

Rostros y Tradiciones de México

Colección privada ING





MARÍA IZQUIERDO
Niña con sombrero rojo

"A través de estas etapas muy marcadas quiere mostrar cuál es su aporte, no fue una artista que se ciñó a modas, que por querer vender hiciera lo que la gente quería. Ella siguió su propio camino y en ese sentido fue vanguardista en cuanto a colores, composiciones y en algunos casos en cuanto a temáticas."

Marcela Ramírez, ex-directora del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Colección Blaisten



JOSÉ CLEMENTE OROZCO
Criminales de guerra

"En Orozco existió la idea de crear un lenguaje para transmitir ese cambio que se estaba dando en México a través de la Revolución. No fue un artista con un programa político, sino un hombre con deseo de impulsar la liberación del hombre en todas sus formas."

Miguel Cervantes, curador



ROSARIO CABRERA
La niña con moño rosa

"Rosario Cabrera, la impaciente, la amante de la libertad y la aventura, fue una joven multifacética, rica en contrastes y texturas. Misteriosa y seductora, impredecible, creó una obra abundante y significativa en quince años de trabajo apasionado."

Blanca Garduño Pulido, ex directora del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo



CARLOS OROZCO ROMERO
Niña con vela y manto azul

"Una especie de movimiento de péndulo parece presidir la obra de Orozco Romero: unas veces acercándolo a un realismo de lo más fiel; otras, a una interpretación más estilizada del dato real; otras a un justo medio entre ambas tendencias."

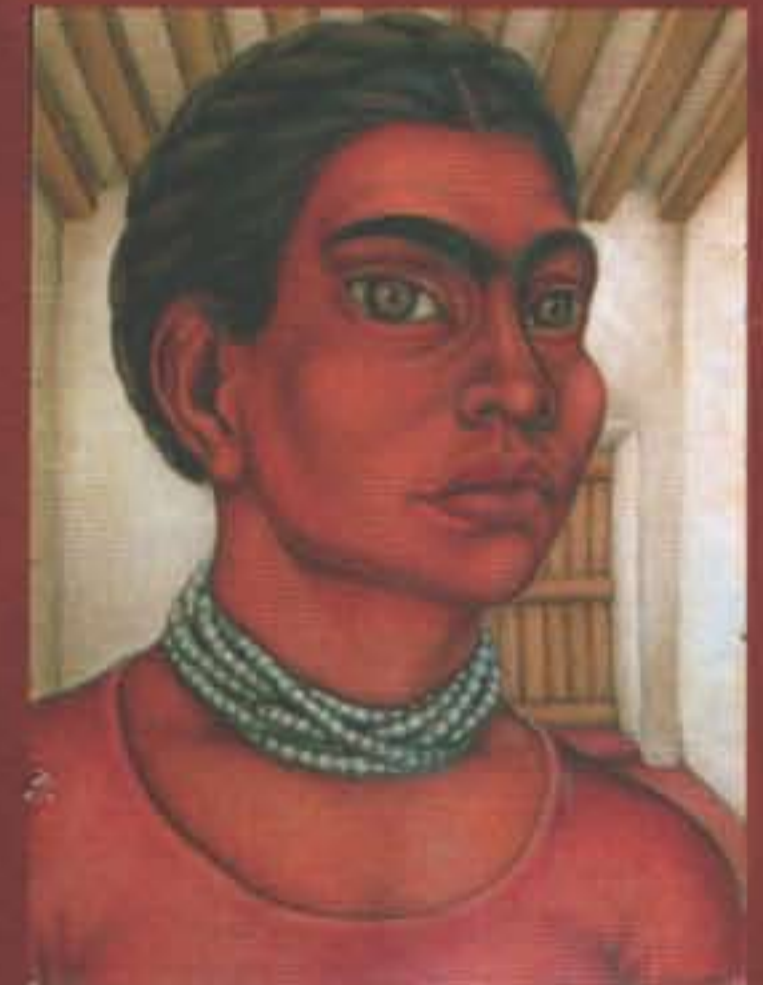
Jorge J. Crespo de la Serna, pintor y crítico



AGUSTIN ARRIETA
Bodegón mexicano con palomas

"Allí en sus cuadros están las clásicas y señoriales cocinas de Puebla con sus enormes braceros forrados de azulejos en cuyas rojizas hornillas hierve el rico y oloroso mole poblano de guajolote y en la pared cuelga el "trastero", cuajado de ollas de todos tamaños..."

Anónimo



EMILIO BAZ Y VIAUD
India mexicana

"Las obras más interesantes de Baz son aquellas que pueden ser vistas como escenas costumbristas, algo íntimas, capturadas por una sensibilidad refinada."

Oliver Debrose, crítico e historiador



SATURNINO HERRÁN
La ofrenda

"...Su grandeza estriba no sólo en la perfección de su oficio, en su variado colorido, en el contenido costumbrista mexicano de su pintura, sino también en el interés y compromiso social que adquiere: su atención se detiene ante el trabajador, frente al pordiosero, ante aquellos que nadie, antes que él, se atrevió a trazar."

Elisa García Barragán,
investigadora de la UNAM



FRIDA KAHLO
Retrato de Isolda Pinedo Khalo

"Su obra es ácida, tierna y dura como el acero. Fina como el ala de una mariposa, amable como una sonrisa y cruel como la amargura de la vida... verán yo no creo que ninguna mujer haya plasmado jamás tan angustiosa poesía en un lienzo."

Diego Rivera, artista plástico
y esposo de la pintora



LUIS NISHIZAWA
Naturaleza muerta (calabazas y chiles)

"En su obra se encuentra un constante acercamiento, respetuoso y penetrante, con las costumbres, tradiciones y singularidades de la rica herencia cultural mexicana."

Louise Noelle Grass,
Instituto de Investigaciones
Estéticas de la UNAM



DAVID ALFARO SIQUEIROS
Entrega de juguetes

"Casi todos los murales -y en toda su práctica- están compuestos con base en asuntos de franca tendencia humanista que parten o llegan siempre a los temas medulares de las luchas de liberación de los pueblos oprimidos; las luchas de los desposeídos para conquistar una efectiva justicia social, y el repudio a la guerra para oprimir, sojuzgar y envilecer a los débiles."

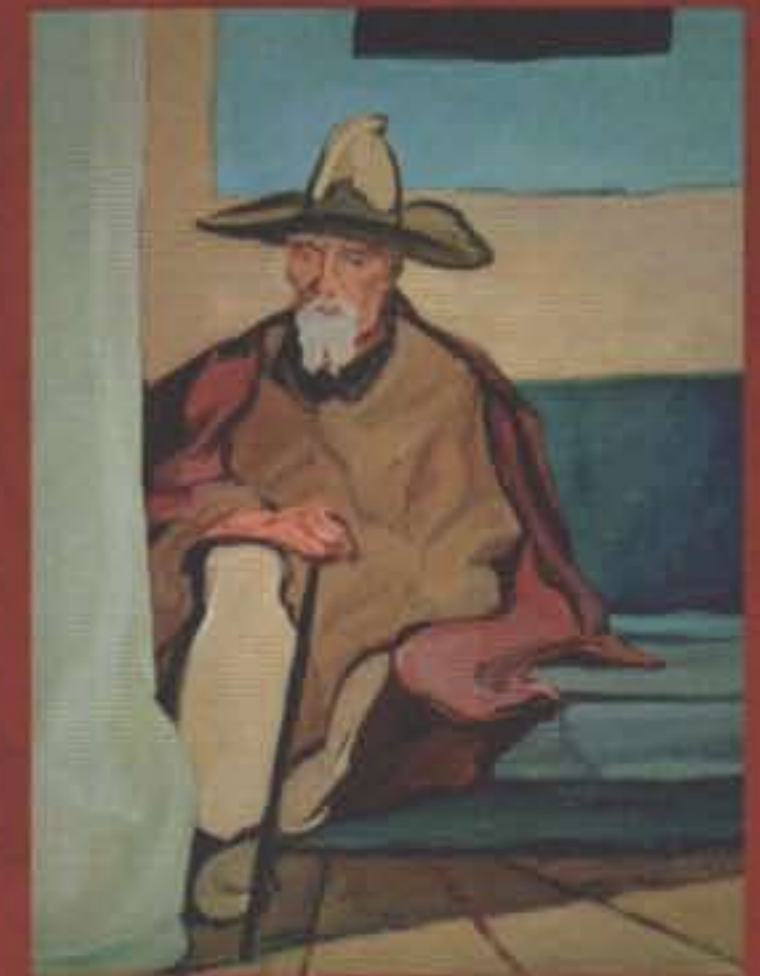
Raquel Tibol, crítica,
historiadora y curadora de arte



ERNESTO ICAZA
"El Preferido" de falsa rienda lazando a campo abierto

"Atendiendo al número de cuadros que pintó y a la originalidad que puso en ellos, la obra de Icaza resulta de un valor considerable, máxime cuando sus pinturas muestran, con gran propiedad, aspectos de lo que era la vida en el campo mexicano; pues él fue, por antonomasia, el pintor de los charros y sus costumbres. Todos los aspectos que dan vida y color a los charros, así como sus vistosas y temerarias actividades ya en ranchos y haciendas o en los coleaderos y jaripeos, con atinada disposición supo retenerlos en las obras que salieron de sus pinceles. No hubo escena de la vida campirana que escapara a su inspiración. Él mismo era un habilísimo charro."

Xavier Moysén, teórico
y crítico de arte



PABLO O'HIGGINS
Ramón Gómez Varela

"A Pablo siempre le interesaron los ejecutantes de cualquier trabajo, la fuerza humana. Entre sus temas están las mujeres, los campesinos, los trabajadores urbanos e incluso los niños trabajadores. Pablo respetaba cualquier trabajo físico."

Maria de Jesús de O'Higgins,
viuda del maestro

Muestra pictórica costumbrista que consta de 53 obras realizadas por reconocidos artistas, entre ellos Diego Rivera, Frida Kahlo, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, María Izquierdo y Saturnino Herrán; a través de la cual se rinde homenaje a los grandes pintores prominentes de la plástica mexicana que abordaron los rostros, las costumbres y las tradiciones mexicanas durante el siglo XIX y que después de una transición modernista, renovarían su sustento ideológico y se orientarían a un realismo social en los primeros veinte años del siglo XX.



Calle Cabañas No. 8, Col. Las Fresas. Guadalajara, Jal. México, C.P. 44360
Tels. 38182800 y 3668 1800, exts. 31642, 31051 y 31065
e-mail: cabanass@jalisco.gob.mx
www.hospiciocabanass.com