



Abren convocatoria

Desde ayer se abrió la convocatoria para que bailarines de cualquier nacionalidad puedan aspirar a formar parte del San Francisco Ballet School a través de una audición que se llevará a cabo del 15 al 19 de julio en la Ciudad. La fecha límite es el 1 de julio.



@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

MIÉRCOLES 8 / MAY. / 2019 / cultura@mural.com

La literatura no tiene fines morales. Debe representar la realidad y no puede tener una función moral.

Claudio Magris



La Feria Municipal del Libro de Guadalajara abrirá el viernes.

Harán homenaje a González Casillas

REBECA PÉREZ VEGA

La Feria Municipal del Libro de Guadalajara llegará a su 51 edición con un homenaje póstumo a la académica y escritora Magdalena González Casillas.

Este encuentro, que se desarrollará del 10 al 26 de mayo en los portales del Palacio Municipal de Guadalajara y en el Andador Pedro Loza de 10:00 a 20:30 horas, contará con 34 estands de sellos locales, librerías y diversas instituciones educativas de la Ciudad, que mostrarán más de 20 mil títulos a los cerca de 350 mil tapatíos que se busca visiten este encuentro.

La fiesta contó con una inversión de 450 mil pesos de la Dirección de Cultura de Guadalajara. Aunque no se sabe la cifra de ventas que logran los libreros durante las más de dos semanas que exhiben volúmenes en el corazón de la Ciudad, para Teresa Vallejo, encargada de la Sección de Librerías de la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara (Canaco), el interés de los paseantes es significativo.

Las actividades de la feria empiezan el viernes. Habrá conferencias y presentaciones de libros desde las 16:00 horas, aunque la inauguración oficial será el sábado, a las 10:00 horas, en el Andador Pedro Loza, con un homenaje a González Casillas.

La programación está en www.feriamunicipaldelibrogd.com.mx.

1931-2019: Rafael Coronel

Un mago onírico

Fallece a los 87 años el pintor zacatecano poseedor de un estilo personal

TERESA MARTÍNEZ

Aunque era de la generación de la ruptura, un movimiento artístico en el que predomina la abstracción, Rafael Coronel ahondó en el arte figurativo, creando personajes oníricos.

El zacatecano nació en 1931 falleció ayer por la mañana en su ciudad de origen, informó vía redes sociales su hijo, el crítico y curador de arte Juan Rafael Coronel Rivera.

En su ciudad natal se fundó el Museo Rafael Coronel en 1990. El director del recinto, Miguel Ángel Díaz Castorena, externó que la partida del artista fue totalmente inesperada. Este año, el 24 de octubre, Coronel cumpliría 88 años.

“Y es que el maestro siempre fue una persona muy activa y todavía estamos tratando de hacernos a la idea. (Era) una gente muy dedicada, muy trabajadora y que nunca mencionó dos palabras: retiro y jubilación”, compartió.

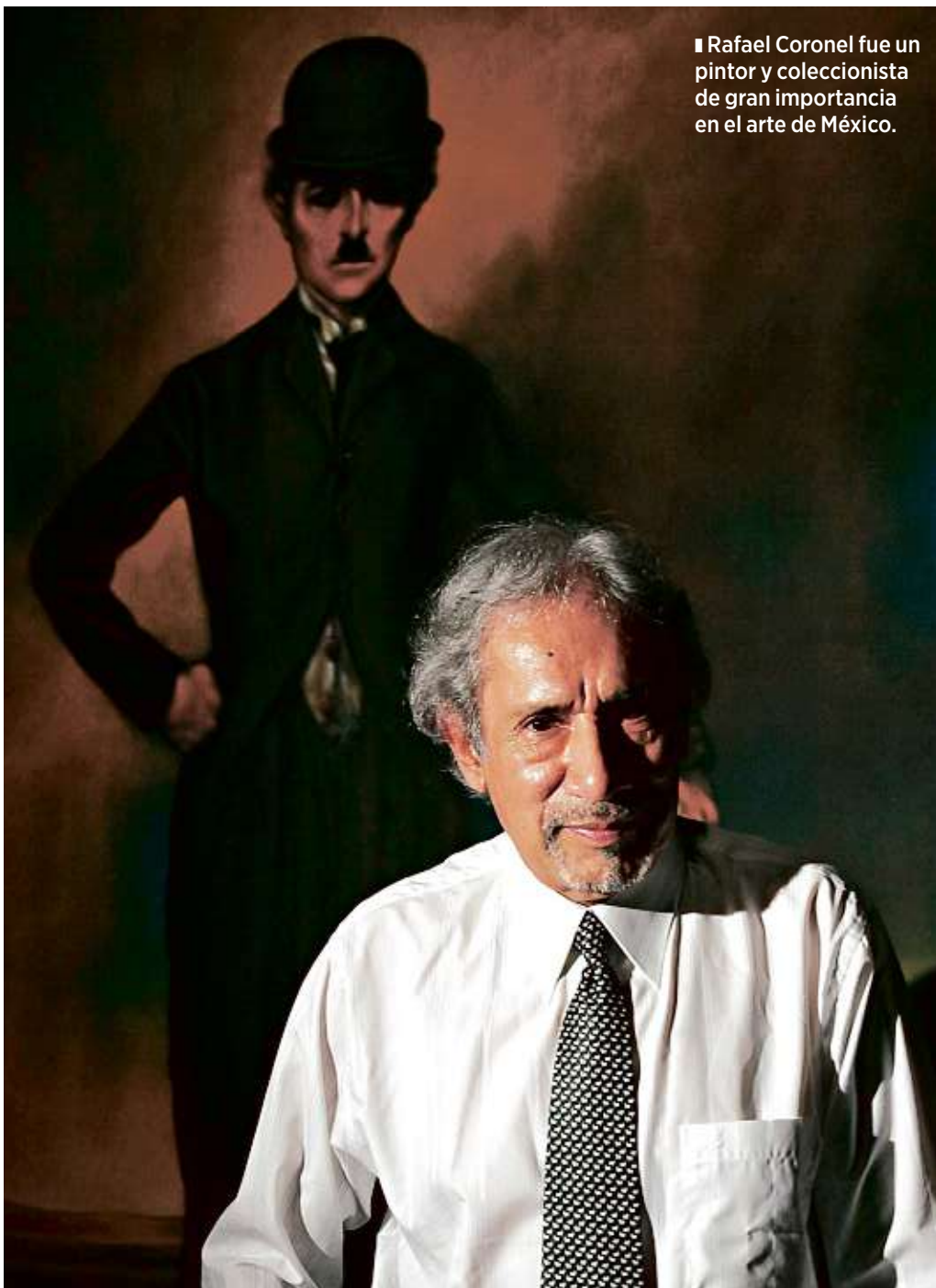
En el recinto que antes funcionaba como el Convento de San Francisco se alberga una de las colecciones de máscaras más grandes de Latinoamérica, con más de 11 mil piezas y alrededor de 2 mil en exhibición, detalló Díaz Castorena.

Además de una colección de títeres que perteneció a la compañía Rosete Aranda. Con el museo, Coronel le rinde homenaje a los grandes creadores del arte popular mexicano, la mayoría de ellos anónimos.

“Tenía grandes pasiones: el viajar, el coleccionar y pintar, y fue lo que hizo toda su vida. ¡Qué vida más plena de poder hacer lo que a alguien le gusta!”, expresó Díaz Castorena.

Con su hermano Pedro Coronel, quien también tiene un museo en Zacatecas, tenía una relación estrecha.

“Se querían mucho. A pesar de ser hermanos, de ser zacatecanos, la propuesta artística era muy diferente.



Rafael Coronel fue un pintor y coleccionista de gran importancia en el arte de México.



Parte de la obra de Coronel forma parte de la Fundación Black Coffee. Actualmente están en exhibición 47 piezas.

Pedro era un expresionismo abstracto, y del maestro Rafael era figurativo, pero siempre hubo un gran cariño, un amor fraternal”, compartió.

A lo largo de su trayec-

toria, Coronel presentó exposiciones como la Bienal de San Paulo y en el Museo Real de Arte de Bruselas, The Museum of Modern Art de Nueva York, en el Palacio Na-

cional de Bellas Artes, entre otros.

CORONEL EN GDL

Actualmente se exhibe, en la Fundación Black Coffee Gallery (Av. Inglaterra 67, San Juan de Ocotán), una muestra de 47 piezas del maestro Coronel y cuya venta estaba destinada a apoyar al pintor zacatecano en sus gastos, ya que había dejado de pintar.

Anteriormente, en 2018, la exposición “Alegoría de la Razón” se expuso en el Museo de las Artes (Musa) y en ella los visitantes podían “convertirse” en magos al visitarla con cucuruchos y capas, que le daban un toque mágico a la visita.

EnCorto



PRESENTAN PIEZAS EGIPCIAS

El Museo Nacional de Río de Janeiro presentó ayer 27 piezas egipcias jamás vistas por el público, entre ellas los amuletos de la momia de Sha-amun-en-su, recuperadas por la institución tras el incendio que le consumió el año pasado y que acabó con buena parte de la memoria histórica de Brasil. EFE



GANA MARGARIT EL REINA SOFÍA

Joan Margarit (Sanaüja, Lleida, 1938) es el poeta vivo más leído de la literatura catalana y su obra bilingüe, tanto en catalán como en castellano, fue reconocida ayer con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el más importante galardón de poesía en español y portugués. EFE



REGRESA OBRA A ECUADOR

“Los Tres Mulatos de Esmeraldas”, un óleo colonial del periodo virreinal temprano del artista indígena Andrés Sánchez Ganequell, que reposa en el Museo de América de Madrid, volverá a Quito 420 años después de su elaboración en 1599, indicó la directora del Museo Nacional, Ivette Celli. EFE



DESVELAN ORIGINAL

La pintura original de Vermeer en “Muchacha Leyendo Junto a la Ventana” fue en parte desvelada, más de dos siglos y medio después de su creación, con la restauración aplicada al cuadro, obra del pintor holandés que se conserva en un museo de Dresde. EFE

Buscan visibilizar lenguas originarias

La séptima edición del Premio de Literaturas Indígenas lanza convocatoria

REBECA PÉREZ VEGA

La convocatoria para participar en el Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA) no ha sido suficiente. Aunque este año llega a su séptima edición, a este galardón han aspirado 107 escritores de 15 países.

En promises por año han participado 18 autores aunque la convocatoria se extiende a todos los países de América. Ahora lo que

se busca es publicar la invitación a autores en inglés y francés, pero también en varias lenguas indígenas en Paraguay, Colombia, Perú y otros países.

“A pesar del tiempo que tiene el premio, tenemos poca convocatoria, necesitamos hacer que existan más escritores, que haya más concurrencia de lenguas no sólo de México, sino de América.

“Las lenguas indígenas tienen una riqueza enorme, pero sobre todo la literatura oral es la que conocemos, en ella se desarrollan una gran cantidad de géneros que todavía no podemos aterrizar en papel y este premio es un

esfuerzo para ir documentando, reconociendo las formas de expresión literaria de los pueblos indígenas”, expresó la directora de Desarrollo Intercultural y Bilingüe de la Secretaría de Cultura federal, Rocío Casariego Vázquez.

A lo largo de su historia, este premio que se entrega en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, ha delgado con la participación de autores en lengua maya, zapoteca, mixteca, purépecha, náhuatl, wixarika, además de lenguajes originarios de otros territorios como el guaraní, de Paraguay y quechua, de Perú, entre otros.

“Esta séptima edición co-

bra vital importancia ya que este año fue declarado por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas, como el Año Internacional de las Lenguas Indígenas por la vital importancia que tiene la lengua para la preservación de la historia, las costumbres y tradiciones de la comunidad”, apuntó el coordinador de Extensión de la Universidad de Guadalajara, Gerardo Mejía Pérez.

Este año el premio está dirigido al cuento y está dotado con 300 mil pesos. La invitación estará abierta hasta el 12 de agosto y se premiará a las obras inéditas escritas en lengua indígena.



Gabriel Pacheco, presidente de la Coordinación del Premio de Literaturas Indígenas de América.