

MOZART Y SALIERI SE ENCUENTRAN EN EL EXPIATORIO



REBECA PÉREZ VEGA

El Templo Expiatorio se convertirá en escenario de un encuentro musical protagonizado por Antonio Salieri y Wolfgang Amadeus Mozart.

Bajo la dirección de Pilar Gómez-Ibarra y Guillermo Salvador, el Coro Municipal de Zapopan y la Orquesta de Cámara de Zapopan, respectivamente, ambas agrupaciones ofrecerán un recital que reunirá el “Concierto para Flauta”, de Salieri y

el “Réquiem”, de Mozart.

El programa abrirá con la pieza de Salieri, de aproximadamente 20 minutos, un compositor injustamente opacado por la leyenda de su rivalidad con Mozart.

El protagonista de la noche será el “Réquiem”, de Mozart, una misa fúnebre en latín que se despliega en 14 secciones y tiene una duración aproximada de 50 minutos.

El concierto, que también contará con la participación de

la soprano Karla Costeira, la mezzosoprano Gabriela Flores, el tenor Fabián Mejía y el bajo Antonio Hernández, será este jueves a las 21:00 horas, en el Templo Expiatorio (Manuel López Cotilla 935, Colonia Americana).

Aunque la entrada es gratuita, los organizadores recomiendan al público llegar con al menos 30 minutos de anticipación, y evitar llevar a niños menores de siete años, debido a la naturaleza solemne del programa.

La exposición Raíces Creativas se estrena este jueves

EN LA MIRA

Presentan en el Musa 12 artistas claves en la escena artística de Jalisco



ALEJANDRA CARRILLO

Trascendiendo la noción de las exposiciones colectivas, donde hay decenas de piezas de decenas de artistas convocados por un tema o una agrupación, el Musa abre Raíces creativas: Escena artística de Jalisco, una exposición que reúne una selección significativa de 12 artistas visuales de Jalisco. Annie Álvarez, Raquel Barrios, Indira Castellón, Simón Cruz, Úrsula Hernández, Holmos, Carlos Larracilla, Diana Martín, José Parra, Joao Rodríguez, Patricia Sánchez Saiffe y Rafael Veo reúnen en el recinto su obra.

Curada por Moisés Schiaffino, cada uno de los artistas contará con un amplio espacio del museo dedicado a proyectos específicos de su obra, sobre todo pintura. La obra incluida, dice el curador, es un puente entre los medios tradicionales y el futuro que abordan estos artistas entre los 30 y los 40 años.

“Nuestra misión principal es brindar espacios para los artistas que viven y residen en Jalisco que es todo un semillero de artistas. Queríamos hacer énfasis en que cuando las semillas crecen hacen raíces y se convierten en grandes árboles, estos son 12 grandes creadores en consolidación que han estado a lo largo de los años en la escena de Jalisco”, explicó el curador, quien señala que esta exposición buscará repetirse incluyendo a otros artistas cada año en el museo.

“Hay tanto talento en Jalisco que en una sola exposición es imposible reflejar todo el ecosistema cultural que Guadalajara tiene para ofrecer. Esta es una exploración muy variada, pero es una pequeña partecita de lo que los artistas hacen acá y espero que podamos mostrarlo permanentemente”.

DE IDA Y VUELTA

Simón Cruz (Guadalajara, 1978) hace en su obra un diálogo entre lo urbano y la pintura tradicional. Su lenguaje visual, que toma referencias de Basquiat y otros artistas del neo expresionismo, es un lenguaje vivo que para el artista refleja su mundo espiritual.

En esta muestra del Musa, Cruz expone ocho óleos de gran formato que se desprenden de su búsqueda previa en la serie “Naturaleza no muerta”, provienen de un trabajo que explora la renovación creativa.

“Las piezas están basadas en la introspección del ser interno, la superficialidad del individuo y la integración espiritual, es una conexión de obras sujetas a la meditación, el orden, la gratitud, la generosidad y la empatía con las nuevas formas de identidad necesarias para tener una sociedad más amena y placentera”, dice Cruz.

Su lenguaje plástico se ha dedicado a investigar sus prácticas budistas y otras búsquedas interiores de un dios que rige el mundo.

También, más recientemente, se despliega en los muros, de manera cercana con el graffiti, el muralismo y el arte urbano. Son conceptos visuales llenos de espontaneidad, sin bocetos, en un proceso lúdico y abierto a los colores, las formas y las figuras disruptivas.

“El oficio de los artistas es converger con el día a día, si no hay un óleo ni una tela grande, los discursos plásticos se enfocan en la pequeñez o a la inmensidad, depende de la percepción del espectador y a la información de la pieza, yo siempre trato de apropiarme de lo que sucede en sociedad porque creo que es importante que la sociedad se apropie de los espacios públicos y que se recree en el arte”, dice el artista.



Asiste:

- Inauguración: 10 de abril de 2025, 20:30 horas
- Abierta al público del 11 de abril al 3 de agosto de 2025
- El Musa abre de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. La entrada es libre.



La constante construcción de nuevos inmuebles ha elevado los costos de vivienda en la Colonia Americana.

Discutirán efectos de la gentrificación

Realizan foro sobre vivienda y políticas urbanas vecinos de la Americana

REBECA PÉREZ VEGA

La gentrificación es un fenómeno global que ha tomado fuerza en diversas ciudades del mundo y Guadalajara es una de ellas, pero este fenómeno está reconfigurando el panorama urbano de Guadalajara y eso se nota en la dinámica de sitios como la Colonia Americana, expresa Luis Xavier Andrade, integrante de la asociación de vecinos Comunidad Americana.

Este miércoles, los vecinos de la zona se reunirán en el foro Mi Colonia se Transforma. Diálogos sobre la Gentrificación, organizado por Comunidad Americana, para discutir las consecuencias sociales y económicas que la gentrificación está provocando y presentar una investigación en torno al tema realizada por el Colectivo Éxodo.

Se reflexionará sobre la transformación en el que un barrio comienza a recibir inversión inmobiliaria y nuevos residentes con mayor poder adquisitivo, lo que provoca el desplazamiento de los residentes originales quienes ya no pueden pagar las rentas o los costos de vida.

Varias zonas del Área Metropolitana lo viven y eso es lo que se discutirá en el foro, a partir de las experiencias de los propios vecinos y de los datos obtenidos

por el colectivo Éxodo.

Una de las herramientas clave para entender el proceso de gentrificación en la Ciudad es la investigación del Colectivo Éxodo, que toma datos del Instituto de Información Estadística y Geográfica de Jalisco (IIEG) sobre el incremento en la oferta de viviendas en venta en los últimos cinco años.

Esta investigación muestra una relación entre el aumento en la presencia de viviendas destinadas al alquiler turístico y el incremento en los precios de las propiedades. Así, las colonias con mayor presencia de Airbnb son la Ladrón de Guevara con 486 casas completas para ese uso; la Zona Centro, con 373.

La Americana está en tercer sitio, con 355 de las más de 2 mil 200 casas en esa demarcación. El costo de la vivienda ha incrementado más de 20 por ciento y el promedio de precio de una propiedad oscila en los 5 mdp.

El vecino de la Americana resaltó que este foro servirá para poner propuestas sobre la mesa, para que se reformen las regulaciones en torno a la vivienda en la Ciudad. Los vecinos de esta colonia ya han trabajado con la diputada Mariana Casillas, quien ha hecho una serie de propuestas para garantizar el derecho a la vivienda que incluye tope de montos en las rentas, incluso tipificar el delito de especulación inmobiliaria.

La cita es hoy, a las 19:00 horas, en el Auditorio de la Universidad Enrique Díaz de León.

Buscan activar agenda de espacios públicos

MURAL / STAFF

Con el objetivo de activar la agenda cultural de espacios como el Edificio Arróniz, el Palacio de Gobierno, Ex Convento del Carmen y el Museo Regional de la Cerámica en Tlaquepaque, del 11 a 13 de abril se llevará a cabo la primera edición del Festival de las Flores, un evento que reunirá distintos espectáculos de música, danza y literatura.

Durante los tres días del festival hará una instalación de realidad virtual titulada “Taller Jardín Virtual”, en el que los espectado-

res podrán ver distintos arreglos florales a través de un visor de realidad virtual, además habrá obras realizadas especialmente para este festival de las artistas Denisse Figueroa Zendejas, quien presentará “Agua Pasa por mi Casa, Cate de mi Corazón”; Karla Aguayo López, con “Escultura con Flores en el Cuerpo”; María del Refugio Solís Ornelas, participará con “Las Otras Flores Amarillas” y Paulina Kristal Barbosa Franco, con “La Metamorfosis es el Renacimiento”.

“Tenemos varias instalaciones arquitectónicas, la idea es

que la gente se apropie de los espacios, invitar a todos a que les conozca y para ello tenemos algunas actividades, conciertos, desde este viernes con agrupaciones como el Coro del Estado y la Banda del Estado”, describió el director de Desarrollo Cultural y Artístico de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), Allen Vladimir Gómez.

La inauguración será este viernes, a las 10:00 horas, en la sede de la SCJ, el Edificio Arróniz (Zaragoza 224). La agenda de actividades puede consultarse en scj.jalisco.gob.mx.



El Museo Regional de la Cerámica será una de las sedes del primer Festival de las Flores.