

Un genio oficial

Como él, pocos. A Rafael Coronel no hay escuela o movimiento que lo detenga. La ruptura mexicana fue apenas su línea de salida



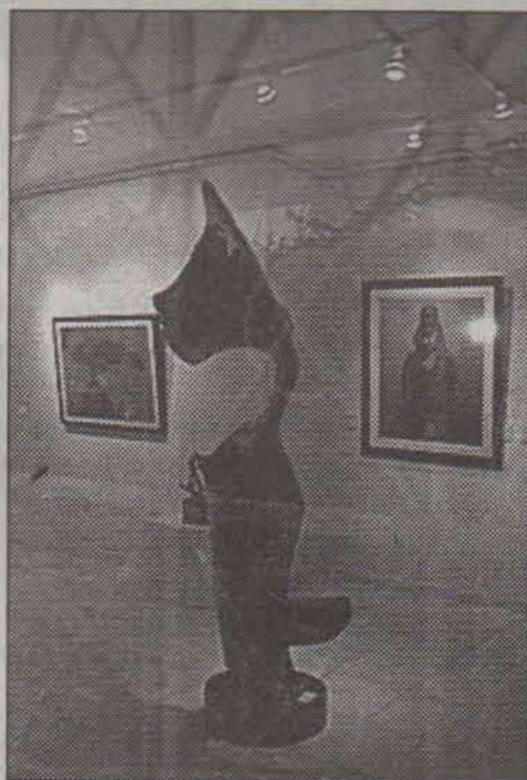
Máscaras del tiempo

Obra de Rafael Coronel.
H: L-V, de 10:00 am a 14:00 h,
y de 16:00 a 20:00 h.
S, de 10:00 am a 14:00 h.
GALERÍA VÉRTICE, DE LUIS
GARCÍA JASSO. Lerdo
de Tejada 2418. T/3616-0078
Clausura: 31 de marzo

POR DOLORES GARNICA

Es considerado uno de los artistas plásticos más importantes del siglo en México. Él, junto con Francisco Corzas, Arnold Belki y Francisco Icaza, entre otros pocos, fueron los iniciadores de una nueva ola llamada Nueva Figuración, nacida al mismo tiempo y bajo los mismos fines de la Ruptura en los sesenta y setenta. "En 1958 tuve un cambio radical... sucedió cuando ya tenía conocimiento más o menos de lo que había sido la historia del arte, y a esa edad te puedes envenenar de cualquier pintor, te hace bien envenenarte", explicó a Teresa del Conde.

Los decenios han pasado y Coronel, tan fresco como siempre, sigue al filo de la vanguardia, su estilo es tan particular que ningún crítico o historiador, a ciencia cierta, ha podido ubicarlo en alguna corriente precisa. Sí, es figurativo para muchos, pero para otros, es uno de los representantes más



El hermano cómodo

Pedro Coronel, también un artista plástico más que reconocido en México, es el hermano mayor de Rafael y nació en Jerez, en 1922. Su pintura y escultura es reconocida como una de las mayores expresiones de fuerza, una gran sensualidad, y un colorido agresivo y brillante. En 1978 los dos hermanos recibieron el título de Hijos Predilectos de Zacatecas. Murió en 1985

definidos del nuevo expresionismo mexicano; también, es considerado un maestro dibujante y un empecinado en la perfección. "Y me voy a seguir repitiendo hasta que me muera, y ay de aquel pintor que no se repita, porque la constante de la repetición es lo que le da la personalidad", dijo en alguna entrevista.

En 2002 auguró su trabajo reciente, que ahora es expuesto en Vértice, "Estoy trabajando en una serie acerca de los danzantes zacatecanos que se visten de tastoanes, que significa cuidadores del tiempo, pero quiero pintar al danzante cuando no está bailando, sino cuando está sentado y tiene su máscara tumbada en el suelo, aguardando", explicó.

Así, la nueva exposición de Rafael Coronel *Máscaras del tiempo*, continúa con la tradición y el estilo único del artista, rostros duros y viejos de impacto instantáneo con el gesto contenido, casi siempre reflexionando, melancólicos, mirando sus máscaras sobre un escenario limpio de un azul o rojo intenso. Un dibujo minucioso en busca de la

perfección en la anatomía, en las manos, las arrugas, la expresión o las delicadas texturas en las barbas o el cabello. A veces observando una flor, cantando con un ave, sosteniendo una vara, con togas y enormes sombreros puntiagudos. La mayoría de las piezas son gráfica. "En la obra de Coronel, como en la de mi admirado Quevedo, el mundo está visto por dentro", escribió Sergio Pitol. ●