



SALE MARTHA PACHECO DE LA SOMBRA

■ Martha Pacheco nació en 1957 en Guadalajara y falleció en 2021.

REBECA PÉREZ VEGA

La mirada de Martha Pacheco se detenía donde otros apartaban los ojos.

En la calle encontraba a los trahumantes, a los vendedores, a los limpiaparabrisas y a quienes permanecían en los márgenes; en la morgue, cuerpos que convertía en escenas de silencio; en sus propios recorridos, rostros y gestos que después reconstruía con un ojo atento al detalle.

Pero su mirada no fue solamente la de quien observa. Pacheco investigaba, fotografiaba, recordaba, dibujaba, tomaba apuntes y volvía una y otra vez sobre las imágenes hasta encontrar la composición que buscaba. En esa operación, el archivo personal de la artista ocupó un lugar que hasta ahora había permanecido en la sombra.

Ese archivo sale por primera vez a la luz en “Martha Pacheco. Archivo y Memoria”, exposición que abrió sus puertas en el Museo de las Artes (Musa) de la Universidad de Guadalajara y que reúne la revisión más amplia realizada hasta ahora sobre la trayectoria de la artista tapatía.

Son cerca de 300 piezas y materiales entre pintura, dibujo, escultura, estampa, fotografía, documentos, bocetos, anotacio-

nes y trabajos preparatorios. El recorrido atraviesa distintas etapas de una producción desarrollada durante más de cuatro décadas y llega hasta las obras que Pacheco dejó en proceso antes de morir en 2021, a los 63 años.

La curadora Patricia Montelongo conoció a la artista alrededor de 2016 y mantuvo con ella una relación de amistad y trabajo. Después de su fallecimiento comenzó, junto con otros colaboradores, el registro y la conservación del archivo personal. En enero de 2022 inició ese proceso; posteriormente vinieron la catalogación y la investigación que dieron forma a la exposición.

“Es la primera vez que se muestra parte del archivo personal de la maestra en diálogo con su obra y eso nos permite entender los procesos y parte de todo lo que para ella implicó la investigación para la realización de sus creaciones”, explica Montelongo.

En las salas aparecen borradores de proyectos, dibujos preparatorios, anotaciones y secuencias fotográficas. Son materiales que permiten observar cómo una imagen encontrada podía transformarse en otra cosa. Al principio, Pacheco trabajó con fotografías tomadas de revistas y periódicos; posteriormente comenzó

ASISTE

■ “Martha Pacheco. Archivo y Memoria” permanecerá abierta hasta el 10 de enero de 2027, en el recinto ubicado en Avenida Juárez 975.

a producir sus propios registros y a construir con ellos composiciones que después trasladaba a la pintura, el dibujo o la estampa.

“Ella comentaba eso, que al final sus obras siempre las realizaba a partir de un collage de imágenes”, recuerda la curadora.

La exposición comienza con una etapa poco conocida. En las primeras salas aparecen piezas vinculadas con su formación en artes plásticas y con “Tintas y Píroxilas”, exposición presentada en 1982. Son trabajos experimentales en los que la artista exploraba una dimensión más interior y buscaba apartarse de las naturalezas muertas y los bodegones.

Después llega “Los Personajes Desalmados”, una etapa relacionada con el Taller de Investigación Visual y con la influencia de Javier Campos Cabello, uno de los maestros que Pacheco reconoció

como fundamentales. Ahí aparece también la referencia a Francis Bacon, que abrió para la artista un campo de exploración alrededor de cuerpos, animales desollados y figuras intervenidas a partir de imágenes encontradas.

La mirada se desplaza luego hacia quienes viven en los márgenes. En “Exiliados del Imperio de la Razón I y II”, Pacheco concentra su atención en los desamparados y comienza también a incorporar autorretratos vinculados con cada una de sus series.

La muerte ocupa después un espacio central. “Los Muertos”, iniciada a principios de los años 90, parte de fotografías que la artista encontraba en revistas y otras publicaciones. Con “Siete Voces para una Autopsia”, realizada para una exposición en el Museo de Arte de Zapopan, la investigación adquiere otra dimensión: Pacheco entra a la morgue y realiza sus propios registros fotográficos.

En esa serie, explica Montelongo, la presencia de Bacon vuelve a ser importante. La artista incluso tomó en cuenta su obra para la producción y el montaje de aquella exposición.

La última parte del recorrido devuelve la mirada a la calle. “Ecos de la Calle” reúne a personajes que forman parte de la vida

■ Aspectos de la exposición Martha Pacheco. Archivo y Memoria, en el Museo de las Artes.



EL MUSA REÚNE CERCA DE 300 PIEZAS Y ABRE POR PRIMERA VEZ EL ARCHIVO PERSONAL DE LA ARTISTA TAPATÍA

cotidiana y que Pacheco observó con la misma atención con que antes había observado los cuerpos de la morgue. Limpiaparabrisas, vendedores y otras personas que ocupan los espacios públicos aparecen en pinturas y grabados, incluidos algunos que no habían sido exhibidos anteriormente.

El recorrido termina con una obra interrumpida por la muerte. En diciembre de 2020 se presentó en Querétaro una serie de 25 máscaras de bronce a la cera perdida. En el estudio de Pacheco quedaron algunos moldes preparados para nuevas esculturas. Seis de esas piezas fueron fundidas de manera póstuma y ahora forman parte de la exposición.

“Sí creo que el archivo realmente es la parte fundamental. La obra dialoga con el archivo y la gente va a poder encontrar y abrir ese diálogo y conocer mucho más de la obra de la maestra Martha”, apunta Montelongo.

La revisión también reconstruye la dimensión institucional de su trayectoria. La exposición reúne obras procedentes de más de 35 coleccionistas y coleccionistas públicas y privadas, entre ellas piezas relacionadas con el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo de Arte Moderno y el Museo de Arte Contemporáneo de Mon-

terrey. También recupera proyectos y vínculos con agentes culturales que contribuyeron a que su obra circulara fuera de Guadalajara, en Estados Unidos y Europa.

Pacheco nació en Guadalajara en 1957 y estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Formó parte del Taller de Investigación Visual y durante las décadas de los 80 y 90 se convirtió en una de las exponentes de la figuración en México. Entre sus reconocimientos están el Premio de Adquisición del VII Encuentro Nacional de Arte Joven, en 1987; el Primer Lugar de Dibujo en el Salón de Octubre, en 1989, y el Primer Lugar en la Primera Bienal Nacional de Dibujo y Pintura José Clemente Orozco, en 1991.

El Musa también forma parte de esa historia. La artista fue egresada de la Universidad de Guadalajara, su obra ingresó a la colección fundacional del museo y en este mismo recinto se realizó el homenaje de despedida tras su muerte.

Ahora, su obra vuelve acompañada por lo que durante años permaneció detrás de ella: las fotografías, las notas, los bocetos y los documentos que permiten seguir el rastro de una mirada que encontró materia artística en los lugares y las personas que habitualmente permanecen fuera de cuadro.



■ Patricia Montelongo, curadora de la exposición.



■ El Musa realiza una gran retrospectiva de la obra de la artista tapatía.

‘La Consti’, de fiesta

CELEBRA UNA DÉCADA DE CLASES Y ENCUENTROS ARTÍSTICOS QUE HAN MARCADO LA VIDA CULTURAL DE LA ZONA

REBECA PÉREZ VEGA

El diseño curvilíneo del Centro Cultural Constitución resalta de entre las construcciones de la Colonia. La rampa que atraviesa sus cuatro niveles conduce por un edificio que nació sobre la memoria del antiguo Mercado Bola, corazón de la zona durante décadas, y que desde hace 10 años se convirtió también en un punto de encuentro para las artes.

“La Consti”, como se le conoce al propio centro cultural por la Colonia en la que se ubica, celebra su primera década de vida, con una agenda que se prolongará con una semana de actividades.

Desde sus aulas y escenarios, este recinto ubicado en Zapopan ha acompañado la formación de estudiantes y el trabajo de maestros y artistas, además de articular parte de la programación cultural de la ex Villa Maicera.

En estos 10 años, alrededor de 30 mil estudiantes han pasado por sus espacios; se han realizado cerca de 2 mil 500 eventos y presentaciones y más de 500 artistas han pisado su escenario, enumera la Coordinadora de Construcción de Comunidad de

Zapopan, María Gómez Rueda.

El recinto que cuenta con 10 mil metros de construcción tiene 25 aulas y recibe cerca de 2 mil estudiantes cada año. Ahí se imparten clases de música, ballet clásico, jazz, dibujo y pintura, dibujo de historieta, circo, cultura artesanal, guitarra y danza polinesia, entre otras disciplinas.

También es sede de ocho compañías y agrupaciones: la Compañía de Teatro, el Mariachi Infantil y Juvenil, la Compañía de Circo, la Orquesta Sinfonietta, la Orquesta Sinfónica Juvenil, la Banda Sinfónica, el Coro Infantil y el Coro de Adultos. Gómez Rueda señala que esa convivencia entre formación y agrupaciones ha permitido que algunos estudiantes que comenzaron en las aulas del centro lleguen después a las orquestas municipales.

La construcción del recinto, a cargo del despacho 314, de Leonardo Díaz Borioli, ubicado en la Calle Manuel M. Diéguez 369, comenzó a principios de 2012 y originalmente estaba proyectada para abrir en 2013, con un presupuesto de 72 millones de pesos. Finalmente abrió tres años después, con una inversión de 140 millones de pesos.

LA AGENDA

30 DE SEPTIEMBRE

■ 18:30 horas. Concierto de la Banda Sinfónica de Zapopan.
■ 20:00 horas. Concierto de la Sinfonietta Zapopan.

1 DE OCTUBRE

■ 17:00 horas. Charla sobre la historia de la Consti, con Luis Octavio Hernández Rea, Coordinador del Consejo de Crónica del Municipio.
■ 18:00 horas. “Serenata desde el Balcón”, con el Coro Municipal de Zapopan.
■ 20:00 horas. Concierto con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan.

2 DE OCTUBRE

■ 17:00 horas. Charla sobre la historia de la Consti, con la cronista Alma Leticia Flores Ávila.
■ 19:00 horas. Concierto de flamenco con D'Rumbaos.

3 DE OCTUBRE

■ 18:00 horas. Exhibición de danza con Jazz Fantasy.
■ 19:00 horas. Presentación del Mariachi Infantil Juvenil Mi Zapopan.
■ 20:00 horas. Concierto de clausura de las celebraciones con Los Hijos de Mike Laure.



■ El Centro Cultural Constitución fue un parteaguas para la zona, pues viró el entorno hacia la cultura y la comunidad.

Arranca Dudamel nueva era en NYPhil

MURAL / STAFF

Aunque ya debutó como director artístico de la Filarmónica de Nueva York (NY Phil) el pasado 10 de septiembre, en el Radio City Music Hall, será hoy cuando el venezolano Gustavo Dudamel conduzca su gala inaugural como batuta de la célebre agrupación.

“De Barquisimeto a la Gran Manzana”, presume la orquesta en su página web.

El concierto sucederá esta noche a las 19:00 horas en el David Geffen Hall, ubicado dentro del complejo cultural del Lincoln Center.

El programa lleva por título *La PanAmericana*, enfocado a obras de compositores y compositoras de todo el continente americano, entre ellas la mexicana Gabriela Ortiz, con *Antrópolis*.

Además, se interpretarán obras del argentino Alberto Ginastera, el venezolano Juan Bautista Plaza y, entre otros, la estadounidense de origen peruano-chino Gabriela Lena Frank.

El mediático director nació en Barquisimeto, Venezuela, hijo del célebre Sistema, re-



■ Hoy será la gala inaugural del Gustavo Dudamel con la NYPhil.

conocido programa de educación musical fundado en 1975 por su compatriota José Antonio Abreu, músico, educador y activista.

Ha dirigido la Orquesta Simón Bolívar, la Sinfónica de Gotemburgo, la Filarmónica de Los Ángeles y la Ópera Nacional de París.