PÁGINA 9-B

Fundadores • Jesús Álvarez del Castillo V. • Jorge Álvarez del Castillo Z. • Editor-Director • Carlos Álvarez del Castillo G.

Supervisor: Eduardo Castañeda H. • artes@informador.com.mx

Artes plásticas

En la morgue con Martha Pacheco

Una retrospectiva de la pintora será albergada a partir de septiembre en el MAZ

gue que visitó para su trabajo conoció el cuerpo de tres que decidieron morirse. En esas visitas, la pintora tapatía se dey el proceso de las autopsias para desseo de Arte de Zapopan (MAZ) en septiembre próximo.

Martha Pacheco (Guadalajara, 1957) recuerda que de los siete cadáveto, las mujeres, murieron en accidentes. Explica que siempre pensó que eran personas y había que tenerles respeto, por lo cual optó por cuerpos que no fueron reclamados. "Sería difícil para un familiar ver a su pariente en una acción tan fuerte como una autopsia", señala.

"Mi proceso era muy claro: la autopsia", expresa la artista que nunca intentó saber cómo era la vida de los hombres y las mujeres que ahora están plasmados en sus cuadros.

En el estudio de la pintora todavía zón y La banda de los desalmados. hay un cuadro en mediano formato que no está concluido, pero los pinceles y los trazos permiten ya ver lo que será. Es el busto de un hombre sobre la plancha, su rostro está cubierto por su piel doblada desde el cráneo hasta la barbilla, lo único expuesto es su cerebro y oreja cubierta de sangre. El lienzo recargado en la pared tiene de frente un carrito de metal, donde están los óleos, los pinceles, las

constante de la artista. topsia cuenta con el apoyo de Carlos Jiménez Vizcarra, coleccionista del trabaque le gusta más dibujar porque se relaja

"Ese año -2006- hubo muchos sui- concentrada en su trabajo, el cual se ha pintura y en formatos más pequeños... cidios", dice Martha Pacheco. En la mor- expuesto en diversos espacios del país y del extranjero. Dice que una pieza le tomó dos años, mientras mira hacia el gran ventanal, que comunica su estudicó a fotografiar los restos de personas dio con un patio, que tiene una fuente, ahí Negra, su perrita, espera a que las pués llevarlos al lienzo en una serie, que visitas se vayan para regresar al intepor primera vez se expondrá en el Murior de la casa. Negra sólo quiere jugar, pero la artista prefiere que esté en el patio, mientras ella responde las preguntas de una entrevista, las cuales no le gustan en lo general, pero accede y res elegidos para la serie, los tres hom- se toma su tiempo para estructurar sus bres se quitaron la vida, mientras el resideas sobre su reciente trabajo, como un pescador que entre el mar de palabras busca atrapar las adecuadas.

La nueva serie Siete voces para una autopsia es parte de la gran retrospectiva, organizada por el espacio museístico que dirige Alicia Lozano, quien explicó que se mostrarán más de un centenar de piezas.

La exposición, que es la primera que indaga en el trabajo plástico de la tapatía, mostrará diversos momentos como las series Los exiliados del imperio de la ra-

Además, la muestra Pacheco, cuya inauguración está programada para el 14 de septiembre, tendrá un catálogo editado por Roberto Rébora.

-¿Siete voces para una autop-

sia es similar a su trabajo anterior? No tiene que ver. Es una serie, un proyecto, que planeé hace cinco o seis años, y sellama Siete voces para una auestopas y las fotografías de la morgue, topsia. Es el proceso de una autopsia todo revuelto como señal del trabajo con sus imágenes principales y secundarias, tomé fotografías a siete cadáve-La serie Siete voces para una au- res por eso lo llamo Voces... porque tienen relación con las fugas de Bach.

En las fugas entra una voz princijo de Martha Pacheco, quien expresa pal, la autopsia, y las otras van haciendo una especie de contrapunto con las imá-

-¿Desde su primera exposición, Se supone que las voces secundarias tie- ya le interesaba plasmar la locura y la nen un seguimiento de melodías y ritmos muerte? que están basados en la voz principal.

-¿Cómo eligió a los personajes de

sus cuadros? No los elegí. Fueron cadáveres no reclamados. Tomé nueve rollos de fotografías con una cámara viejita, pero no definido su trabajo plástico? todas podían estar en los cuadros.

¿También le gusta la música, Bach en particular?

Sí. Tengo dos versiones de El arte de la fuga, de Bach. Es una obra muy complicada. Parece que está sin terminar y se puede ampliar más el tema de lo que estoy haciendo con las mismas fotografías que tengo.

-¿Es decir que seguirá esta serie?

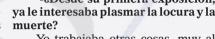
-¿En la universidad conoció la mú-

sica de Bach? No, desde antes yo conocí la música de él. Fui a la Escuela de Artes Plásticas, pero no fue ahí donde conocí más obra de Bach, sino en la Escuela de Música. Estudié durante dos años guitarra, sólo el instrumento, iba a los talleres de los domingos, cuando los alumnos daban su servicio social y enseñaban algún instrumento a la gente que quería aprender como pasatiempo.

Aprendí algunas cosas, además Él era un año pertenecí a un grupo de difusión de la menor música clásica contemporánea hace

-¿Y hace 30 años, ya había conzado a pintar. Ya estaba en la Escuela de Artes Plásticas. No recuerdo, por-

que no terminé la carrera, pero



Yo trabajaba otras cosas, muy al azar, hice una serie de tintas. Fue mi primera exposición en la Casa de la Cultura

-¿Cómo llegó a los temas que han

-(Pasa un avión y la pintora se toma varios segundos para responder) Después de esas tintas yo empecé a tratar de desdibujar mis personajes para lograr composiciones más dinámicas y parece como si los personajes flotaran y estuvieran en diagonal.

¿Cómo en los sueños?

No. El surrealismo no me gusta. Me pensaba algo? gusta el hiperrealismo. Eran personajes que yo tomaba de fotografías, de revistas, de periódicos... Y los ponía en situaciones distintas como desnudos en la calle, usaba el contraste urbano.

-¿Por qué optar por los cadáveres como personajes?

Tuve mucha influencia de Francis Bacon, ahora no tanta. Él utilizaba animales muertos y tiene que ver con la locura de la vida y el final. En un principio, pinté animales muertos.

Otra cosa muy importante es que tuve una gran influencia de Javier Cam- ces para una autopsia confronta la pos Cabello (Guadalajara 1958-1994).



• Después de varios años de ausencia, el trabajo de la pintora llega al MAZ.

que yo y por él conocí a Bacon.

-¿Ahora, técnicamente, en qué

momento se encuentra? Sigo con las mismas técnicas carbón y óleo. Siento que cada cuadro es un mundo y no hay recetas para hacer cuadros de tal o cual forma. Y cada cadáver tiene sus particularidades y cada autopsia es distinta en algunas cosas, según la apreciación del médico.

-¿Al estar frente a los cuerpos,

Era muy fuerte porque las fotos no captan lo que realmente es una autopsia. El resultado final es muy diferente, no es lo mismo ver una autopsia que ver una foto o una interpretación pictórica.

Por ejemplo, mis fotos están mal tomadas, salen verdosas, era una cámara de rollo, viejita, salieron distorsionadas de la luz y de la imagen porque usé un gran angular. Yo hubiera querido que fueran documentos -los cuadros- pero no sé si lo logré.

-¿El trabajo de la serie Siete vo-

Sí, pero no tanto, porque una confrontación real con la muerte sería que caminara por el periférico a la medianoche vestida de negro y con

la cara pintada de negro, pues no me voy a ver. Ahí sí estoy muerte, aquí la veo como alguien que murió por equis causa. Tengo que deslindarme del personaje, sino no puedo hacer nada.



EN TODA LA TIENDA DE DESCUENTO EN MERCANCÍA MARCADA CON PUNTO VERDE Livera DEL 9 AL 31 DE JULIO.

VENTAS Y CENTRO DE ATENCIÓN 52 62 99 99 D.F. Y DEL INTERIOR 01 800 713 55 55 • www.liverpool.com.mx