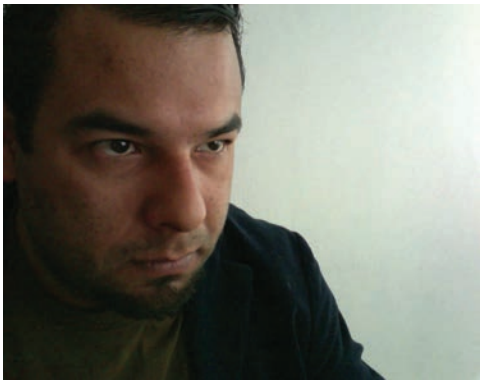
Pit



PIT

Pedro A. Delgado Razura

29 de Julio de 1981
Zapopan, Jal
cel. 3310704481
pelelosama@hotmail.com

Su busqueda como autor es anticiparse a los modelos semióticos de simbolísmo social arquetípicos hasta fomentar su variabilidad como una intuición obsesiva del control de los elementos implicados, hasta la aplicación visual que involucré la sorpresa respecto al tecnicísmo, la satíra representacinal y la creación de escenarios inéditos mexicanos.

Estudie la licenciatura en diseño gráfico en la Universidad de Guadalajara.
Posteriormente me especializa en un extenso portafolios dentro de agencias de publicidad fungiendo la labor creativa de kit concepts y dirección de arte. Experto en conceptuar.
Después profundice en la labor creativa por medio de las artes plásticas, la ilustración y la fotografía de moda y experimental.

ESTUDIOS

Lic. Diseño para la comunicación gráfica egresado de Centro Universitario de Arte, arquitectura y diseño. (CUAAD)

Arteterapeuta, Avalado por el Diplomado de arteterapia impartido por CONACULTA.

COLECTIVA

Probeta, 2013 Exposición Pit y Sergio Dominguez,
Galeria BABEL, Guadalajara
1era. COLECTIVA, 2013 Exposición colectiva ,Galeria BABEL, Guadalajara
Hundido en la Mediocridad esperando la Muerte,
Colectivo Gangrena, La Ache Art House, 2013, Guadalajara
Muro de Artistas Emergentes, 2013 Gurú Tienda Galeria, D.F. Col. Roma
Humanature, Colectiva, La Ache Art House, 2013, Guadalajara
Panorama Emergente, Arteforo, Colectiva, 2014
Alquimistas desafiantes de la nada, Nino Magaña, colectiva de dibujo, 2014
Nativus, Homero 45, Colectiva de arte mexicano, 2014
Switch Chaos, Casa Hidalgo de la Universidad de Guadalajara, Colotlán, 2014
Independencia, Galeria Campo Visual, Guadalajara, 2014
Metting of the Style (apertura), LARVA, Guadalajara,2014
Metting of the Style, Artista, Zapopan, 2014
Bycicle Film Festival, Kukuruchos, 2014
Various Artist, Kukuruchos, 2014
Interpretaciones pictóricas de noches jazzisticas, Homero 45, Colectiva de arte mexicano, 2014
Krampus & Friends, Colectiva, Café benito, Larva, 2015
Incubadora 2, Colectiva, Galería Libertad, 2016
Pill´s & Tills, Colectiva, Café benito, Larva, 2016

INDIVIDUAL

Carnosaurio, Galería Ajolote, 2015

ZOO
WHY NOT?
SEX

El lenguaje utilizado es la forma como objeto de infinitas variantes que respetan su **simbolismo sintáctico** y a su vez se convierten en células particulares de cuerpos mayores. Componentes.

Un componente es capaz de crear el mínimo conductor simbólico; signos de variables infinitas en las que las formas, texturas, perspectivas y dimensionalidades se dan asi mismas la importancia primordial con el vínculo catartico de nuestra capacidad para sintetizar obsesivamente requerida en el proceso creativo.

Los escenarios advierten procesos moviles de autoflagelación o goce psíquico en el que la ambiguedad entre quedar varado eternamente en la inutilidad y el caos, se vuelve forma y elemento que represente quimericamente nuestro dinamismo salvador propio de nuestra cultura, psique y entorno.

Obtendremos ambientes de sinceridad y triunfo sin siquiera canalizar hacia el color una realidad que no merece ser pensada mas que para seguir siendo una prueba.

DOÑA BOBA

Serigrafia
2016

TRONCOSO SOUND SYSTEM

TÉCNICA: Tinta sobre papel
MEDIDA 90X120 cms.

PLAN DE BARRANCAS

Mixta sobre tela
MEDIDA .63 X.45 cms.

“Todo lo que amas se te arrebatará.”

Stephen king

HADA DE LOS DILDOS

Tinta sobre papel
MEDIDA .92 X.57 cms.

ASTILLA DE BARRAGÁN

ESPECIFICACIONES

Tinta sobre papel
MEDIDA .94 X.94 cms.

LA REVANCHA DE LUIS XVI Y MARÍA ANTONIETA DE LAS NIEVES

Mixta sobre tela
MEDIDA 2.00 X1.20 cms.

CARNE DE CAÑÓN

Mixta sobre tela
MEDIDA 2.00X2.00 cms.

CERCA DE LA LUZ

TÉCNICA: Tinta sobre papel
MEDIDA 90X72 cms.

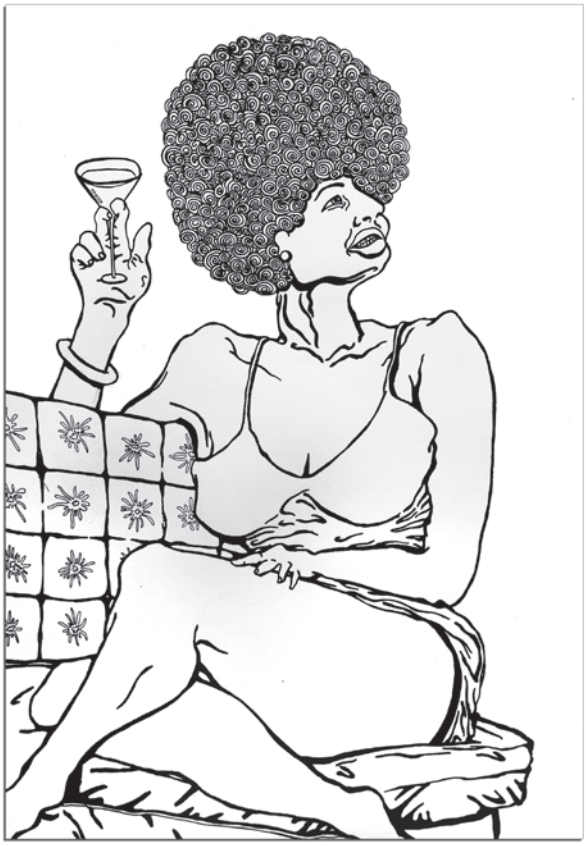
COPILLI

Los componente de nuestra sensibilidad interactuando con nuestro ser definitivo respecto al adjetivo del entorno.

Catarsis ante la eventualidad que nos confiere la capacidad de sopreponernos ante una reinvención en la que el ego de define a si mismo como una estructura metamorfa autosustentable.

Serigrafía

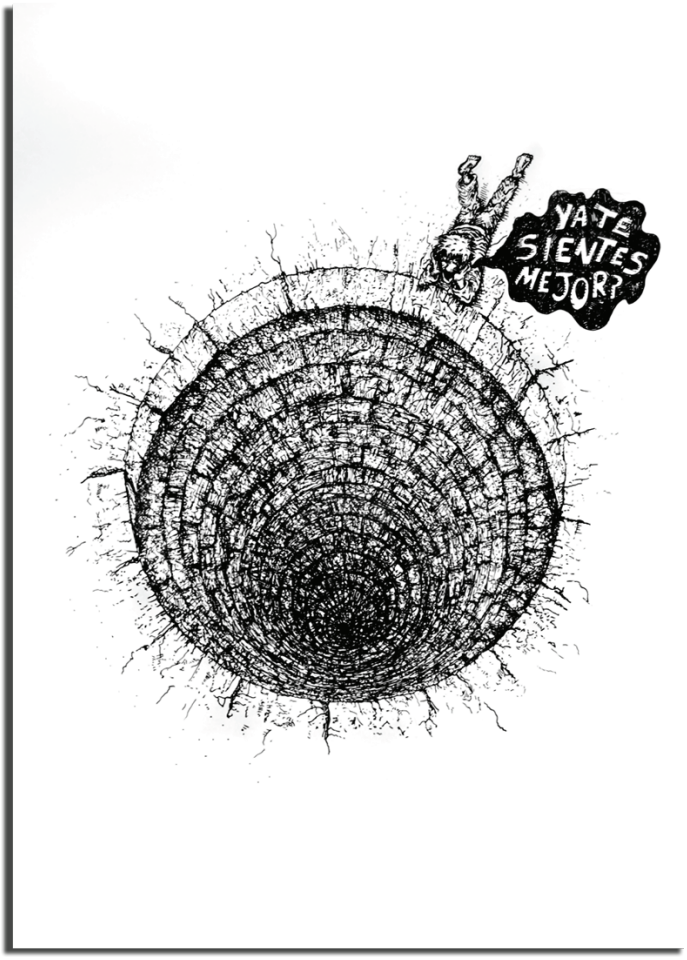
NECROTEMÓN
OSCURO



FUNKITA

OBRA

TÉCNICA: Tinta sobre papel
MEDIDA 70x50
PRECIO $3,000 m.n.



YA TE SIENTES ? MEJOR

Que tan tentador
es el pesimismo?

OBRA

TÉCNICA: Tinta sobre papel
MEDIDA 70X50 cms.
PRECIO $5,000 m.n.

CONTACTO

pelelosama@hotmail.com
cel: 3319855817
www.flickr.com/photos/pelelosama/