

Carnaval cubano

CULTURA

El Cabaret Tropicana celebra 80 años de trayectoria con un espectáculo en el Conjunto Santander

YOANA RODRÍGUEZ

Espectaculares vestuarios cargados de brillos, olanes, plumas y lentejuelas engalanan a los más de 70 bailarines, cantantes, acróbatas y músicos que conforman el show "¡Oh, La Habana!" del Cabaret Tropicana.

Directo desde la capital de la isla caribeña, llega la compañía de cabaret con la celebración de sus primeros 80 años de historia, música y rumba.

El espectáculo ya tuvo un mes de funciones en la Ciudad de México, por lo que se sabe que el escenario se convertirá en un carnaval al ritmo de la guaracha, chachachá, guaguancó, mambo, salsa, bolero y danzón.

Dividido en siete actos, el montaje presentará al público tapatío la elegancia, maestría y espec-

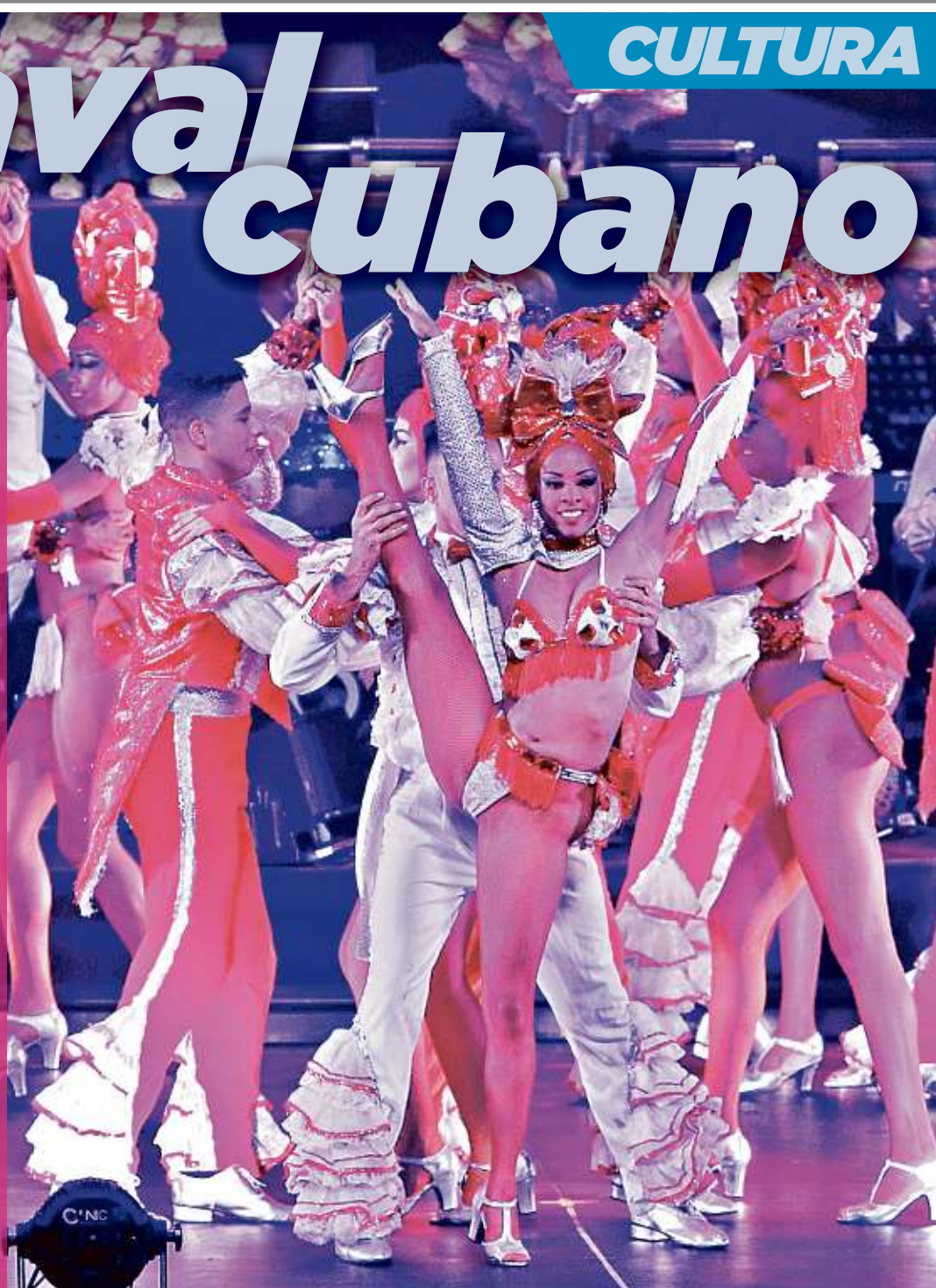
tacularidad única del cabaret tradicional. Tal como se ha hecho durante las últimas ocho décadas por figuras como Celia Cruz, Omara Portuondo, Miguelito Valdés y Carmen Miranda.

Como tal, no se cuenta una historia con una trama y personajes, sino que en cada escena se presentan capítulos de la historia de Cuba que realzan sus raíces mestizas.

Pura energía arriba y abajo del escenario, con los bailarines entre los asistentes para invitarlos a ponerse de pie y lucir sus mejores pasos "pa' rumbear" al son de temas como "Mulata", "Guantanamera", "Chan Chan" y "Pobre Negro".

Además del baile y música en vivo, el espectáculo contempla actos circenses que aumentan la emoción durante las dos horas que dura cada función.

CABARET TROPICANA: ¿CUÁNDO? Del 22 al 24 de agosto / **¿DÓNDE?** Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander, Av. Periférico Norte 1695 / **¿CUÁNTO?** Boletos de \$500 a \$1,900 en taquillas del recinto y conjuntosantander.com



Juan Flores

TEATRO DEL FIN

LAS VICISITUDES DE LA VIDA ANTE LA JUVENTUD, LOS VICIOS, LA DESIGUALDAD Y LA MIGRACIÓN MASIVA PROTAGONIZAN LA CARTELERA.



Salto de Canarias

El colectivo Tramando Teatro presenta un ciclo con lo mejor de su repertorio. El relato frenético de la vida de Toto, Laika y Albert mereció el galardón como Mejor Puesta en Escena de la Muestra Estatal de Teatro, en 2016. Ju 22 de agosto, 19:00, en el LArVa; \$150.



Caos

Una interpretación cargada de dosis de humor ácido será necesaria para contar este relato que lleva al público a recorrer el mundo de las drogas. Hoy, mañana y Do 18, 21:00, en Foro Periplo; \$130.



Perla

En los sanitarios de una importante empresa, la encargada de limpieza, el que aseá los baños y un mozo de mantenimiento narran, desde la tragedia y la ironía, los maltratos y humillaciones que viven como empleados. 23 y 24 de agosto, 20:00, en el Teatro Torres Bodet; \$160.



Birdie

Tras presentarse en el Festival Escénica en Ciudad de México, este espectáculo multimedia con video en directo y dos mil animales en miniatura, abordan guerras, tráfico de personas y migración masiva. Mi 21 y Ju 22 de agosto, 20:00. Foro de Arte y Cultura; \$100.

Plástica sin filtros

VIRIDIANA MUÑOZ

El escultor Luis Espiridión (GDL, 1964) y la pintora Normanda Pons de la Tejera (CDMX, 1977) no le temen a los arquetipos, creencias ni al qué dirán, y abordan temas escabrosos en las piezas de reciente manufactura que presentan en "Creaturas".

"La serie Apocalipsis, son cinco esculturas en bronce que pone a figuras humanas en situaciones de estrés inusual, como 'Apocalipsis Cuatro', es una mujer con alas de ángel pero con una máscara antigás, a la usanza de la Primera Guerra Mundial, y sus manos tienen ademanes similares a los de un Cristo barroco; puede ser insultante para la gente muy religiosa pero resulta lúdico y enriquecedor para mí", describe el artista avedado en Bucarías, Nayarit.

A partir de la idea de dar vida a seres que difícilmente existirían en la realidad, el par de creativos conjunta 26 piezas, entre pintura, serigrafía y escultura, en las que muestra su experimentación en la plástica.

"El título de la exposición se debe al juego creativo, porque creamos y no criamos a estos seres que difícilmente se verían en la realidad, fuera de una obra de arte", argumenta Pons de la Tejera.

CREATURAS: Galería Ajolote, Av. Guadalupe 1688 A / Lu a Vi, 16:00 a 20:00; Sá, 11:00 a 14:00 o previa cita al 3121-0424 / Entrada libre / Hasta el 31 de agosto.



Angel Iltamas

El arte de pepenar

YOANA RODRÍGUEZ

Para muchos podría parecer absurda la idea de recoger objetos que otros ya descartaron como basura. Sin embargo, el artista Pablo H. Cobian logra reunir las piezas correctas para hablar de temas como la historia de la pintura y el neoliberalismo.

En un primer vistazo la Sala Juárez parece que se convirtió en un tianguis de segunda mano, pues cientos de juguetes viejos, carteles, aparatos electrónicos, envolturas, cartones y hasta parquímetros cubren las paredes y partes del piso.

Es hasta que miras detenidamente que caes en cuenta que el mensaje de la instalación no reside en la particu-

laridad de cada objeto que la conforma, sino en el conjunto de todos.

La experiencia de visitar "Heroica o la Simplicidad de lo Cotidiano" comienza en la nostalgia, pues muchas de las cosas podrían recordar a más de alguno memorias de su infancia y juventud.

Por otro lado, la intención del artista viene desde una mirada crítica con la que aborda realidades de una ciudad segmentada por su condición económica y aspiraciones a una vida mejor.

Además de las colecciones de objetos hay una televisión (de las de antes) en la que se transmite un video de una hora continua de comerciales de los años 80.



HEROICA O LA SIMPLICIDAD DE LO COTIDIANO: Sala Juárez, Av. Juárez 451, Centro / Lu a Do, 11:00 a 20:00 / Entrada libre / Hasta el 22 de agosto.

Rompe Vega las formas

REBECA PÉREZ VEGA

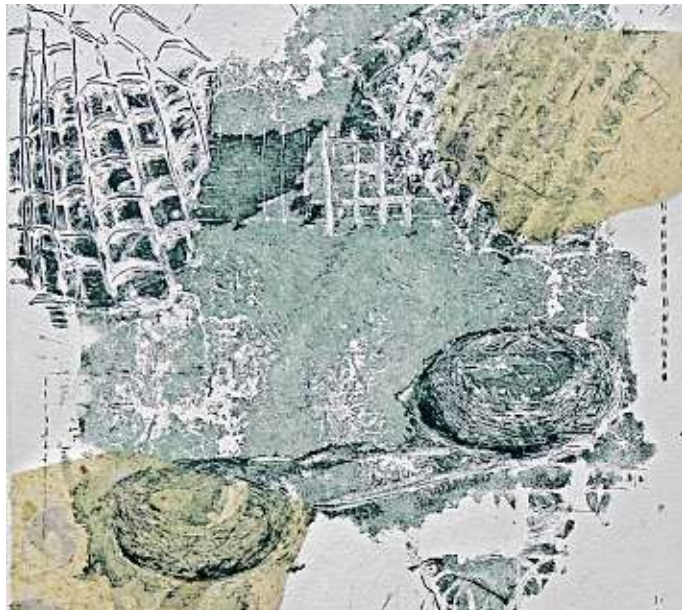
La gráfica se construye en un terreno de experimentaciones. Hay múltiples posibilidades en las texturas, los colores y las abstracciones, expresa la artista tapatía Margarita Vega, quien expone sus indagaciones más recientes en la exposición "Disonancias", que se muestra en la galería de la Librería Carlos Fuentes.

La exhibición está integrada por 54 obras, entre dibujos y grabados. Aunque muestra algunos trabajos que datan de 2010, la mayoría de las piezas son recientes y en técnicas como punta seca, litografía, aguafuerte, serigrafía, monotipo y pastel seco, recuerda Vega, quien hace 15 años decidió alejarse de la pintura para dedicarse a la gráfica y hacer una simplificación

desde la abstracción.

"Anteriormente hacía figurativo, pero no me sentía tan cómoda, me gustaba más expresarme a través de la síntesis de las formas, poco a poco me alejé de las figuras y entré de lleno al arte abstracto, a partir de formas orgánicas, de manchas, rasgos", precisa la creativa, quien fundó desde hace casi 10 años el taller Gráfica Vega.

DISONANCIAS: Galería de la Librería Carlos Fuentes, Periférico Norte 1695, en Los Belenes / Lu a Sá, 9:00 a 20:00 y Do, 10:00 a 17:00 / Entrada Libre / Hasta octubre.



Una rica tradición

RESTAURANTE BAR

El Abajeno

CAMPESTRE

TLAQUEPAQUE 3635 9015 MINERVA 3630 2113 SUR CAMPESTRE 3804 0004 @ EL.ABAJENO f ABAJENO.OFICIAL