Consecuencias de golpes y heridas

Sin ningún pudor

"... estos "retratos" de cadáveres no reclamados, sin más señas de identidad que las circunstancias de su extravío, dibujados a partir de fotografías documentales del Servicio Médico Forense, poseen potencial de signos de un malestar creciente, tanto para erigir su especificidad en reflejo de una condición global, como para proyectar una manifestación personal en condición arquetípica y, por tanto, en un planteo reflexivo sobre el ser y su corporeidad, o bien, la posesión y el despojo, o el súbito paso de sujeto a objeto, o en fin, sobre la falacia de la integridad humana...", Luis Carlos Emerich, crítico de arte.

Sin ningún pudor, es el nombre que recibe la más reciente exposición de la artista tapatía Martha Pacheco, la cual se exhibe a partir de hoy (20:30 horas) en el Museo de las Artes. La exhibición está constituida por 57 obras, entre dibujos, pintura y una caja de luz, de la serie "Los muertos", la cual ya ha sido criticada y aceptada por mucha gente, ya que este trabajo lo lleva realizando Martha desde 1993.

EL INFORMADOR/R. SAUCEDO

A pesar de que en muchos sitios no es aceptado el trabajo de Martha Pacheco, por el contenido temático de sus obras, algunos de sus trabajos forman parte de las colecciones permanentes del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) y del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. En la exposición Sin ningún pudor usted podrá apreciar trabajos que la autora realizó entre 1993 y 1998.

Originaria de Guadalajara, es egresada de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, ha realizado siete exposiciones individuales en diversas galerías y museos de la ciudad, además de una en el Museo Carrillo Gil de la ciudad de México.

En cada uno de sus trabajos Martha Pacheco a mostrado un gran interés por el cuerpo humano (vivo o muerto) y especialmente desnudo, cosa que a muchas personas no les gusta. "¿Por qué no ver un cuerpo desnudo? ¿Por qué no ver un cuerpo muerto desnudo? ¿Por qué no mostrarlo? Todo se acaba con la muerte... Bueno quién sabe, nunca hay una certeza para decir eso, pero yo me inclino por esa idea. Se acaba la vida y ya no importa nada. El morbo está presente en mi trabajo. Los cadáveres están desprotegidos, ya no tienen voluntad para evitar su desnudez. Por ejemplo, al hacer las manchas de sangre con saliva y carbón, el esfumado es más cercano a la fotografía. No sé si hubiera llegado a lo mismo de haber abordado otro tema", señala Martha Pacheco.

La pintora tapatía manifiesta que la realidad nunca se puede captar tal como es, por ello desde el momento que captura la imagen la manipula, afocando y desafocando. A través de la imagen obtenida con una cámara fotográfica la artista dibuja o pinta, y con el recurso de enfocar o desafocar logra transmitir en su obra lo que ella quiere que la gente vea. "Nunca se podrá ver la realidad tal cual es, pero de cualquier manera en mí obra sí hay un acercamiento... al menos a la realidad fotográfica", asegura Martha.

Sobre los trabajos que presenta y su recurso de desafocar un cuerpo, Martha Pacheco explica que es como olvidar un cuerpo, convirtiéndose en algo simbólico. El desafocar "tiene que ver con el olvido, aunque en realidad nadie olvide, pues el cuerpo permanece en el cuadro y satisface el voyeurismo del espectador y el mío como artista... Creo que los pintores somos voyeuristas. Nos encanta estar viendo cosas por todos lados, y más si son prohibidas, como el desnudo".

Dentro de sus obras, además de las imágenes de cadáveres desnudos, se pueden ver como collage en donde la autora cuenta las historias, describiendo lo que le sucedió a la víctima.

El proceso que sigue para realizar cualquier obra y seleccionar el cuerpo es "ira al Servicio Médico Forense (SEMEFO), tomar fotografías , sacar las impresiones, y a partir de ese momento comenzar a ver cuáles imágenes me atraen. Anteriormente obtenía las imágenes de las revistas amarillistas o de fotos de artistas como Teresa Margolles".

Sin ningún pudor es el título que recibe la exposición y cada una de las obras que la integran, ya que la autora decidió no poner títulos especiales a sus trabajos porque los muertos que retrata son anónimos. En sus trabajos se pueden ver elementos que están muy distantes de lo que es la fotografía, y manifiesta que depende de como tome el pincel, mezcle el color o esfume el carbón, "siempre hay muchas diferencias, aunque la intención es acercarse lo más posible a la fotografía".

Durante el desarrollo profesional de Martha Pacheco, la artista considera como sus maestros a Javier Campos Cabello, ya que utilizaba recursos parecidos; Francisco Bacon y Gerhard Richter, de éste último le atrae la forma en que pinta, su cercanía con la fotografía.

El tema de los muertos se ha convertido en una obsesión para Martha Pacheco y entre sus trabajos se puede ver en repetidas ocasiones a una mujer, "una mujer bella, como para satisfacer el morbo de cualquiera...".

Muchas son las razones por las cuales a Martha Pacheco le gusta pintar o dibujar a los muertos, pero siempre haciéndolo con el debido respeto.

Martha Pacheco invita a que vean lo prohibido, a que vean Sin ningún pudor, que se exhibe en el Museo de las artes a partir de hoy a las 20:30 horas y hasta el 14 de marzo.

Exposición en el Club de Industriales

El Arte del buen gusto

Una imponente exposición pictórica, fruto del talento artístico de más de doce maestros de la plástica, tanto locales como internacionales, abrió sus puertas al público tapatío, en el Club de Industriales de Jalisco

La primera y segunda planta del edificio signado con el número dos de la Avenida Francisco Javier Gamboa, albergan en su seno lo más granado de las obras maestras pertenecientes al patrimonio de la Galería "Vértice" de nuestra ciudad y que escogiera precisamente al Club de Industriales para dar a conocer estas sensibles creaciones pictóricas.

Imposible es sustraerse a la fuerza y vigor que irradian, por ejemplo, los óleos de José Benito (Mendoza, Argentina) que bajo los títulos "Me daña y me calma" o "la sala blanca", impacta con sus trazos aparentemente descuidados, de ocres tonalidades que se difuminan y mutan en colores ambiguos, chorreantes, diluidos, y sus insistentes y muy bien logrados "desnudos" masculinos.

EL INFORMADOR/ARCHIVO

El enigma del rostro

En casi toda su obra, el argentino no duda en esconder deliberadamente, como línea constante, el rostro de sus modelos; ya sea la paleta del pintor, ya los "informes" fondos oscuros e incluso la deliberada "mancha" de óleo negro, se encargan de "anonimar" los personajes que pueblan el mundo de Benito; las fantásticas obras "Amor, pasión, dolor" y "Tan cerca, tan lejos", insisten en subrayar una timidez "Ex Profeso", con cuadros sin rostro, enigmáticos, impersonales, en apariencia.

Sin embargo, en su obra "Casa nueva", Benito rompe con el juego y "da la cara", en un óleo de 70 X 90 cms., asomando un rostro barbudo por una ventana imaginaria, con un fondo en relieve "blanco-invierno", basado en la poco común técnica de la "encáustica".

"La mujer de Sam"

Robándose magistralmente la mirada deleitante, se encuentra la obra de la muy nuestra Margarita Pointelin, que con sus "Falsos Profetas", de un metro de alto por uno de ancho, recreando perros en actitud feroz, siluetas masculinas difuminadas sobre un fondo azul y conchas marinas (reales) sobre relieve, compite en preciosismo con los coloridos y abstractos cuadros de José Hernández, Pepín, quien "insiste" en llamar a su paisaje surrealista, de montes verdes y naranjas y un cielo azul-celeste de fondo, "La mujer de Sam".

Pero rompiendo incluso, con todos los cánones existentes en esta mágica exhibición, se encuentra la obra "Los Astrólogos" de Rodolfo Pérez Nieto, quien echando mano del óleo y una holeografía sobre tela, nos muestra tres figuras envueltas en túnicas rojas que parecen desvanecerse en un calabozo gris, logrando, Pérez Nieto, que tan sólo las manos apuntadoras, tímidas de sus personajes, resulten definidas, en contraste con el conjunto.

El "augurio" de Tamayo y Cuevas

La obra del Jalisciense Ismael Vargas, captura como pocas la magia, el colorido, de las artesanías y las tradiciones de México, como en su cuadro "Máscaras"; óleo sobre lino, en el cual recrea los rostros o "caretas" de jaguares, aves y otros animales nativos.

Por otro lado, Rufino Tamayo y José Luis Cuevas auguraron alguna vez que al finalizar el milenio el artista plástico Vladimir Cora (Acaponeta, Nayarit) sería uno de los principales exponentes del arte nacional; sus obras "Señoritas", "La siesta" y "Desnudo en verde", color definitivamente preferido por él, demuestran que no ha defraudado los pronósticos de sus "profetas" y padrinos en el mundo del arte.

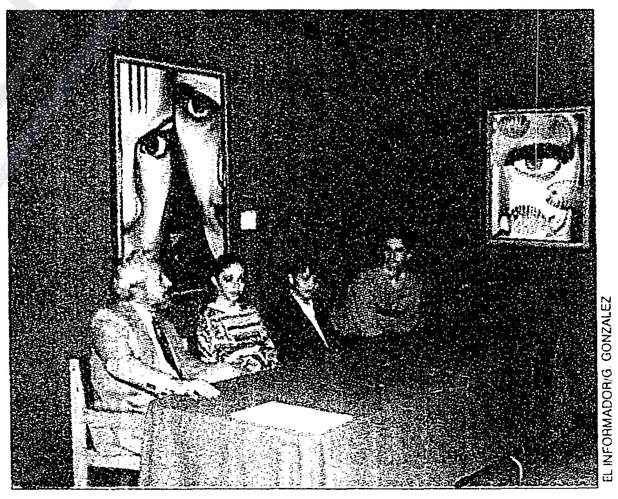
Retorno a la infancia

Por último, pero no menos importante, es imposible dejar de mencionar la obra del mexicano de origen argentino Pablo Szmulewicz, quien balancea coreografías medievales y prodigiosos "tiovivos", donde se quedará colgada más de una infancia perdida, observando el cuadro "Me lo contó un pajarito", en el cual el artista recrea un vivísimo carrusel de enmascarados arlequines multicolores, de piel blanca y negra, junto a mágicos caballos blancos que, cual sublimes creaciones indomables, parecen estar a punto de desbocarse entre los pasillos del solemne Club de los Industriales.

Toda la magia del Ballet, en el "Degollado"

Los protagonistas de la Gran Gala

Los principales protagonistas de la Gran Gala de Ballet que tendrá lugar este fin de semana en el Teatro Degollado, la noche del viernes próximo y al caer la tarde del domingo 31, se dieron cita ayer en la Sala "Dolores Alvarez Bravo" del Teatro Degollado, con el apronte de lo que será este magno evento cultural



EL INFORMADOR/G. GONZALEZ

Bajo la atenta mirada de los obras que pueblan el óvalo del segundo piso del "Degollado", el maestro invitado o "huésped" para esta gran Gala de Ballet, Francisco Orozco, sirvió de anfitrión entre los presentes, dado su amplio conocimiento del público jaliscinse (fue director de la Filarmónica durante seis años, 1982-1988) y los bailarines y coreógrafos que darán vida al selecto programa de fin de semana.

"En primer lugar se montará la pieza "Faena Cautiva", basada en la obra organística del danés Dietriech Buxthude y que contará con los arreglos orquestales del maestro mexicano Carlos Chávez; la coreografía fue concebida por el prestigioso director, productor y maestro de Ballet, Alejandro Zybin, a petición de la directora del Victoria Ballet de Jalisco, Carmen Sandoval", explica Orozco, con un cúmulo de actuaciones en los mejores escenarios de Europa, Estados Unidos, Centro y Sudamérica, a su haber.

"Prima Ballerina" y coreógrafa

Carmen Sandoval, también maestra, coreógrafa, pero por sobre todo, Primera Bailarina de esta venidera Gala, estuvo por última en las tablas del Gran Teatro Degollado en mayo del pasado año, recreando el Ballet "Giselle".

"Yo soy la "responsable" de la coreografía basada en la Sinfonía No. 40 de Mozart, en la cual realmente se lucen los ejecutantes que suman más de 26 en el escenario, todos miembros del Victoria Ballet", comenta Sandoval; su escuela, la Victoria Ballet, fue merecedora de la Medalla de Oro, en la categoría A en el concurso nacional de Ballet clásico de 1995.

Orgullo de Jalisco

La también coreógrafa Jalisciense Soraya Navarro, por su parte, tuvo la tarea de concebir los pasos y movimientos del Ballet "Espartaco", del músico ruso Kachaturian; la artista cuenta a la fecha con más de una docena de coreografías que abarcan desde el género clásico hasta el contemporáneo, de gran complejidad artística.

Pero el "plato fuerte" de la noche será, sin duda, la puesta en escena de célebre clásico "Carmen", de Bizet, con arreglos de Rodon Shedrim y con la coreografía sutil de la propia "Prima Ballerina" , Carmen Sandoval; su pareja artística, Jaime Vargas, flamante Primer Bailarín de la Compañía Nacional de Danza, tendrá en sus hombros la responsabilidad de representar a "don José", en la "Obra Magna" de Bizet.

Una "Carmen" muy especial

"El hecho de que un grupo tan grande y magnífico como el que en esta oportunidad se ha dado a la tarea de montar este espectáculo, es, definitivamente, un progreso enorme en el fortalecimiento del acervo cultural de Guadalajara. Estoy seguro que el público presente saldrá más que satisfecho del Degollado", comenta Vargas, de 28 años de edad, quien desde hace dos años, y luego de obtener el Primer lugar en el Concurso Nacional de Ballet, es Primer Bailarín de la Compañía Nacional de Danza.

Sin dudas una real "Gala", donde se apreciará una muy especial ejecución de "Carmen", marcadamente rítmica, sin instrumentos de apoyo o aliento, como son los metales, flautas y oboes y con más de cincuenta ejecutantes dando lo mejor de sí, a partir de las 20:30 horas del viernes, en las centenarias tablas del Teatro Degollado.

Traspasa su negocio y...

¿Lo quiere anunciar en todo México?

Aviso de ocasión nacional

de

EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

Más de 385,000 ejemplares

EL UNIVERSAL — EL DIARIO Chihuahua — El Siglo de Durango
Diario de Yucatán — EL DIARIO Ciudad Juárez — El Siglo de Torreón
pulso Diario de San Luis — El Porvenir Monterrey — EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE

Es económico:

Precio por palabra, mínimo 12 palabras:

Ordinario: $ 3.74 por palabra más IVA.

Negritas: $ 4.34 por palabra más IVA.

Cuadros Especiales: $ 100.00 por cm de altura por columna; máximo 12 cm de altura. Sólo una columna. Ancho de columna 3.9 cm.

Desplegados: $ 78.26 cm por col. más IVA.

Contrate por teléfono, sólo llame al 678 77 77

antes de las 6 de la tarde y su anuncio se publicará pasado mañana,

o si lo desea acuda directamente a nuestras oficinas en Calle Independencia 300 de lunes a viernes de 9:00 a 19:00 h. Sábado de 9:00 a 13:30 h.

El Aviso de ocasión nacional aplica unicamente a: Bienes Raíces, Empleos y Diversos Compras y Ventas.