



PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA

*El arte que
provoca y evoca de*

*José
Luis Malo*



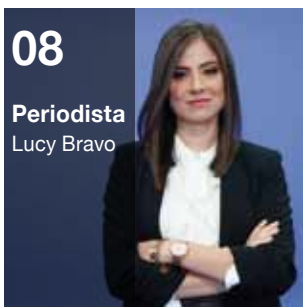
Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 251
Octubre
2020

\$30.00



Luis Malo
70



PERSONAE, Revista mensual
Número 251, Octubre 2020

Editor Responsable
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de
Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Arturo Delgadillo G.



12 **Ambrosía**
Magia y vino

14 **Gastronomía**
Mercado Del Carmen

15 **Misceláneo**
Ganadores GS1 Fashion Show
Cromofobia
La adopción es convierte en éxito
Pulque y Tepache

22 **De Viaje**
Chiapas

24 **Reporte Político**
Los cantos de las sirenas

30 **Exlibris**
Ray Bradbury

32 **Mundo Publicitario**

34 **Teatro**
Homenaje a "Loco" Valdés

35 **Psicología**
Vivir con las manos abiertas
Los Pendientes de tu cuerpo

38 **Sexualidad**
Sexualidad en crisis de pareja

40 **Cine**
Cine desde casa

Domicilio de la Publicación:
Hamburgo #70, Despacho 205
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

[f](https://www.facebook.com/revistapersonae/personaerevista) revistapersonae/personaerevista
[@Revistapersonae](https://www.instagram.com/Revistapersonae)

Ventas y Publicidad
(55) 55 35 18 02 / (55) 55 35 34 68

personae@prodigy.net.mx
www.revista.personae.com

Las opiniones expresadas por los autores
son responsabilidad de quien lo escribe
y no reflejan necesariamente el punto de
PERSONAE.

DIRECTORIO

Presidente y Director General
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General
Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial
Rosaura Cervantes Conde

Presidente del Consejo Editorial
Emilio Trinidad Zaldivar

Directora
Irma Fuentes

Director Jurídico
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas
y reportajes especiales**
Xóchitl Ximénez

Colaboradores
Bernardo González Solano
Carlos Bonilla
Patricio Cortés
Josué Cruz
Benjamin Bernal
Amaranta Medina
Roxana Wiley Cota
Kury Galeana
Lala Noguera
Elliot Barrascout
Zuleyka Franco
Karla Aparicio
Josefina Fernández Cueto
Juan Danell
Raquel Estrada
Jaquelin Machado Garduño
Ma. Fernanda Trinidad
Edith Damian

Corresponsales
Vicente Cantú
Fernando Zurita Villar

Fotógrafos
Mario Torres
Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño
Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master
Ma. Fernanda Vazquez Rosas

Corrección de Estilo
Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección
Consuelo Criollo

Redacción
Rosa Luisa Flores Lira

Impresión
Preprensa Digital, S.A.
Tel. 56 11 96 53

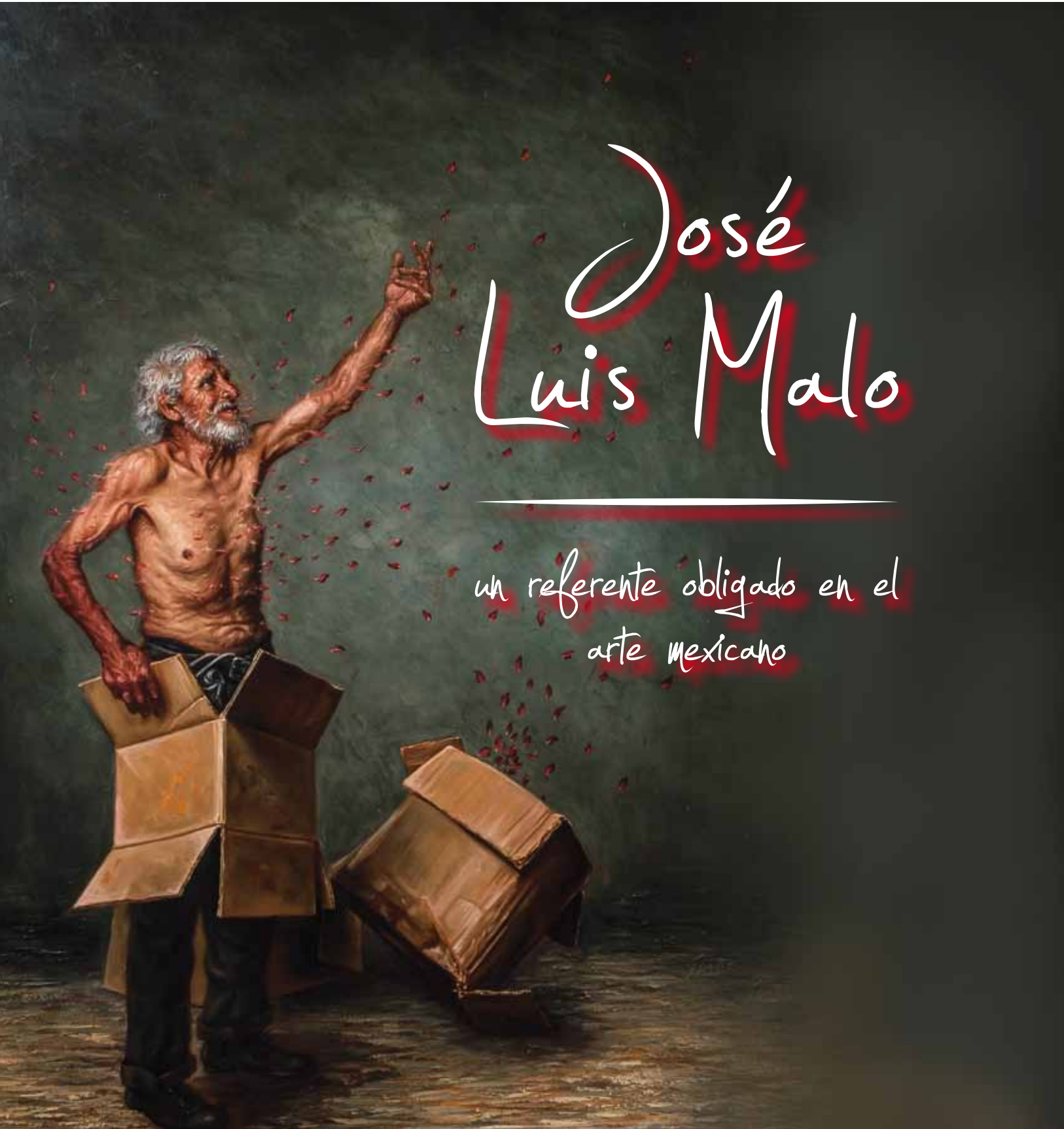
Distribución
Comercializadora GBN
S.A. DE C.V.
Tel. 0155 5618 8551
comercializadoragbn@yahoo.com.mx
comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.
Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.
Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.
Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual
15,000 ejemplares



José Luis Malo

un referente obligado en el
arte mexicano

Cuando contemplamos el expresionismo de Malo, experimentamos el enfrentamiento con nuestro interior, con las vergüenzas propias y colectivas, los claroscuros de nuestra convivencia y el impacto de esa verdad desnuda que nos pellizca y nos incomoda. Nadie escapa a la reflexión y de eso se trata la obra de Malo.

Desde niño se le facilitaba el dibujo y un buen día, a José Luis Malo, le regalaron una caja con cuanto necesitaba para pintar, en ese momento supo a qué dedicaría sus días, al arte plástico. Con disciplina aprendió a pulir y escuchar al genio interno, al maestro de la representación de la condición humana en sus diversos contextos, en quien se convirtió.

Egresado de la escuela de Artes de la Universidad de Guadalajara, a sus casi treinta años de carrera, vive con y para el arte. Ahora tiene en puerta una exposición individual retrospectiva en el Museo Emilia Ortiz en Nayarit, que consta de seis salas, con más de 120 piezas por exhibir y, posteriormente, se hará una selección, para otra muestra en Barcelona y Madrid. La fecha para la celebración de sus tres décadas está programada para marzo del 2021, amén de lo que pase, con el tema de la pandemia.

LA FAMILIA DE MALO

José Luis tiene seis hermanos, tres de ellos son artistas, su hermana fue bailarina, Javier es un gran escultor y Pepe es músico. De sus abuelos, de quienes tiene gran influencia, viene esa dualidad que transmite Malo tanto en su obra como en su vida: lo recio y lo sutil. Su abuelo paterno, un hombre muy sencillo, carnicero, quien solo estudió la primaria, aprendió a leer y se convirtió en un hombre muy culto.

RECONCILIA LA PARTE DURA EL LADO OSCURO

Su abuelo materno fue un abuelo ausente. Fue un hombre muy recio y jugó un papel determinante en la carrera de José Luis. Un día, como todos, Malo dibujaba, su abuelo lo vio y dijo con sorpresa a sus padres: “No entiendo por qué lo dejan estudiar dibujo, ¡los pintores se mueren de hambre!” Esto impactó tanto a José Luis, que marcó su vida y lo hizo trabajar duro. Cuando Malo ya era “José Luis Malo”, tenía 35 años y fue a buscar a su abuelo. Llevó consigo un montón de recortes de periódicos (de entrevistas y reconocimientos). Habían transcurrido 20 años desde la última vez que se vieron, así que llegó y le mostró todos sus logros. Fue momento de reconciliación, no solo con él, si no con esa parte que quedó lastimada.

“A mis dos abuelos les reconozco su gran influencia, la dualidad de la luz y sombra, lo recio y sutil, la dureza y delicadeza, son en mucho mi forma de ser, ellos dos forman a José Luis Malo”.

¿QUÉ QUIERE EXPRESAR MALO EN SUS OBRAS?

“Me manejo con series. Me apasiona una temática a la que llamo: “Cosas de la carne”. Hablo del Yo interno, del Ser Humano y sus demonios. Me refiero a “las pasiones capitales”, que es todo esto que nos mueve. Por poner un ejemplo, puedo mencionar “La gula”, porque es difícil mantenerse delgado, aunque también está el deseo de posesión o la pereza. La iglesia les llamó pecados capitales para tener control del ser humano”.

Malo, busca lograr un equilibrio, conciliar las virtudes y las “pasiones capitales” como él las llama, experimentando el enfrentamiento con el interior. La carne la usa como metáfora, aquí vemos claramente la influencia de su abuelo carnicero, el ser humano busca comer, somos carnívoros, no nada más de la carne en sí misma, sino la carne como el hombre y la mujer y en todas las connotaciones que tiene como deseo, como alimento, como posesión. **“Si hay que darles rinda suelta a las pasiones de repente, pero el equilibrio es importante”,** comenta Malo.

ARTE QUE PELLIZCA E INCOMODA

Su obra no habla propiamente de política ni juicio. Su obra es una reubicación de situaciones reales que siempre generan reacciones incómodas y que enmudecen. No hay palabras en el silencio que provoque ese desconcierto de encontrar lo conocido, lo personal, lo social, lo cotidiano e ignorado, lo que pellizca, por no querer ser parte de la amoral transparencia, de la verdad y el alma, todo esto sucede en una pieza de José Luis Malo y pasa frente a nuestros ojos.

“Pintas para el gusto, pintas lo que sientes”

“Al final, crecí con influencia de muralistas, quienes narraban una visión desgarradora de la sociedad, me identifiqué en especial con José Clemente Orozco. Si conoces la historia, la idea del muralismo es adoctrinar y formar a partir de imágenes. Así me formaron”.

Malo creció con la formación de que el arte debe mover, debe decir, contestar, explotar en la mente y sentimientos, en los ojos de quien lo ve, para generar y mover conciencia, esta es su visión del arte.

“Sin embargo, entras a un sistema de consumo, si no, no sobrevives y tienes que buscar un equilibrio. Yo pinto crudeza, pero también tengo que darle esa parte suave de contraste para poder exacerbar lo otro, que las personas quieran colgar en sus casas mis piezas. Por eso realicé esta serie a la que llamo “Caminantes”, y es así como voy construyendo, a través de los años, un estilo, una forma de expresarme”.



**“CAMINANTES”**

La serie “caminantes” nace por la necesidad de tener una colección más digerible, menos cruda, sin dejar de ser arte consciente, que provoca y evoca. “Tomo como modelos a los indigentes, que son seres atemporales que pudieron haber vivido en cualquier época. Los caminantes son seres mágicos en un contexto donde podemos ser todos, sobre fondo blanco a manera de desierto y a partir de la luz, aparece un ser cargado de historias, con un camino andado, llevando con él lo menos posible. La idea de la colección es la simplicidad, es decir, poco es más. Todo lo que hago es el retrato del ser humano. Analizado desde diferentes enfoques... **Uno cambia, experimenta, evoluciona, esto es ¡libertad! Uno debe de tener la honestidad y claridad de ser propositivo, no quedarse, sino evolucionar y crecer.** No soy de la idea que un artista debe pintar siempre lo mismo. El estilo cada quien lo trae, así como el proceso técnico, la pincelada, la dirección, el manejo de color: aprendiste pintar de una manera, y si tienes la habilidad, el estilo no va a cambiar.”

Para Malo, el artista debe pensar en producir su análisis de lo que le rodea, no solo en lo crítico y lo social. “El arte es tan diverso, que cualquier artista puede fantasear cuando se tiene un proceso técnico y una idea clara de lo que quiere, de cómo se imagina ese mundo. ¡Hay artistas maravillosos! Aquí es donde nace el artista de culto. Hay que distinguir entre artistas de moda y los que pintan para vender ¡también se vale! Esto es lo extraordinario del arte, la libertad que todos tenemos al final. Ser artista es un estilo de vida, es visión de cómo ves tu mundo, de cómo quieres vivir tu vida y puedes influenciar a los que te rodean”.

¿Qué significa “ser humano”? “¡Mantener el equilibrio entre el bien y el mal! Somos falibles y somos perfectibles. En la vida, la lucha es sobre esto. Para crecer como ser humano, implica dominar y controlar diversas situaciones que nos impone la vida, mismas que nos ayudan a trascender”.

¿Qué es lo que más dudas? “En la parte creativa, cuando tienes poco tiempo y mucho por hacer. Las ideas y proyectos surgen todos los días, a veces, cuando duermes y de pronto un sueño te detona algo y te levantas con eso, pero te das cuenta que tienes 3 o 4 cosas más detonadas... Debes ser disciplinado y no bloquearte: dudar en abandonar algo para hacer algo nuevo, dudar a qué le pego primero... Me convierto en un artista hiperactivo, que duerme poco, porque busco hacer lo más que puedo”.

PINTOR-ESULTOR

José Luis, tiene 2 estudios: uno de pintura y otro de escultura, impresionantes. Ahora está entusiasmado en la escultura, ¡le apasiona! Nos dimos cuenta, cuando está trabajando en escultura quiere estar pintando y viceversa, ¡no para ni un segundo! Actualmente trabaja en un proyecto que le representará mes y medio de trabajo diario. Por otro lado, tiene cuadros empezados que debe terminar, las decisiones no son fáciles. Al respecto comenta: **“ Toda la vida me he enfocado en la emoción interna del hacer”.**

¿Qué quisiera Malo? “La oportunidad de tener los recursos suficientes, para hacer lo que se me antojara, tener la energía y capacidad de no dormir para hacer más. Sé que no me va a alcanzar el tiempo para hacer todo lo que quiero hacer. ¿Cómo tomo la decisión entre una idea y otra? Es difícil, porque de pronto uno en su utopía, dice ‘todos los proyectos son buenos’”.





¿Algún día te visualizaste en tu aquí y ahora? “Desde niño me decía que quería ser como Orozco, no sabía ni el compromiso ni qué estaba diciendo... Cuando quería ser como él, yo no entendía lo que Orozco significaba en la parte social, entonces, para mí eso no era tan importante. Yo me imaginaba como un hombre que podía pintar muros maravillosos con esas formas impresionantes, con ese expresionismo. Me veía en el hacer, en un taller, donde si yo quería hacer una escultura, la hacía, hacer la que a mí se me antojara: 20 cuadros de gran formato, y no pensar para quién son o porqué son, simplemente pintarlos por el placer de hacerlo... Siempre he pensado en poder crear, ese ha sido mi objetivo”.

PIES EN LA TIERRA

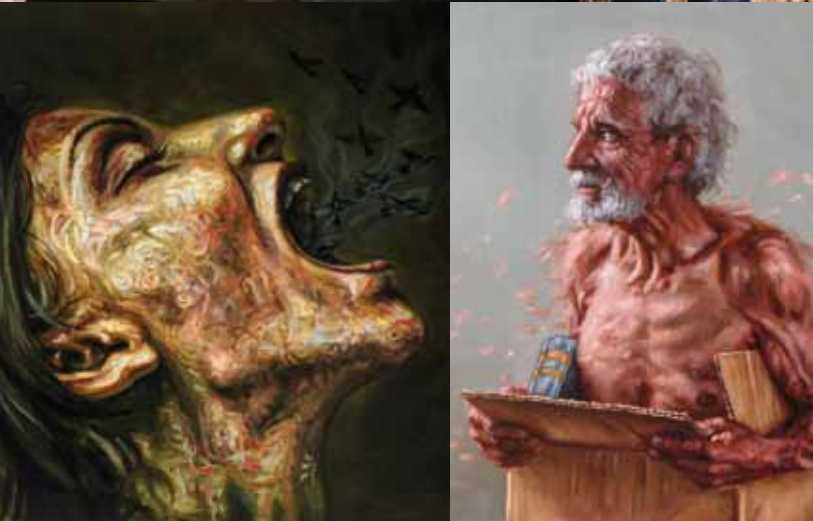
“Por otro lado, crecí viendo a mis padres trabajar para sacarnos adelante. Somos familia de trabajo y hoy tengo el compromiso de comportarme de la misma manera. Inicie sin nada, hoy tengo un taller, pero quiero hacer mucho más, y esto implica tener los pies en la tierra y saber que lo básico son mis inicios y la pasión con la que hago mis creaciones. Sabes, no quiero perder la pasión por el hacer o crear”, **recalcó Malo**. “No porque ya puedo vender continuamente mi obra me voy a dedicar a pintar para vender, creo que ahí perdería sentido y mi camino. Mi misión es seguir creando piezas que muevan, que la gente se identifique, aunque no compre, ¡dar un madrazo en sus emociones, poder sacudir al espectador! si logras hacer eso, estas del otro lado”.
¿Cuál es tu compromiso? “Que si llega uno a ser famoso o no, el compromiso es trabajar para hacer la mejor obra posible cada día y pensar siempre que hay algo más adelante”.

ESCULTURA “MIGRANTES”

El proyecto que actualmente le apasiona es “Migrantes”. Es una obra muy significativa con mucho contexto. La serie de “Caminantes”, le lleva a tomar el tema de la migración. “Todos tenemos algún hermano o amigo migrante, quien partió con la idea del sueño americano. El migrante se va porque su tierra no es fértil y no puede crecer. El irse es cortar raíces y buscar arraigo en otro lugar y tomar el riesgo a lo desconocido, es como un árbol que se va a sembrar en otra parte y posiblemente no crezca. No puedes regresar porque te puede costar la vida. La humanidad ha vivido muchos éxodos”.

“Migrantes” consta de 2 pies en actitud de caminar, cubiertos de historia y cicatrices. La parte alta termina como si fuera un árbol seco, detrás se encuentra una huella que significa el deterioro, marca, modificación del entorno del migrante a su paso. El proyecto inicial es hacerla a 6 metros de altura, pero por temas de pandemia esto se ha retrasado y se está cocinando ya, a 2 metros y medio. Una vez lista, la idea es que camine por todo México, empezar en Chiapas y terminar en Tijuana.

Malo cuenta con más 160 exposiciones colectivas y 40 exposiciones individuales dentro y fuera de México, por ello, nadie se salva, los descalzos y los bien vestidos, todos los que apreciamos su obra, de frente o de reojo. Todos estamos ahí, experimentando esa verdad desnuda, cruda y tierna a la vez. Verdad que no nos gusta, porque es el enfrentamiento con nosotros mismos, es lo que el artista quiere que veamos, sus diversos contextos y si logra incomodar para crear conciencia, José Luis Malo, se siente muy halagado.



Karla Aparicio ✍