

SORPRENDE SUBASTA DE ACERVO GELMAN

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

LUNES 18 / NOV. / 2024 / cultura@mural.com.mx

Hace 90 años, un día como hoy, falleció el escritor y poeta mexicano Luis G. Urbina, nacido en 1864.

En catálogo La casa Sotheby's destaca en la presentación de la subasta de arte moderno prevista para el 19 de noviembre "obras maestras latinoamericanas de la Colección de Jacques y Natasha Gelman" con precios estimados de venta como:



El catálogo incluye obras de Siqueiros, Kahlo y Rivera, patrimonio nacional

YANIRETH ISRADE

La casa de subastas Sotheby's ofrece en venta piezas de la colección Jacques y Natasha Gelman, entre las que destacan litografías y obra en papel de Frida Kahlo y óleos de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y María Izquierdo, artistas cuya producción está catalogada como patrimonio nacional y por lo tanto no podría salir del País.

Se trata de uno de los acervos privados más importantes del siglo 20, destaca Sotheby's en los detalles de la subasta, prevista para el 19 de noviembre en Nueva York.

También se incluyen piezas

de Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Miguel Covarrubias, Juan Soriano, Carlos Mérida y Günther Gerzso, entre otros, para sumar 30 obras, entre retratos, lienzos abstractos y surrealistas.

Las que tienen un mayor precio de salida, 400 mil dólares, equivalentes a más de 8.2 millones de pesos, son *El comensal*, de Rufino Tamayo, y *Paisaje arcaico*, de Gerzso. El valor del conjunto supera los 3 millones de dólares, más de 64 millones de pesos.

COLECCIÓN DISGREGADA

La colección Gelman, disputada en tribunales mexicanos hace

más de una década, debía permanecer íntegra en el País y exhibirse en un museo mexicano, de acuerdo con la disposición testamentaria de Natasha Gelman, firmada el 19 de agosto de 1993, que lega su acervo al curador Robert Littman.

En el testamento firmado ante notario, cinco años antes de su muerte, Natasha Gelman otorga a Littman las 95 obras de la colección y lo designa albacea, con la obligación de conservarlas en su conjunto y exponerlas en un museo de México.

Formada durante más de cinco décadas por quien fuera descubridor de Mario Moreno "Cantinflas" y coproductor de

sus películas, Jacques Gelman, y su esposa, Natasha, la colección incluye obras de 29 artistas tan importantes como los referidos Rivera, Kahlo, Orozco y Siqueiros.

Pero el acervo mexicano se desmembra ahora. Si bien no todas las obras que subastará Sotheby's el día 19 corresponden a la época de los Gelman --por ejemplo *El aborto espontáneo*, de Frida Kahlo, se adquirió de una colección privada en Texas en 2004-- varias forman parte del acervo originalmente reunido por el matrimonio.

Es el caso de *Siqueiros por Siqueiros*, de David Alfaro Siqueiros; *Retrato de Diego Ri-*

vera, de Miguel Covarrubias, y *Paisaje arcaico*, de Gerzso, corroboró MURAL en el catálogo *La colección Jacques y Natasha Gelman*, referente a la exposición presentada en 1992 en el extinto Centro Cultural Arte Contemporáneo, de Televisa.

De acuerdo con la información de Sotheby's, estas piezas pertenecían a la colección Gelman, luego a la Fundación Vergel --creada por Littman--, y después al actual propietario, cuyo nombre no se identifica.

Buena parte de las piezas que ahora se presentan en Sotheby's como parte del referido acervo, en realidad no fueron seleccionadas por los Gelman, entre ellas de Carrington, Izquierdo o Tamayo, señala la experta Ximena Apisdorf. La fundación Vergel --nombre de la calle en la que estaba el domicilio de la pareja en Cuernavaca-- establecida en Estados Unidos, las adquirió posteriormente, aclara.

"Algunas son parte de la colección (original), pero no son las más importantes las que van a salir ahorita en la subasta, aunque yo diría que la de Siqueiros sí y (su venta) es el problema más grave", previene la especialista.

Apisdorf se pregunta si los recursos obtenidos en la subasta retornará a la fundación, organismo no lucrativo fundado para gestionar y garantizar la permanencia del acervo, como publicó este diario en 2008. También cuestiona cuál será el destino del mismo cuando no esté Littman.

CON PERMISO DEL INBAL

MURAL buscó entrevista vía correo electrónico con Lulú Creel, directora para Latinoamérica de Sotheby's, y solicitó la postura de la Secretaría de Cultura Federal, sin obtener respuesta hasta el cierre de esta edición.

La casa de subastas destaca que la colección ha viajado por todo el mundo, de Asia a Oceanía, de Europa a América del norte y del sur. Y lo ha hecho con el permiso del INBAL para las obras patrimoniales, señala en entrevista Hilda Trujillo, ex directora de los museos Frida Kahlo y Anahuacalli.

"Las obras de la colección se han expuesto en distintas exposiciones con permiso del INBAL. El Estado vigilando esa colección. Se supone que tienen que regresar (al País)".

La subasta propicia más preguntas que certezas, expone Trujillo, por ejemplo cómo adquirió la colección Gelman las obras en papel de Frida, que pasaron por las manos de la también coleccionista Dolores Olmedo, cuyo acervo también destinado al pueblo de México, permanece cerrado.

Natasha Gelman murió en 1998 en Cuernavaca y dejó sus pinturas europeas al Museo Metropolitano de Nueva York y las de arte mexicano a un museo nacional que, hasta ahora, no existe.

Desdeñó el Gobierno adquirir acervo Gelman

YANIRETH ISRADE

Desatinos y desinterés histórico del Gobierno mexicano en la colección Jacques y Natasha Gelman han provocado que parte de ella esté a disposición del mejor postor en la casa de subastas Sotheby's de Nueva York y no en un museo mexicano, como dispuso la propietaria.

Gerardo Estrada, director del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) entre 1992 y 2000, y quien al finalizar su encargo en la ins-

titución consiguió albergar y exhibir el acervo en el Centro Cultural Parque Morelos (CCPM), consideró erróneo que este se retirara del lugar cuando surgió una pleito legal para disputarle la colección a Robert Littman, heredero de Natasha Gelman.

En ese espacio de Cuernavaca, donde se ubicó el hotel Casino de la Selva, --adquirido por la cadena Costco-Comercial Mexicana para edificar un centro comercial y el referido centro cultural-- permanecieron las obras de 2004 hasta

2008, cuando se "resguardaron" por la pelea judicial de la custodia. Antes, la colección privada tuvo como sede el Centro Cultural Arte Contemporáneo de Fundación Televisa, cerrado en 1998.

"En mi opinión hubo debilidad por parte de las autoridades del INBA y del Gobierno del Estado, porque decidieron retirar la colección de la exhibición, y el señor Littman, ante eso, también la retiró y ya no hubo museo", relató en entrevista.

Estrada, quien también se

ha desempeñado como responsable de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores y coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, juzgó equivocado que el Estado no comprara a Littman la colección cuando ofreció venderla en aquella época. No recuerda la cifra exacta; se decía entonces que el curador pedía unos 200 millones de dólares.

"Creo que siempre ha habido desinterés por parte del Estado en esa colección. El argumento ha sido que Littman

pedía demasiado dinero. A mi juicio, no creo que haya pedido demasiado. No sé qué consideren 'demasiado dinero', porque la colección es valiosísima.

"Y si esto es cierto, que se comienzan a vender obras que no debieran desperdigarse de la colección y que son parte importante del patrimonio nacional, entonces creo que eso no tiene precio, pero el Gobierno nunca ha querido destinar nada para la compra de esa colección, y creo que es una decisión equivocada", enfatizó.

Preocupa falta de apoyo a artistas

Advierten en el CECA sobre la desaparición de fondos para la creación

REBECA PÉREZ VEGA

Por segundo año consecutivo, el fondo de apoyo a los artistas que entregaba el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA) desapareció del Anteproyecto de Presupuesto de Egresos del Estado de Jalisco en 2025, denunció el propio organismo de representación ciudadana a través de un comunicado.

"El Proyecto de Presupuesto de Egresos para el ejercicio fiscal 2025 presentó varias reducciones

preocupantes para el desarrollo artístico en el Estado, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes quiere expresar su preocupación por la desaparición de la partida 449 destinada al Programa de Entrega de Estímulos del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, y que desde el año pasado no se entregó", remarca el organismo presidido por Natalia Armenta.

Desde su creación en 2001, este organismo de representación ciudadana tenía una partida anual promedio de 2.5 millones

de pesos para el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FECA), que entregaba media centena de becas a creadores locales, pero desde el presupuesto del 2024 esa partida ya no fue contemplada.

"Observamos con gran preocupación la tendencia a desaparecer los consejos en todo el País y pensamos que cambiar la perspectiva de la dinámica entre la Secretaría de Cultura, Gobierno y Consejo sería fundamental para el fortalecimiento del Estado en materia cultural atendiendo diferentes sectores, municipios y comunidades, desde los artistas

y para los artistas.

"Cabe mencionar que el CECA otorga cada año desde su creación en 2001 y que suman más de 800 proyectos de artistas y creadores, siendo una de las becas semilleros de grandes personalidades reconocidos a nivel internacional como es el caso de Samuel Kishi, Pablo Pajarito Fajardo, Kenji Kishi, Sofía Carrillo entre muchos otros que empezaron sus primeros proyectos bajo el cobijo del Consejo", resalta este organismo.

En el comunicado, el Consejo advierte que realizó distintos esfuerzos para que la partida 449



fuera restituida en el presupuesto, pero no rindieron frutos, a pesar de que la Ley de Fomento de la Cultura contempla que el CECA lance una convocatoria y otorgue los apoyos.

"Los esfuerzos del consejo por intentar que se restituyera la

partida 449, no rindieron frutos y hoy enfrentamos el segundo año trágico para el sector a pesar de que en la Ley de Fomento de la Cultura intenta proteger la convocatoria del FECA-CECA para dar una continuidad garantizada", completa el organismo.