Con tan sólo quince años ingresa a la Escuela Libre de Pintura de Guadalajara. Entre sus maestros destacan José Vizcarra, discípulo de Santiago Rebull y José Salomé Pina. Es en esas fechas que organiza, con otros artistas, el grupo "Pintores Jóvenes de Jalisco". En 1934 se traslada a la ciudad de México, D.F., para continuar sus estudios artísticos. Un año después ingresa como miembro de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR).

El maestro Anguiano impartió cátedras de dibujo de desnudo, en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda". En 1959 fue profesor de Artes Plásticas, en la Universidad Nacional Autónoma de México. Siete años más tarde fue invitado por la Trinity University de San Antonio, Texas, E.U.A., como profesor huésped. A inicios de la década de los 40's estudia en The Art Students League, de Nueva York. Fundador en la sección de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes. En 1937 funda el Taller de la Gráfica Popular, con "Zapata" como su primer trabajo litográfico. Es Miembro Fundador de la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas y del Salón de la Plástica Mexicana. Anguiano fue Secretario General del Sindicato de Profesores de Artes Plásticas; Supervisor de los Maestros de Artes Plásticas del D.F.; Miembro vitalicio del Instituto de Recuperación Intelectual de Concepción, Santiago de Chile. En 1965 Ingresa a la Società Europeéne de Culture de Venecia, Italia. Entre sus cargos destacan la Vicepresidencia de la Asociación Mexicana de Artes Plásticas (AMAPAC).

De 1939 a 1967 publica seis litografías tituladas "Dichos Populares", editadas por el Taller de la Rama Editorial. En el campo de la ilustración Raúl Anguiano ha realizado viñetas para libros de poesía e historia: Bodas de Tierra y Mar del poeta Alfredo Cardona Peña; Los Lacandonos de Bonampak, del Arqueólogo Carlos B. Margain; México Rural de Natha L. Whetten; Vigilia por Adolfo López Mateos, de Octavio Novaro, Plaquet de poemas, de Fernando Sánchez Mayans y la obra de teatro Retrato de mi Padre de Wilberto Cantón.

Ha participado en innumerables conferencias desde 1979, con temas alusivos a la pintura y la cultura en general. Entre ellas destacan: "El Muralismo y la Escuela Mexicana de Pintura", "Bonampak y la Cultura Maya" y "Evolución de mi obra", dictadas en el Auditorio de Dickson Art Center de la Universidad de California. Los Angeles, Ca., E.U.A.; "El Muralismo y la Pintura Mexicana", impartida en la Academia de Arte de Riga, Letonia. En el Distrito Federal y en otras ciudades de la República Mexicana lleva a cabo ciclos de cuatro Conferencias Magistrales, organizadas por el Centro de Estudios Nacionales de Ciencias y Artes (CNCA). Estados Unidos es otro de los países beneficiados con sus conferencias realizadas en el Bower's Museum, Santa Ana, el Museum of Latin American Art y el Museum of Man, en California.

El maestro Anguiano ha participado en más de setenta exposiciones individuales, en México y en el extranjero. En el Distrito Federal, Estados Unidos: San Francisco y Nueva York; Bélgica, Polonia, China, Suecia, Francia, Argentina e Italia, entre otros. Ha recibido numerosos reconocimientos a nivel mundial, entre los que podemos mencionar: "Condecoración José Clemente Orozco", Congreso de Estado de Jalisco, Guadalajara, México (1956); "Primer Premio, Medalla de Oro", Puerto Alegre, Brasil (1958); "Diploma" Comité Exposición Internacional del Libro de Arte, Leipzig, Alemania (1959); "Placa de Oro", Gobierno del Estado de Jalisco, Guadalajara (1964); "Hijo distinguido de la Ciudad", Ayuntamiento de Guadalajara (1964); "Miembro Vitalicio", Instituto de la Recuperación Intelectual, Concepción, República de Chile (1964); "Commendatore", Condecoración de la República Italiana, Roma, Italia (1977); "50 años de Labor Artística", Palacio de Bellas Artes, México, D.F. (1982); "Raúl Anguiano, Medio Siglo en la Plástica Mexicana", México, D.F. (1985); los reconocimientos más recientes son el Premio Nacional de Ciencias y Artes, otorgado en el año 2000, y el Magno Homenaje por parte del INAPAM (antes INSEN) y la SEDESOL, durante el presente año.

Actualmente el maestro continúa realizando exposiciones y murales principalmente en California, Estados Unidos y en la República Mexicana. Su mural más reciente fue inaugurado el pasado 28 de febrero, por el Presidente de la República, Lic. Vicente Fox Quesada, en la sede de la SEMARNAP en la ciudad de México. Vive una parte del año en California y otra en la ciudad de México.