



► “Personajes Conectados en Biosferas de Luz”, técnica mixta que Moná Orozco incluye en la exposición de Galería Vértice.

Genera arte que ‘conecta’

► La pintora

Moná Orozco presenta su obra más reciente, en Galería Vértice

Rebeca Pérez

Los pequeños y mágicos personajes de Moná Orozco brotan sobre el lienzo para conectarse y generar una explosión de color. A partir de paisajes y fondos de vibrantes tonos, la creadora hace una alegoría a la cultura hindú y algunas evocaciones al cómic, con obras en forma de viñetas y diversas ventanas al interior o exterior.

“Me motivan mucho los países orientales, India; incluso parte de la obra parecen como tapetes hindúes, pero en pintura, otras son varias escenas en un sólo cuadro, pero están divididas, pareciera como un cómic; como un tapete hindú, con los colores muy vibrantes, verdes, naranjas, azules, colores muy encendidos”, resalta.

La obra de la pintora tapatia estará en exhibición a partir del jueves en la Galería Vértice, bajo el título “Conectados sin Combinación”.

“El título de la exposición tiene que ver con que todos estamos conectados, pero al mismo tiempo todos somos diferentes, incluso vivimos las experiencias de distinta manera, y eso es lo que nos enriquece; lo que nos diferencia es que cada quien tiene diferentes experiencias y las toma de forma distinta”, advierte la creadora.

Este acervo reunirá 22 piezas en mediano y gran formato, en acrílicos y técnicas mixtas, que como en anteriores ocasiones, fueron elaborados especialmente para sus coleccionistas.

Cuando empezó este proyecto, en marzo del año pasado, la pintora acudió a sus coleccionis-



► Moná Orozco maneja un lenguaje pictórico que busca despertar a la conciencia universal.

tas para conocer la ambientación de su espacio, pero también para conocer sus motivaciones y sus intereses, para, a partir de ahí, generar una obra en torno a cada uno, pero bajo su visión y lenguaje plástico.

“Me motivé mucho con la cultura hindú, la meditación. Creo que ahora con este tiempo que corre tan rápido,

con tanta tecnología, cada vez vamos más rápido, el único remedio para no perder la calma es estar con nosotros mismos, meditar”, relata.

“La intención de mi trabajo es transmitir, por este medio, la necesidad que tenemos de despertar, recordar, y ser una sola conciencia Universal, ver por el bienestar de todos”, completa la artista.

“Conectados sin Combinación” se inaugura este jueves 28 de junio, a las 20:30 horas en la Galería Vértice (Lerdo de Tejada 2418, casi esquina con Francisco Javier Gamboa). La muestra estará abierta un par de días luego de la exposición.

Exhiben a Alicia del país del arte

Yaotzin Botello
CORRESPONSAL

BERLÍN.- Si hay un personaje que ronda en la cabeza de muchos, ese es Alicia, la del País de las Maravillas. Pero no desaparece con la infancia.

El mundo ficticio de su creador, Lewis Carroll, impregnó la cabeza de otros grandes escritores, como James Joyce y Jorge Luis Borges, pero también de artistas reconocidos como Max Ernst y Salvador Dalí.

Ahora, la muestra “Alicia en el Maravilloso País del Arte” (“Alice im Wunderland der Kunst”), en la que se rinde homenaje al imaginario en torno a este personaje, se exhibe en el Salón del Arte de Hamburgo.

La exposición, proveniente de la Tate Gallery de Londres, permanecerá en la ciudad alemana hasta el 30 de septiembre.

“En las reflexiones artísticas queda muy claro cuán complejo es lo que aparenta ser un cuento sencillo para niños, desde interrelaciones hasta historias del alma”, señaló en una conferencia de prensa Annabelle Goergen-Lammers, curadora de la muestra.

La exhibición tiene 200 obras que completan unos 150 años de historia del arte y entre ellas hay pinturas, esculturas, ilustraciones de libros, fotografías, dibujos, pe-



► “Alice in Wonderland”, 1879, de Gerge Dunlop Leslie, forma parte de la exposición.

lículas e instalaciones.

Desde mediados del siglo 19 varios artistas comenzaron a crear sus propios mundos basados en la iconografía imaginaria de Carroll, que rozaba con fantasías surrealistas.

Eso se ve en los trabajos de Max Ernst, René Magritte o Salvador Dalí, o de algunos más contemporáneos como Stephan Huber, Markus Lüpertz, Anna Gaskell, Kiki Smith o Pipilotti Rist.

Y no se trata de una fantasía pueril pues la misma escritora Virginia Woolf ya había dicho que Alicia en el País de las Maravillas no era un cuento para niños.

Cuenta CEHM con 800 mil imágenes

Suben papeles de Novo a la red

► Anuncian digitalización del archivo del cronista

Erika P. Bucio

Salvador Novo (1904-1974) fue el biógrafo de sí mismo. Ya lo asentó Carlos Monsiváis en *Salvador Novo: Lo Marginal en el Centro*: en sus artículos, crónicas, poemas y memorias “exhibe a fondo los datos relevantes e irrelevantes de su vida cotidiana”.

Su archivo con documentos, impresos, fotografías, apuntes, correspondencia, borradores, mecanoscritos y recortes periodísticos, será puesto en línea este año por el Centro de Estudios de Historia de México Carso (CEHM) para su consulta libre.

“(Estará en línea) dentro de tres o cuatro meses, cuando mucho, va a estar todo, fotografías, las cartas de todo tipo y demás. Es un archivo muy interesante porque no está expurgado sino tal como llegó aquí”, anuncia su director Manuel Ramos.

En el 2006, Gloria Friscione de Pérez Jácome entregó el acervo a la institución, después de permanecer bajo la custodia de la AC Estudio Salvador Novo.

En su testamento, el escenógrafo Antonio López Mancera, su primo, dispuso que el estudio se hiciera cargo del acervo de Novo; y luego, el médico Salvador López Antuñano cedió los papeles que conservaba.

Otros objetos personales del Cronista de la Ciudad de México, como sus pelucas, fueron entregados con posterioridad por López Antuñano al centro de estudios.

Con el apoyo de la Fundación Telmex, la compañía Janium se encarga de la digitalización, por comenzar; en la tarea, precisa Ramos, colaboran 22 catalogadores.

Su archivo no sólo se ocupa de asuntos literarios, Novo es un personaje que cruza el siglo 20, advierte el crítico Sergio González Rodríguez.

De eso dejó constancia en *La Vida en México*, sus crónicas organizadas por periodos presidenciales, la selección y orden de los tres primeros tomos (Cárdenas, Avila Camacho y Alemán) estuvieron a cargo de José Emilio Pacheco que calificó la obra como “novela involuntaria”.

“Es un archivo para especialistas, para quien tiene leída al menos una parte de la obra de Novo, es un archivo que va de lo literario y personal, familiar, a los asuntos empresariales”, opina González Rodríguez, editor de *Viajes y Ensayos de Salvador Novo* (FCE).

En sus escritos se ocupa de temas como el trabajo, la ciudad, su intimidad y amigos, en cuyo círculo íntimo figuran personajes como Roberto Montenegro, Dolores del Río, Jaime Torres Bodet y el empresario Carlos Guajardo.

“Se me fue la semana sin un momento que consagrar a escribirle, en un torbellino de compromisos sociales (...) no todos, por desgracia, placenteros o festivos; pues incluyeron visitas a amigos enfermos: la horrible contemplación de un Montenegro (que al operarlo de un cáncer en el cuello) le cortaron nervios que derumbaron la mitad de su rostro”, le escribe apesadumbrado a Guajardo en una carta fechada en enero de 1968.

La correspondencia más nutrida, destaca Josefina Moguel, jefa del Archivo Histórico, es con su madre, Amelia Espino, a quien se refiere como “Mamacita linda”. “Cuidado con estar triste, que al regresar la mató”, le escribe en 1927 a bordo del tren rumbo a Torreón, ciudad donde pasó su infancia.

En su correspondencia, el poeta y empresario —fundó su propio teatro La Capilla en 1953 en Coyoacán— deja constancia de su amistad con el Presidente Díaz Ordaz, quien en noviembre de 1965 lo nombra Cronista de la Ciudad de México.

En julio de ese año había estallado el movimiento estudiantil en contra de la represión policiaca, y Novo “movido por su conservadurismo y su amistad con el presidente Díaz Ordaz condena a los estudiantes”, señala Monsiváis.

“Es un personaje mucho más complejo y no debe juzgarse por un episodio al final de su vida”, ataja González Rodríguez. “No-

Los ‘tesoros’ de Novo

El archivo de Salvador Novo contiene documentos, impresos, fotografías, apuntes o diarios, correspondencia con personajes importantes de la historia de México además de objetos personales.



► El retrato de Novo hecho por el jalisciense Roberto Montenegro, data del principio de su amistad que se remonta a 1922.



► Novo heredó el gusto por las sortijas del cronista oficial de la Ciudad de México, Artemio de Valle Arizpe, muerto en 1961.



► En los años finales de su vida, Novo usó peluquines para ocultar su calvicie.



► La correspondencia más abundante es con su madre a quien llama “Mamacita Linda”.

vo fue mucho más que el amigo de Díaz Ordaz”.

El escritor, integrante de Los Contemporáneos, estaba consciente de su propia figura pública y se encargó de recuperar las huellas de su nombre y llevar un álbum de recortes y fotografías: ahí están la crónica de aquel día de marzo de 1968 en que el regente Alfonso Corona del Rosal impuso su nombre a la calle de Coyoacán donde vivía, acompañado por su madre y las actrices María Félix y Dolores del Río.

“Los investigadores por fin tienen una visión mucho más enriquecida de Novo, mucho más allá de los estereotipos”, concluye el crítico.

Guardián de archivos

El Centro de Estudios de Historia de México Carso (CEHM), fundado en 1965, resguarda los acervos de personajes como Venustiano Carranza, Francisco León de la Barra, Félix Díaz, Lucas Alamán y Jesús Reyes Heróles; además de la fototeca de la actriz Dolores del Río.

En 1997, adquirió el archivo de José Yves Limantour, secretario de Hacienda con Porfirio Díaz y en 1999, el de Juan

Sánchez Azcona, secretario particular de Madero.

Desde el 2008, la Fundación Telmex ha apoyado la digitalización de sus fondos, el primero en ser puesto en línea es el de Lucas Alamán; a la fecha cuenta con 800 mil imágenes, precisa Manuel Ramos, director del CEHM.

El centro colabora con otras instituciones en la digitalización de sus acervos, como el Colegio de las Vizcainas.