

Músicos de los 24 municipios jaliscienses donde todavía suena el instrumento de viento desean preservar su tradición con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Estado

CELEBRACIÓN MÚSICOS DE JALISCO EN FESTA 2018

La chirimía

busca ser patrimonio cultural

EL INFORMADOR • A. CAMACHO

Cualquier jalisciense ha escuchado su sonido en las fiestas tradicionales, religiosas o con danzantes: son las chirimías, un instrumento que llegó a México en la época de la Colonia, apuntó el etnomusicólogo Ernesto Cano Lomeli.

Manuel López, de Autlán de Navarro, fue testigo de cómo esta tradición pudo haberse perdido en dicho municipio, cuando en 2005 falleció el chirimiyero mayor, puesto que ahora él ocupa y a su vez coordina el Gran Ensamble de las Chirimías del Estado de Jalisco. En busca de preservar esta tradición, los músicos gestionan la declaratoria de la chirimía como Patrimonio Cultural Inmaterial de Jalisco con el apoyo de la Secretaría de Jalisco.

El primer paso para la declaratoria fue rastrear los municipios donde el instrumento tiene presencia: la lista es de 24, de los cuales cuatro ya lograron que sus respectivos ayuntamientos declaren al instrumento como patrimonio. Se trata de La Huerta, Villa Purificación, Casimiro Castillo y El Limón. Próximos a declararse están Autlán, Ejutla, Atengo y Cocula. Una dificultad, comentó Manuel, ha sido vincular a las diferentes comunidades que tienen a la chirimía como protagonista musical en sus fiestas. El papel del instrumento es tan variable como las celebraciones: en algunas regiones se asocia más con la danza, como con los tastoanes en la Zona Metropolitana; en otras partes del Estado se le liga al carnaval.

Una larga tradición

Esta variedad según la región es fruto de la larga tradición de la chirimía en México. Además, agregó Ernesto Cano, hay cuatro tipos de chirimías, según su registro: aguda, tenor, contraalto y bajo. Dentro de la tradición jalisciense el acompañamiento es con tambor, en otras latitudes varía con uno o más instrumentos. La versión que más ha proliferado en Jalisco es la aguda, acaso por su potencia en el sonido. Del mismo modo en que hay una variedad de usos, el repertorio es igualmente variado, yendo de lo religioso a lo popular. Si bien el repertorio más clásico incluye canciones de alabanza, sones o jarabes, ahora también se suele interpretar con vales, corridos o cumbias, por el sincretismo y la tradición viva.

Una cualidad de los intérpretes actuales es que no solo son intérpretes: son depositarios, constructores y difusores de este arte. Un ejemplo de ello es Moisés Rosas Galán, chirimiyero mayor de Tlaque-



MÚSICA. La chirimía llegó a México durante la época de la Colonia.

paque. Fue en la década de 1960 cuando conoció al instrumento, siendo integrante de una banda de música como clarinetista. En el pueblo vio las chirimías y se interesó por aprender.

La inquietud surgió también al ver que los intérpretes eran ya mayores. Con el afán de suplirlos tarde o temprano, Moisés se acercó para aprender el oficio, así descubrió cómo tocar la chirimía y aprendió a fabricarlas; actualmente imparte estos conocimientos.

TOMA NOTA

¡Asiste!

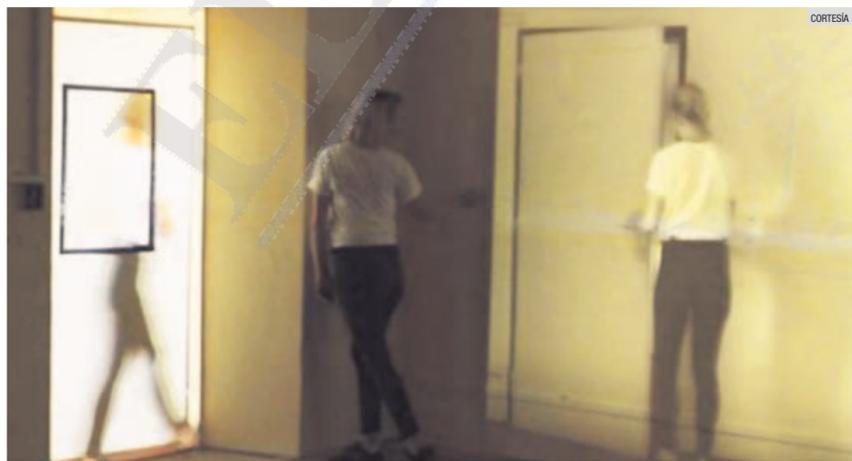
El sábado 28 de julio, a las 18:30 horas, las chirimías serán protagonistas dentro del Festival de las Artes de Jalisco (Festa). El Gran Ensamble de las Chirimías del Estado de Jalisco, dirigi-

do por Manuel López, se presentará en la explanada del Teatro Degollado y la Plaza de la Liberación con un repertorio representativo de su tradición. Emulando su uso, el sonido de la chiri-

mía anuncia la nueva edición de Festa este 2018. Durante la celebración habrá músicos de los 24 municipios que buscan la declaratoria de la chirimía como Patrimonio Cultural Inmaterial.

TALLER "EL LENGUAJE DE LO QUE NO SE ENTIENDE"

Explora el arte escénico



CORTESÍA

TALLER. Será una introducción al arte escénico contemporáneo no narrativo y posdramático.

El escenario es un universo de posibilidades en donde el creador puede apoyarse de cualquier disciplina para cautivar al espectador, con esta idea regresa la artista escénica Cristina Maldonado a Guadalajara para ofrecer el taller-montaje: "El lenguaje de lo que no se entiende".

Esta actividad que se realizará del 20 al 26 de agosto en el Conjunto de Artes Escénicas (CAE), apuesta por sensibilizar y reforzar la comprensión e interpretación del arte contemporáneo y experimental en escena, así como la forma en que los elementos no narrativos como el sonido, el video, la presencia física o la luz generan contenidos significativos.

"El taller está dirigido al público interesado en las artes escénicas, sin experiencia, pero también para aquellas que se han especializado en esta área", explica Maldonado al detallar que cada participante experimentará un proceso creativo individual.

"Las personas que tienen más experiencia podrán desarrollar más sus ideas y quienes tengan un primer contacto tendrán una introducción a este proceso".

Maldonado señala que en el taller-montaje se trabajará en una pequeña escena que cada participante creará, en la que podrán utilizar su material personal, intereses o historias particulares. "Algo que provenga de su vida personal o

que investiguen en su quehacer artístico. Esto está relacionado con el proyecto de video-performance donde se está en escena en vivo e interactivas con video".

La artista, quien es maestra en Arte Mediático Experimental en el Colegio de Praga y tutora y profesora de la Maestría de Dirección de Teatro de Objeto y de Autor en la Academia de Arte Dramático de Praga (DAMU), adelanta que al final del taller se realizará una muestra en la que se exhiba todo el contenido creado.

"En el taller se compartirán herramientas de creación, de cómo se puede usar un circuito cerrado en donde estás grabando y proyectando al mismo momento (video en vivo), cómo generar una especie de dramaturgia o lógica que permita convivir las acciones con el video, que todo eso pueda comunicar una experiencia. Son muchos ejercicios y análisis de cómo es que se hacen las cosas, lecturas de estas composiciones y la cuestión práctica que es crear tu propia escena".

AGÉNDALO

"El lenguaje de lo que no se entiende": taller-montaje de arte escénico contemporáneo con Cristina Maldonado / Sala 4 Conjunto de Artes Escénicas (CAE) / 20 al 26 de agosto / 10:00 - 17:00 horas / Costo: \$500 pesos.

SALA DE ARTE



ABRE TU MENTE

ESALDA
SALDA
SALDA

Consulta salas y cartelera en: cinépolis.com/sala-de-arte

[f/saladeartecine](https://www.facebook.com/saladeartecine)

[@saladeartecine](https://twitter.com/saladeartecine)

[@saladeartecinepolis](https://www.instagram.com/saladeartecinepolis)