



PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA

JUAN DE LA CRUZ

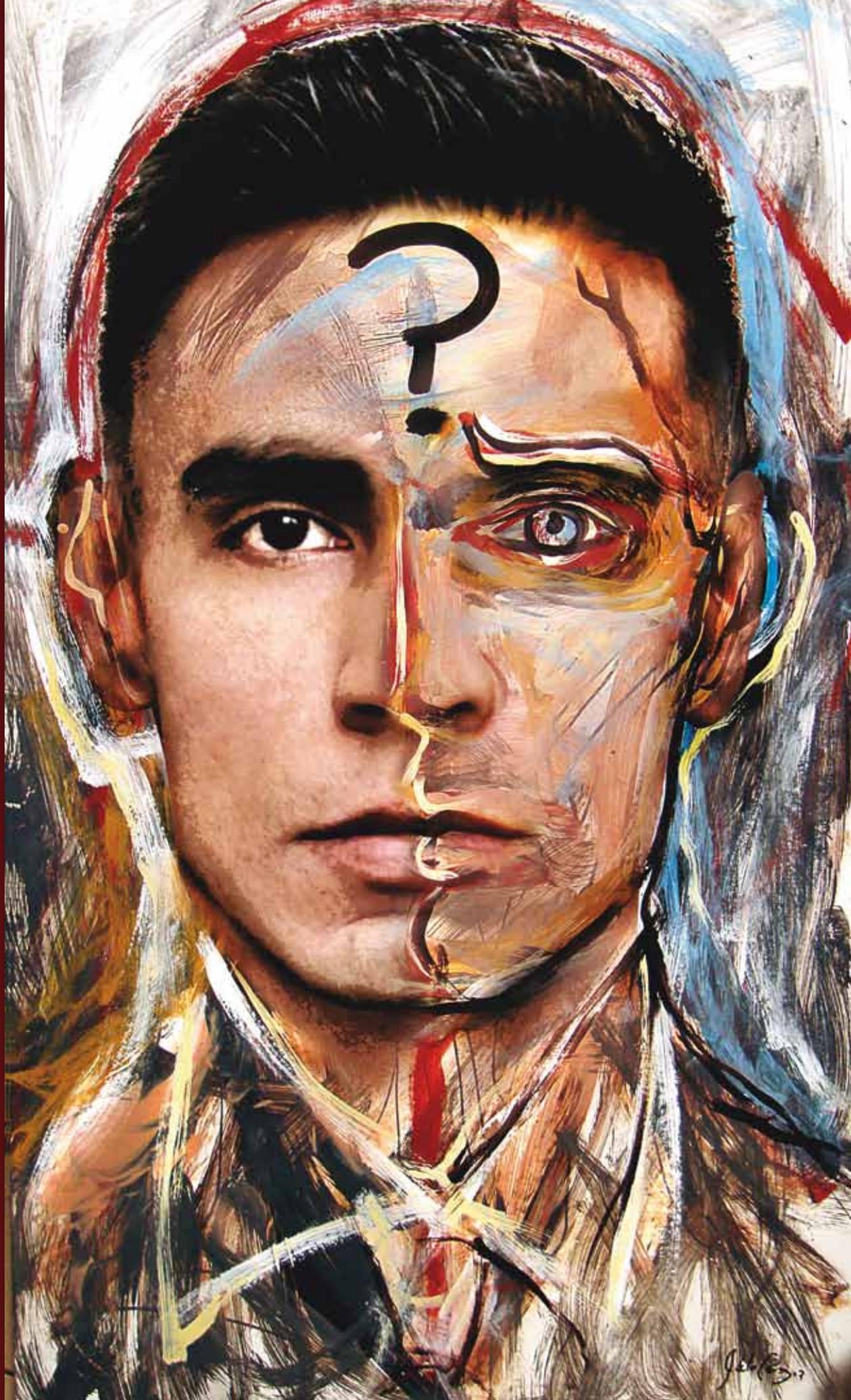
PLASMA LO
QUE VE



Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 274
Septiembre
2022

\$30.00



Joe Kelly

04

Cantante
Chesira



06

Cineasta
Carlos Carrera



08

Político
Nancy Guadalupe Sánchez Arredondo



10

Embajador
de Vietnam,
Nguyen Hoanh Nam



PERSONAE, Revista mensual
Número 274, Septiembre 2022

Editor Responsable
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Arturo Delgadillo G.

26
Arte



12 **Verso Converso**

Septiembre ¿mes de sismos?

14 **Ambrosía**

El Refugio, Viñedo de altura en Hidalgo

16 **Cine**

Estrenos desde casa

17 **Gastronomía**

Diego y Yo, Lo nuevo en Masaryk

18 **Misceláneo**

¿Y si latimos juntas?
Los Tatuajes Segunda Parte

22 **De Viaje**

Nayarit

24 **Reporte Político**

La inflación que alimenta el hambre

30 **Ex Libris**

Fatua en contra de Salman Rushdie

32 **Personajes**

Etnias de nuestro México querido

34 **Psicología**

Paz interior

36 **Sexualidad**

Ancestralidad, alquimia y sexualidad

38 **Mundo Publicitario**

40 **Teatro**

Teatrikando

Domicilio de la Publicación:
Hamburgo #70, Despacho 205
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

personae@prodigy.net.mx
www.revista-personae.com

📍 revistapersonae / Chichicaste Editorial
📧 @Revistapersonae
📧 @revistapersonae
📺 Revista Personae

Ventas y Publicidad
(55) 55 35 18 02 / (55) 55 35 34 68

Las opiniones expresadas por los autores son responsabilidad de quien lo escribe y no reflejan necesariamente el punto de PERSONAE.

DIRECTORIO

Presidente y Director General
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General
Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial
Rosaura Cervantes Conde

Presidente del Consejo Editorial
Emilio Trinidad Zaldivar

Directora
Irma Fuentes

Director Jurídico
Roberto Vidal Méndez

Coordinadora de entrevistas y reportajes especiales
Xóchitl Ximénez

Colaboradores
Bernardo González Solano

Carlos Bonilla
Patricio Cortés
Josué Cruz
Benjamin Bernal
Amaranta Medina
Roxana Wiley Cota
Kury Galeana
Lala Noguera
Elliot Barrascout
Zuleyka Franco
Karla Aparicio
Josefina Fernández Cueto
Juan Danell
Raquel Estrada
Jaquelin Machado Garduño
Ma. Fernanda Trinidad
Edith Damian

Corresponsales
Vicente Cantú
Fernando Zurita Villar

Fotógrafos
Mario Torres
Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño
Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master
Ma. Fernanda Vazquez Rosas

Corrección de Estilo
Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección
Consuelo Criollo

Redacción
Rosa Luisa Flores Lira

Impresión
Smartpress Vision S.A. de C.V.
Tel. 56 11 73 49

Distribución
Comercializadora GBN
S.A. DE C.V.
Tel. 0155 5618 8551
comercializadoragbn@yahoo.com.mx
comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.
Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.
Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.
Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual
15,000 ejemplares

- 1996-830 millones de personas con hambre. La Cumbre Mundial de Alimentos promete reducir el número de gente con hambre a la mitad para el año 2015. 2000 la Cumbre del Milenio—Los líderes del mundo prometen reducir la pobreza extrema y el hambre a la mitad para el 2015.
- 2002-850 millones de personas con hambre. La Cumbre Mundial de Alimentos admite que no se ha progresado mucho hacia los Objetivos de Desarrollo del Milenio.
- 2008-862 millones de personas con hambre. La Conferencia Mundial de Seguridad Alimentaria de la FAO anuncia que, en lugar de reducir la cantidad de hambrientos a 400 millones, el hambre ha aumentado. El Banco Mundial aumenta sus proyecciones de pobreza extrema, de 1,000 millones a 1,400 millones.

Mas de 3,000 millones de personas viven con menos de dos dólares al día. 12% de la población de los Estados Unidos todavía tiene hambre. A pesar de que se gastan 60,000 millones de dólares anualmente en programas gubernamentales de alimentación y que han surgido más de 70,000 bancos de

alimentos y programas de alimentación de emergencia por todo el país, uno de cada seis niños estadounidenses pasa hambre cada mes y 35 millones de personas no consumen suficientes calorías.

En julio de 2022, la organización alemana Welthungerhilfe advirtió que una gran cantidad de países dejan de exportar alimentos, lo que agrava la crisis mundial del hambre, y ubicó en más de 811 millones el número de personas que sufren hambre en el mundo.

En el informe *El estado de la seguridad alimentaria y la nutrición en el mundo 2021* la Organización de las Naciones Unidas (ONU) precisa que “las previsiones muestran que el mundo no está en vías de lograr el objetivo del hambre cero para 2030 y, pese a que se han realizado ciertos progresos, tampoco lleva camino de lograr las metas mundiales sobre nutrición. Es probable que la seguridad alimentaria y el estado nutricional de los grupos de población más vulnerables se deterioren aún más debido a las repercusiones socioeconómicas y sanitarias de la pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19)”.

Este informe se publicó en junio de 2021 y en él se estima que de 720 a 811 millones de personas pasaron hambre en 2020. Los altos costos y la escasa asequibilidad impiden también a miles de millones de personas lograr una alimentación saludable o nutritiva. El panorama numérico desvela el fracaso de la globalización como parte de los mecanismos propuestos por el sistema neoliberal para resolver la pobreza, el hambre y los desequilibrios de la sociedad moderna mundial. Después de tantas propuestas y promesas de los líderes económicos y políticos del mundo, finalmente el fantasma que atormentó durante su vida a Don Hilario Garcilla sigue firme, presente y descarado en millones de hogares del planeta en los que los cinchos ya no alcanzan para engañar el hambre.



Juan Danell Sánchez ✍️

¿Cuánto



falta?



CERO
Cero retraso en el crecimiento en niños y niñas menores de dos años



100%
Que el 100% de las personas tengan acceso a una alimentación adecuada, durante todo el año



TODOS
Que todos los sistemas alimentarios sean sostenibles



100%
Aumentar un 100% la productividad y el ingreso de los pequeños productores



CERO
Cero desperdicio de alimentos y pérdidas post-cosecha

Juan de la Cruz, artista multidisciplinario que nació en 1983 en la tierra del Tequila, Amatitán, se ha ido ganando su espacio y reconocimiento en el mundo del arte jalisciense. Disfruta su caminar por el mundo del arte y lo vive con gran intensidad.

Nuestro encuentro fue en un espacio con gran encanto llamado **Cafetal 97**, lugar donde el Maestro De la Cruz expone sus obras de forma permanente. Hablamos de la plástica, y ésta nos adentró al alma de nuestro artista, un ser de paz, consciente, dotado de una fuente inagotable de creatividad donde las artes corren por sus venas. Aunque en la plástica es donde mejor se siente, la música y el teatro son también parte de su pasión.

Juan, un gusto enorme conocerte en persona y mil gracias por recibirnos. Al contrario, muchas gracias por invitarme y por la consideración en su espacio.

¿Cuándo comenzó el contacto con la plástica? Fue desde niño. Creo como todos, entre los 8-9 años, empecé copiando unos dibujos que encontré de mi papá. Yo no sabía que a él también le gustaba dibujar, que para mí fue una sorpresa, y me impactó que, al momento de copiarlos, pude hacerlo y bien, hasta yo mismo me sorprendí. Además, soy fanático de los cómics, de las historietas y copiaba muchas viñetas. Fui un estudiante anatómico, porque los personajes de los cómics son como estudios anatómicos –literal--, entonces de ahí adquirí, en cuanto a lo que pinto, una gran influencia para el futuro que gira en torno a la figura humana. Como a los 12-13 años, tomé algunos cursos de óleo y acrílico, y desde entonces no he dejado la pintura.

Tu infancia fue en Amatitán, en la tierra del Tequila y hasta los 18 años

que llegas a Guadalajara, ¿fue por el ingreso a la universidad?

¡Sí! La preparatoria la cursé en Tequila, Jalisco, que se encuentra pegadito a Amatitán; en aquel entonces no había Universidades, hoy creo que ya hay. Yo quería estudiar diseño y artes, fue por eso que me fui a Guadalajara.

¿Tu familia se queda allá en Amatitán?

Sí, toda mi familia vive allá. **¿Y te apoyaron?** Sí, afortunadamente mi madre me ayudó mucho y sí, estoy muy agradecido.

“Yo quería ser pintor. Estudié la carrera de diseño gráfico. Estaba entre arquitectura y diseño, pero a esa edad me dijeron: «si te haces pintor, te vas a morir de hambre» y lamentablemente, uno se la cree, entonces revisé los programas de las nomenclaturas que existían en cada carrera, y diseño gráfico tenía muchas artísticas. Prácticamente todas las técnicas de pintura estaban ahí”.

“Por eso me metí a la carrera y me encantó, además de complementar con fotografía, video y otras actividades que refuerzan las artes, no la limitan, todo lo contrario. Por ejemplo, cuando me empecé a dedicar a la plástica de lleno, el simple hecho de tomarle una buena foto a mi obra, editarla y hasta hacer un video --lo aprendí en la carrera--, te da muchas herramientas que ayudan, antes de pensar que me limitó, fue lo contrario...”. “Siempre estoy tratando de aprender cosas nuevas. Últimamente he estado metiéndome en el arte digital, en dibujar en ordenadores, que es lo más nuevo y de lo cual hace un par de años no tenía ni la más remota idea. Trabajaba

JUAN DE LA CRUZ

EL ARTE
DEBE SER UNA
EXPRESIÓN
DE AMOR



en Photoshop en edición de fotografía, pero jamás pensé en hacer una obra digital como tal. Además, lo puedes complementar con los medios orgánicos, puedes imprimir algo e intervenir, hacer otro tipo de obras. Entonces, el hambre de conocimiento siempre lo he tenido”.

¡Todo enriquece! Cuando mencionamos que Juan De la Cruz es un artista multidisciplinario, es porque en la música es vocalista, compositor y músico; en el teatro es actor, y además de ser artista plástico. En verdad que todo lo hace bien, con gran profesionalismo y sobre todo con pasión. En cada disciplina entrega el alma. Eso se siente y se agradece. ¿Cuál sería la disciplina artística en la que te sientes más pleno? “El arte chiqueado es la plástica, es mi prioridad y cómo lo hago, pues no sé. Sabes, me dejo llevar. Siempre he pensado que etiquetarse es quedarse. Decir ‘soy pintor’, te encierras muchísimo o como decías soy actor, tengo un grupo de rock, soy vocalista me gusta hacer de todo y trato de hacerlo lo mejor que pueda. La vida me presenta oportunidades y las tomo. Por ejemplo, lo de actuación yo no pensaba actuar, pero me invitaron a una obra de teatro y me quedé, y ya tengo 5 años ahí. Esto te va a metiendo más en la actuación, a prepararte mejor y a crecer”.

SIEMPRE HE PENSADO
QUE ETIQUETARSE ES
QUEDARSE

“Siempre he pensado que el arte mismo nutre al arte. Todos tomamos algo de otras propuestas y todo te enriquece, al final de cuentas te da más herramientas para expresarte y al hacer un cuadro o una canción, o lo que sea, en todas las expresiones estás vaciando lo que recibes justamente. Creo que los artistas, lejos de cualquier otra cosa, lo que hacemos es percibir el mundo y plasmarlo según lo que vemos, según lo que traemos nosotros mismos”.

¿Cuáles son los temas que ocupan a Juan de la Cruz? ¿Qué es lo que nos quiere contar en su obra? La gente suele pensar que yo soy una persona muy triste por el tipo de obra que hago, pero, todo lo contrario. Como te decía, el artista lo que hace es plasmar lo que ve y eso es lo que yo veo. Cuando yo salgo a la calle a caminar al centro de la ciudad, por ejemplo, suelo ir por materiales, por pura curiosidad te invito a que observes las expresiones de la gente, son las expresiones que yo pinto. La gente va preocupada, agobiada, va pensando en mil cosas. La mayoría están tristes por su pasado o preocupados por su futuro, y pocos están disfrutando el aquí y el ahora. Es lo que yo veo. Entonces, en mi obra plasmo esos rostros. La anatomía siempre ha estado presente: me gusta. Mi obra es muy existencial también.





Me adentré a la lectura con series de filósofos y escritores, y me fui por lo existencial. La sociología, me gusta mucho, ver cómo la sociedad va evolucionando y a dónde vamos, entonces, hay temáticas que giran entorno a eso, y como dices, la psicología me gusta mucho estudiarla también; los comportamientos, las emociones y plasmarlos.

¿Cómo es el proceso creativo? ¿Cómo llegan las ideas? Trabajo generalmente por series. Hago alrededor de diez piezas que giran sobre un tema en específico. No puedo pintar una sola. Me desespero, también por el tiempo de secado. Es como cuando metes galletas al horno. Metes varias y salen varias.

Juan De la Cruz, es notorio que no te has quedado en tu zona de confort, sino que tomas riesgos, experimentas con distintas propuestas. El estilo, ¿es un tema que te preocupe? Es parte del proceso creativo... Sobre la pregunta, algo que me aterra es repetir un tema, quedarme estancado. Me gusta estar buscando cosas nuevas al producir y sí llevan como un estilo propio, pero no hay que preocuparse tanto. Sabes, el maestro Arévalo me dijo una vez: «Si la obra es honesta, si sale de ti genuinamente, va a ser única porque nadie es igual a otra persona. Entonces, si la obra es honesta va a ser única».



Con frecuencia tus personajes nos muestran el lado oscuro de la vida, pero siempre se respaldan por esa calidad y rigor de un trazo seguro y honesto que reflejan el alma. Tus piezas confrontan, inspiran... Sí, hay algunas piezas que yo mismo reconozco que son fuertes o que no son para cualquier público, pero hay que pintar sin miedo, sin pensar si va a gustar o no. Total, si no le gusta a nadie pues me la quedo yo.

¿Cuándo terminas una obra, logras despedirte y darle el adiós? ¡Sí! A la mayoría sí. Las terminé, me olvidó prácticamente, y a lo que sigue. Hay unas que nunca termino y ahí siguen. No les he dado salida. A algunas las borró por completo para volver a empezar. Mejor reiniciarse.

¿Cuáles son los demonios de Juan de la Cruz? El principal es justamente eso, quedarme sin ideas, sin creatividad y motivación. Me aterra pensar que un día me levante y ya no tenga qué decir o qué expresar. El pensar que pudiera estar aburrido, de verdad no lo concibo. ¡No hay tiempo de aburrirse! Quién lo haga, que lea un libro o salga a caminar. No sé... ¡No tienes permiso!, no es válido estar aburrido. Es un insulto pensar que te puedes aburrir. Hay tanto por hacer, disfrutar, sentarte a descansar o tomar un café.



Los maestros que han influido en ti, en tu camino de la vida... Han sido varios a lo largo del camino como dices. Inicialmente, al ser autodidacta, me fui topando con los que se me iban cruzando. Primero los cómics, muchos dibujantes son maravillosos. Ya después que lo fui tomando más en serio, Francis Bacon por su propuesta que es muy oscura, me impactó en la adolescencia y se me quedaron muy marcadas sus temáticas. Picasso, en un principio yo no lo entendía. Yo decía '¿qué es esto?', pero ya que lo estudié más, comprendí el monstruo plástico que es, hoy es mi artista plástico favorito. El expresionismo alemán también me marcó mucho cuando lo descubrí. Inclusive el dadaísmo me impactó en su momento como corriente artística. No comulgo mucho con la propuesta, pero dices 'hay algo nuevo' en su momento, y eso es parte del arte. Uno de mis maestros fue Armando Meléndez que también lo quiero mucho y me enseñó bastante.

¿Con quién de tus grandes maestros te tomarías un café? Por ahí dicen, «no conozcas a tus héroes porque se te pueden caer...». Creo que me hubiera gustado conocer a Bacon o Picasso. Bacon, he visto sus entrevistas y era muy lúcido al momento de hablar y sus temas lo tenía muy claros y tal vez, Picasso, pero le sería difícil, según el humor en que lo agarras. Y el ego a ver de qué tamaño lo traía.



SI LA OBRA ES HONESTA
VA A SER ÚNICA



¿Qué planes hay para el futuro? Acabamos de terminar un libro, hemos trabajado mucho en él. Como debe ser, queremos organizar una presentación para su lanzamiento, pero aún no hay una fecha definida... Hay algunas exposiciones en puerta. Una en el Centro Cultural Universitario para el año que entra. Proyectos siempre hay y yo me dejo llevar como van saliendo. Tengo la fortuna de contar con un equipo de trabajo, que me ayuda y se encarga de esos temas.

¿Trabajar en equipo es uno de tus secretos para poder avanzar en tantos proyectos? Sí, por supuesto. Necesitas quién te ayude y también quién te oriente, te guíe por así decirlo, porque tú al ser creativo te puedes perder en tu mundo y a veces, sí hace falta alguien que te jale las orejas. Sí te metes de lleno a producir, te llenas de obra. El arte es un negocio y si vamos a vivir de ello, pues qué mejor que hacerlo bien y darle salida. Si no vendes, no tienes materiales y no comes, entonces no hay obra y se cierra todo el círculo. El artista bohemio o sufrido, existe esa concepción en ciertos círculos, pero no creo que sea sano el concebirte como que vas a ser pobre o te va a ir mal, desde ahí, ya lo estás atrayendo.

¿Se puede vivir del arte? Sí, por supuesto y, además, qué mejor que vivas de algo que disfrutas, aunque no lo sientas como trabajo. Yo francamente no siento estar trabajando nunca, en nada de lo que hago, porque todo lo disfruto.

Para despedirnos, ¿cómo se hace el artista? A prueba y error, y ni siquiera verlo como error. Verlo como un paso más, como un camino y el camino no se termina, no hay una meta. Yo creo que es un error que podemos cometer, decir 'ya llegué a un estilo', y luego ya repites ese cuadro mil veces. Yo creo que el camino no se acaba. Como te decía de mi maestro Armando Meléndez, él me enseñó a trabajar con la arena, entonces ya trabajas arena y es una herramienta más, pero hay miles de herramientas. No podemos quedarnos estancados en el óleo y el pincel. Hay que incorporarlos, tampoco hacer a un lado las nuevas tecnologías e ignorarlas porque para allá va el arte y la sociedad: No podemos quedarnos estancados en el pasado.

**Gracias por tanta honestidad,
se agradece Juan.**

Gracias a ti Karla y a la
Revista Personae.

Así nos despedimos,
y nos quedamos con las ganas de seguir charlando,
porque compartir con Juan de la Cruz inspira, es una
fuente inagotable de energía, que motiva a cualquier
ser a dar siempre lo mejor en todos los campos.

Karla Aparicio 