



# Colectivo Galería Urbana Chapultepec

GUADALAJARA

Georgina Arce  
Enrique Cardona  
Héctor Castañeda Rojas  
Francisco Dávalos  
Mónica Lizett Dávalos Casillas  
Jonathan Antonio Del Toro Ruíz  
Jihad Dipp Magaña  
Rina F. Cuéllar  
Cornelio García  
Carlos Ibarra  
Josué Jiménez  
Alejandra Lara  
Sandro Lauw  
Sammy Lee  
Edna Loborojo  
Roberto López Ramírez  
Ernesto Loza  
Lili Luna  
Mal de Ojo  
Eduardo Mejorada  
Ricardo Mejorada  
Ángel Melgoza  
Jacqueline Meraki  
Meño Miranda  
Enrique Monraz  
Giorgio Mora  
Raúl Muñoz  
Aída O  
Juan Carlos Oscos  
Ann Ruth Pérez  
Javier Gonzalo Pérez Silva  
Quika Puebla  
Gabriel Reyes  
Juan Carlos Rodríguez Sánchez (Coyi)  
María Irma Romero Nieto  
Rafael Sáenz  
Gumersindo Tapia  
Luis Gilberto Tavera Cristerna  
Lala Trewick  
Olivia Pérez Zitácuaro



# Agradecimientos

**D**espués de haber tocado otras puertas en los espacios públicos de cultura de Guadalajara, sin obtener la respuesta esperada; la tenacidad que caracteriza al maestro Rafael Sáenz le ha permitido conseguir uno más de sus sueños; el catálogo del Colectivo Galería Urbana Chapultepec, que ahora es una realidad que se añade a su lista de logros.

No obstante, no hubiera sido posible la edición de este catálogo, sin el apoyo desinteresado del Lic. Fernando Arteaga Trejo, quien aportó los recursos para cumplir con este maravilloso sueño.

Muchas gracias Lic. Arteaga, por cruzarse en nuestro camino, porque aún existen personas como usted, ciudadanos de Jalisco, que sin esperar nada a cambio, apoyan la cultura.

Colectivo Galería Urbana Chapultepec

# Breves antecedentes históricos

## INTRODUCCIÓN

En el año 2013, un grupo de amigos, amantes del arte y de las causas solidarias, se unen para poner en operación un sueño que venían entretejiendo tiempo atrás, María Eugenia Árias Bocanegra, José Villaseñor Ramírez, Esteban Garaiz Lizarra y Rafael Sáenz Félix, se organizan, y crean el "Colectivo Ayudarte Irma Serna", con la finalidad de establecer el arte y la cultura, como una herramienta solidaria orientada a aquéllos que se encuentran en situación vulnerable. Para poner en marcha este sueño invitan a algunos artistas plásticos, artesanos y amigos que se unen en este proyecto.

Inicialmente este colectivo, se establece en la Av. México, cerca de la Av. Chapultepec, a un lado de lo que en ese tiempo se llamaba tianguis de antigüedades, hoy "El Trocadero". Ahí se inició con la exposición y venta de obra plástica, libros y artesanía, estableciendo que un porcentaje de las ganancias obtenidas en la venta, se iba a dedicar a las citadas causas sociales.

Con esta idea, desde su creación, han sido varias las aportaciones del colectivo en favor de diversas causas solidarias y entre otras, se encuentran:

Subasta en apoyo a la Casa de la Cultura Manuel Arellano, de Degollado, Jalisco, para el pago del adeudo de luz, acumulado durante varios meses.

Subasta para ayuda al pago del transporte del artista Roberto López a la Décima Biennale de Florencia Italia en 2015, convirtiéndose en representante del colectivo y junto con otros artistas mexicanos, representante de nuestro país.

Subastas en apoyo a dos personas para gastos por enfermedad.

Subasta en apoyo a la Casa de la Misericordia de Analco.

Dos subastas para apoyo a la Fundación Michou y Mau, A.C.

Subasta en apoyo a un Comedor Comunitario en Guadalajara.

Subasta para la Estancia Luz de Vida para el adulto mayor.

Y otras subastas en apoyo a los propios integrantes del colectivo.

Dicha finalidad solidaria, se sigue manteniendo en el colectivo, pero debido a su crecimiento y a la importancia que ha adquirido al paso de los años, se fueron estableciendo nuevos objetivos, traducidos en acciones como:

Promoción de nuevos talentos, mediante la integración de artistas emergentes al colectivo.

Realización de talleres de arte para niños: pintura, dibujo, grabado, escultura.

Presentación de artistas de la música, danza, teatro, literatura etc., a los cuales se les apoya, con aportaciones económicas de los integrantes del colectivo.

Participación en exposiciones colectivas o individuales, que en algunas ocasiones se proponen al colectivo.

Participación en algunas ferias culturales o de arte, y otras actividades.

Ante el aumento de solicitudes de artistas para ingresar al colectivo, se tramita con las autoridades correspondientes del Ayuntamiento de Guadalajara, la asignación de un espacio exclusivo, dicho espacio es autorizado, en la Plaza Sevilla dedicada al poeta español Pedro Garfias Zurita, sita en Av. Chapultepec, entre las calles de Justo Sierra y Av. Hidalgo, en el municipio de Guadalajara.

Para el año 2015, gracias al impacto que este colectivo adquiere entre los artistas, coleccionistas e interesados en el arte; se replantea su proyecto, y se amplían sus objetivos, lo que lleva a cambiar el nombre de "Colectivo Ayudarte", a "Colectivo Paseo de las Artes Chapultepec" este cambio de nombre se realizó con la intención de fortalecer su identidad, adecuándolo al entorno de su ubicación, facilitar su difusión y crear en el visitante, las autoridades gubernamentales y de la sociedad en general, el reconocimiento de un espacio público, para la aportación cultural de nuestra ciudad.

En el 2018 se vuelve a modificar el nombre quedando como Colectivo Galería Urbana Chapultepec, nombre que pretende establecer este mismo, como un lugar en el cual se exhibe el arte ante cualquier ciudadano, enfatizando que es un espacio abierto y libre, sin limitaciones de acceso para el paseante o el interesado en estos temas.

El flujo de artistas que han conformado el colectivo desde su creación, varía continuamente. En ciertos periodos de tiempo se ha contado con la presencia de hasta 85 o 90 artistas, y en otros tiempos ha llegado a bajar hasta 35 más o menos; generalmente se cuenta con una asistencia promedio de 60 artistas plásticos, o artistas visuales —pintores, grabadores, escultores, dibujantes, fotógrafos y músicos, consolidados y emergentes— que acuden regularmente los domingos, con un horario de 10:00 h. a 15:00 h.

En este colectivo han transitado artistas consolidados, otros más han enriquecido su desarrollo profesional y otros tantos han encontrado una plataforma para seguir avanzando en su carrera. Los jóvenes talentos encuentran en el colectivo un espacio donde además de exhibir su obra, consiguen apoyo y asesoría de aquéllos que ya llevan más camino andado.

El colectivo también ha apoyado eventos externos de corte cultural; entre ellos se puede citar por su relevancia: el trabajo coordinado con "La Internacional Latino Art 2017, "Arte para la Integración", con la presencia de artistas latinoamericanos de Estados Unidos, Venezuela, Argentina, Honduras, Colombia y México.

Cumpliendo con su objetivo de ser también un promotor de la cultura; el colectivo ha establecido algunas fechas especiales tales como: Festejo del Día del Niño y el Día de Muertos, en las que se organizan actividades extraordinarias, exclusivamente de carácter cultural; entre ellas podemos citar: la presentación y lectura de libros, grupos musicales, talleres de pintura, o de concursos. Los niños acuden a estos eventos, donde pueden echar a volar su imaginación y desarrollar su creatividad con las actividades que se organizan en estas ocasiones especiales.

Principalmente apoyados por ciudadanos comunes, que no desisten en el intento de poner el arte visual como un elemento que enriquece a nuestro estado, y a pesar de algunas circunstancias que no han sido favorables al desarrollo de la actividad cultural del colectivo, sus artistas e invitados siguen unidos en esta gran tarea de manera organizada y participativa a través de su proyecto, cuya misión es:

Promover las acciones necesarias para el desarrollo y difusión del arte plástico a nivel municipal, intermunicipal, estatal, nacional e internacional, y para la superación de los integrantes del colectivo proporcionando al público en general un espacio de interés cultural, donde sus visitantes puedan disfrutar y adquirir, no solo piezas de arte originales, realizadas por artistas que integran el colectivo, también podrán iniciar esos procesos de apropiación de una "cultura del arte" que tanto beneficia a las ciudades.

En su proyecto de trabajo se encuentran acciones generales tendientes a:

- Apoyar a causas sociales a través de la organización de eventos que permitan recaudar fondos que son entregados en solidaridad.
- Ofrecer al visitante, obra artística de calidad y a buen precio.
- Desarrollar habilidades e intereses en la comunidad tapatia, nacional e internacional, para que conozcan y coleccionen las obras de arte que se ofrecen en el colectivo y promover y difundir el trabajo de los artistas emergentes y consolidados.
- Convertirse en asesor de artistas y talento joven.
- Educar en este campo a niños y jóvenes, mediante la realización de talleres.
- Participar en las tareas culturales de las autoridades municipales y estatales, ofreciendo un espacio cultural público y al aire libre, orientado a las artes plásticas y/o visuales.
- Promover una relación directa entre el artista y el visitante del colectivo, en la cual los artistas puedan intercambiar experiencias, sobre los procesos creativos que inspiran cada obra artística.
- Establecer el espacio, como una galería dominical al aire libre, en la que el visitante pueda disfrutar cada domingo de exposiciones colectivas a las que toda la gente tenga acceso libremente.
- Establecer un punto de reunión para la comunidad artística.
- Ofrecer al visitante un espacio de convivencia familiar, donde además de disfrutar de obras de arte realizada por los artistas, pueda divertirse y recrearse con la presentación de diversas actividades artísticas y culturales, como música, danza, teatro, lecturas etc.

La gran mayoría de estas actividades, se han realizado, generalmente gracias al apoyo de amigos y coleccionistas relacionados con este campo, así como de sus propios integrantes.

En síntesis, el Colectivo Galería Urbana Chapultepec, se propone como un núcleo único en su género, con artistas de trayectoria y emergentes, un espacio abierto, al aire libre, con acceso para todos, y de convivencia familiar, que puede ser un ícono motivo de orgullo para nuestra ciudad.

Aún hay mucho que contar sobre todo lo que ocurre día a día en el Colectivo Galería Urbana Chapultepec, que tiene detrás de cada domingo un sinnúmero de anécdotas que conforman su acervo histórico, sin embargo, en este momento; solo nos queda resaltar el apoyo otorgado por el Lic. Fernando Arteaga Trejo, ya que de manera desinteresada y por amor al arte, nos otorgó el apoyo financiero para la edición de este primer catálogo COLECTIVO GALERÍA URBANA CHAPULTEPEC.

MARÍA IRMA ROMERO NIETO

# Colectivo Galería Urbana Chapultepec

PRESENTACIÓN

Desde el siglo XIX, Guadalajara ha sido la cantera de la plástica en México. Lo evidencian las diferentes generaciones de pintores que por su valía han alcanzado prestigio y reconocimiento. No ha sido una casualidad, pues entre las virtudes de los creadores de estos lares, sobresale su capacidad para compartir experiencias artísticas unidos a grupos que han trascendido.

La inquietud por fundar una agrupación cultural inició con la Sociedad Jalisciense de Bellas Artes (1857-1866). En el siglo XX siguieron su huella, entre otras, el Centro Bohemio (1912-1918), el Grupo Universidad, Olimpo House (1928-1933), los Pintores Jóvenes de Jalisco (1932-1936) y el Centro de Arte Moderno (1970-2010).

Ahora, con un profundo sentido artístico-social, Guadalajara luce con orgullo una nueva hermandad: el Colectivo Galería Urbana Chapultepec, una singular asociación inédita por la amplitud de sus objetivos y la pintoresca Plaza Sevilla, dedicada al poeta Pedro Garfias, donde cada domingo exponen sus obras y realizan sus fructíferas actividades.

Esta cofradía de pintores, abierta a la libertad expresiva, surgió en el año 2013 con la denominación Colectivo Ayudarte. Los animadores principales de este movimiento cultural son actualmente María Irma Romero Nieto y Rafael Sáenz Félix, altruistas pintores de mérito que, unidos con 45 artistas de la plástica, vinculan entre sus propósitos actividades artísticas, pedagógicas y humanitarias.

Desde el nacimiento del colectivo, se han unificado pintores de trayectoria y prestigio con jóvenes emergentes interesados en dar a conocer sus aptitudes y propuestas expresivas. Este original enlace de talentos disimollos constituye uno de los atributos sustanciales de esta fraternidad pictórica.

Además, cabe destacar la sensibilidad y preocupación de los integrantes del Colectivo Galería Urbana Chapultepec ante las carencias sociales, pues de manera generosa aportan obras en las subastas benéficas que organizan. También imparten talleres de pintura para niños, pláticas ilustrativas de arte y actividades de apoyo a sus propios integrantes, acciones filantrópicas que revelan el espíritu que los une y eleva.

Concerniente a sus propuestas pictóricas, el presente catálogo ilustra una policromía de inspiraciones contrastadas, por la variedad de discursos estilísticos figurativos y abstractos que desarrollan sus miembros, quienes llevan al contemplador lo mismo por el colorido vivaz de los vocabularios vanguardistas de elocuente intención creativa, que por los amplios y frescos senderos de la pintura de género, como el paisaje, las escenas costumbristas y domésticas, que vitalizan nuestro ánimo ante imágenes de nuestra identidad.

Seguramente esta singular asociación perdurará muchos años, porque fusiona en sus principios el arte con el servicio social, y porque está enriquecida con creadores experimentados y nuevos valores que, unidos en una causa creativa, se engrandecen y consolidan como un modelo a seguir por las generaciones futuras.

GUILLERMO RAMÍREZ GODOY

Colectivo  
Galería  
Urbana  
Chapultepec  
QUADALAJARA

Se terminó de imprimir en junio de 2018,  
en Grafisma editores S.A. de C.V.  
Jaime Nuno 670 / Colonia Santa Teresita / C.p. 44600  
Guadajajara, Jalisco, México  
El cuidado de la edición estuvo a cargo de los editores.  
Su tiraje fue de 1,000 ejemplares y en su diseño se empleó  
la familia tipográfica Avenir.

