

CULTURA

Miércoles. 21 de Mayo del 2008. cultura@mural.com / Tel. 3134 3911 / Editora: Mireya Espinosa

DIFERENTES VISIONES

(!) El Palacio Municipal de Zapopan inaugura hoy a las 20:30 horas "Retratos de la ciudad", con trabajos de Jacety Dedek, Zenon Harasym, entre otros.



DON PIZARRO: Andreas Scheibner, barítono-bajo, de Alemania.

LEONORA: Gabriele María Ronge, soprano, de Alemania.

FLORESTAN: Michel Baba, tenor, de Alemania.

JOAQUINO: Joel Montero, tenor, de México.

MARCELINA: María Katzarava, soprano, de México.

El Teatro Degollado será el escenario de esta obra

Producen ópera sin fronteras

➤ Luego de ‘Ildegonda’ y ‘Frida’, el Festival Cultural de Mayo presenta ‘Fidelio’

Marcela Félix

Será Leonora, como “Fidelio”, quien rescate a su amado Florestan del calabozo, pero también, al menos en esta producción, quien libere a la ópera de la presión del tiempo y el espacio.

La única ópera compuesta por Ludwig van Beethoven a principios del siglo 19, representada en los más importantes escenarios del mundo, será estrenada el viernes 30 de mayo en Jalisco, en el Festival Cultural de Mayo.

Integrada por la Orquesta Filarmonica de Jalisco y los coros del Estado de Jalisco y del Ayuntamiento de Zapopan, cantando en alemán y simbolizando el espíritu del pueblo, la obra alemana reunirá tanto a afamados cantantes de talla internacional como a talentosos y frescos artistas mexicanos, quienes personificarán con su actuación y voz desde los sentimientos más viles hasta los actos más heroicos que puede realizar un ser humano.

Gabriele María Ronge, soprano alemana que ha interpretado en 15 diferentes producciones a Leonora y a su vez a Fidelio, por distintas partes del mundo, diferencia este trabajo de la ópera italiana por el lugar que ocupa la voz en cada una de ellas. En aquella sobresale demasiado de la orquestación y en ésta la voz es un instrumento.

“Es difícil, pero es un trabajo poético extraordinario”, dijo quien en diferentes momentos canta como mujer, habla como hombre y en ambos casos sus movimientos obedecen a su sexo.

Con ella, el amor y la libertad están representados y alrededor de 150 artistas participarán en esta puesta dirigida por David Attie, en la que se reconsideran los simbolismos escenográficos y coreográficos bajo un nuevo concepto, que incluye el video, para contar esta gran historia.

ASÍ LO DIJO



“Estamos ante la posibilidad de regresarle al Teatro Degollado esa gran tradición internacional, que en su momento ganó”.

Sergio Alejandro Matos
Director del Festival Cultural de Mayo

“No es una historia construida sobre alguna situación inventada, es la historia de todos los días, de la naturaleza humana. Es un ejemplo de cómo una sola persona con el poder del amor y de la libertad logra su objetivo. Creo que todos en Guadalajara debieran ver esta maravillosa pieza, con maravillosa música y maravillosas imágenes que tocan el alma de los seres humanos”, dijo Johanes Wildner, director invitado de la OFJ.

Según Sergio Alejandro Matos, director del Festival, nunca en la historia de Jalisco se había reunido a tantos cantantes de primer nivel, con reconocimiento internacional en un solo espectáculo. Recordando cómo Plácido Domingo arrancó su trayectoria en el Degollado, insistió que esta producción propiciará el encuentro de la soprano Gabriele María Ronge, el bajo Kart Rydl, el barítono bajo Andreas Scheibner, el tenor Michael Baba, la soprano María Katzarava, el barítono bajo Guillermo Ruiz, y el tenor Joel Montero.

“Estoy seguro que el próximo viernes (30), Guadalajara, Jalisco y el propio País, tendrán la oportunidad de ver y escuchar a los más grandes cantantes en sus papeles, en una puesta en escena que será histórica”, aseveró Matos, acerca de este montaje.

Los boletos para acudir a la ópera “Fidelio” ya están a la venta y se pueden adquirir en taquillas del Teatro Degollado y el sistema Ticketmaster, y tienen un costo desde los 250 hasta los 500 pesos.

Un montaje caro

“Fidelio” requirió 3 millones de pesos, de los cuales el 65 por ciento se va en pagar a los cantantes. Es la más cara de las tres óperas producidas por el Festival de Mayo.

Sus antecesoras “Frida” e “Ildegonda” en conjunto costaron casi lo mismo, pero el director del Festival, Sergio Alejandro Matos, pondera la necesidad de darle prestigio a la Ciudad.

“En las dos anteriores se invirtieron 3 millones y medio, pero no es asunto de dinero porque con el apoyo de Conaculta se pagó esto”, dijo.

“¿Por qué estamos haciendo todas estas producciones?, porque en un par de años ya no vamos a tener que hacerlas. A la hora que tú tengas cinco, seis, siete producciones ya puedes armar temporadas de ópera”.

Lleva a España sus grabados

➤ Margarita Pointelin expondrá 32 piezas en la Feria Internacional de Zaragoza

Jonathan Lomeli

La pintora tapatía Margarita Pointelin confiesa, como un detalle apenas superficial, el dolor de su brazo derecho, lastimado tras el esfuerzo para completar los 32 grabados que exhibirá el próximo mes en Europa.

La exposición, titulada “Caleidoscopio”, se realizará en la Feria internacional de Zaragoza, España, por una invitación de la Embajada francesa en el País Ibérico, el Gobierno de Aragón y la Galería Finisterre.

De las piezas que envió a Europa, la mayoría son creaciones acumuladas desde tiempo atrás, pero seis corresponden a grabados que realizó expresamente para su exhibición en Zaragoza, lo que lesionó su brazo, pero no impidió que cumpliera con su compromiso.

Su obra, definida por su estilo como abstracto figurativa, retrata cuerpos de seres humanos, niños, mujeres y hombres, que parecen emerger y tomar forma desde el fondo del cuadro.

“Es un poco abstracto, hago muchas manchas, por ejemplo en el óleo, hago capas y capas de texturas y al fin surgen las figuras, casi siempre envueltas en cierto misterio, dan la impresión de que son mujeres y hombres”, explicó la pintora.

“Mi especialidad es la figura humana, pinto como fracciones del cuerpo, escorzos”, añadió.

La historia de este viaje a Europa, relató, inició durante una exposición que tuvo en la Alianza Francesa, en el 2004, invitada por la entonces directora de la escuela, Catalina Albertini, quien ahora ocupa un cargo en el Instituto Francés de Zaragoza, España.

De esta manera recibió la oferta formal para participar en la Feria Internacional de Zaragoza que comienza el 12 de junio, fecha en que viajará al País Ibérico.

“Las obras están allá desde marzo, ellos se ocuparon de todo, hicieron un catálogo, invitaciones, me pagan el viaje y la estancia”, comentó.

Los orígenes de Pointelin están íntimamente ligados al arte. Su madre y su abuelo fueron pintores, este último en París. En su trayectoria ha participado en más de 100 exposiciones colectivas y 28 individuales en países como Argentina, Polonia y Egipto.

Actualmente es académica del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, en donde imparte las materias de Historia del Arte y Análisis Pictórico.



Cortés: Margarita Pointelin

➤ “Suspendidos” es una de las obras que Pointelin expondrá en Zaragoza.

Conózcala

Nombre: Margarita Pointelin
Experiencia: Pintora y grabadora con más de un centenar de exposiciones. Ha exhibido en Argentina, Polonia, Egipto y ahora España. Académica del ITESO. Imparte Historia del Arte y Análisis Pictórico.

Imagina historia de pintores

Jonathan Lomeli

La historia de los grandes pintores del Movimiento Muralista Mexicano es tejida a partir de sus obras y hazañas para conformar un relato que ahora toma la forma de una novela histórica.

Producto de un trabajo de investigación que le tomó cuatro años, el escritor Rafael Medina Martínez (Guadalajara, 1977), presenta hoy a las 18:00 horas, en el Museo de Sitio del Congreso del Estado de Jalisco, su novela histórica *Los Muralistas de Fuego* (Porrúa, 2004).

Los capítulos del libro se tejen y entrelazan a partir de las biografías de los muralistas Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Frida Kahlo.

“Se enfoca a la juventud porque es una novela recreativa, simpática, muy ligera, que aparte de gozarla, aprendes, porque es un estudio histórico fidedigno, completamente real, lo hice de esta manera para que los jóvenes se interesaran”, expresó.

En la novela, remarcó Medina Martínez, todos los datos históricos son verídicos, sólo los diálogos entre los personajes son recreados por el autor.

“Los datos que contiene este libro son reales, hechos, fechas, acontecimientos, todo lo que tenga que ver con la historia es real”, puntualizó.

Estos personajes fundamentales en la cultura mexicana del siglo 20, expuso el autor, eran fuego no sólo en sus obras sino en su vida e ideas.

Tras la muerte de su pequeño hermano gemelo, Rivera, siendo todavía un niño, saca del ataúd a su hermanito para jugar con el cadáver, acción inocente que enfurece a sus padres.

Sin poder caminar, Frida Kahlo toma un pincel, convaleciente de polio en la cama, y comienza a pintar. El niño José Clemente Orozco llega a vivir a la Ciudad de México, en donde entabla una amistad con el grabador José Guadalupe Posada.

Mientras tanto, David Alfaro Siqueiros pierde a su madre y a los 15 años se une a las tropas revolucionarias de Venustiano Carranza para luchar contra Francisco Villa.

Así comienza la historia de cada uno de los personajes.

La presentación de la novela, escrita a partir de entrevistas con familiares se realiza en el marco de la declaratoria de este 2008 como año José Clemente Orozco.

Reúne Bach a multitud

Jonathan Lomeli

En una imagen inusual, decenas de personas se agolparon frente a la puerta del Templo de Aranzazú, ansiosos por escuchar algunos acordes del concierto al que no lograron entrar.

La noche del lunes se realizó el primer concierto gratuito de “Música en Iglesias Antiguas”, que forma parte de la programación del Festival Cultural de Mayo, en el que la asistencia superó la capacidad del templo, por lo que alrededor de un centenar de asistentes no entraron.

En el umbral de la puerta, un joven formaba un hueco con la palma de la mano detrás de su oído para atrapar sin éxito alguna sonata del concierto “Bach Universo Amoroso”, con Ana Silvia Guerrero en el clavicín y Eduardo Arámbula en las flautas de pico.

“Oye, ¿ya de plano no van a dejar pasar?”, preguntó alguien a una organizadora.

En el templo, según personal del Festival, había más de 500 personas repartidas en las bancas, sentadas en los pasillos laterales y central, sin dejar un solo hueco libre.

“Llegué tardecito, se nos hizo tar-



María Meriás

➤ El templo de Aranzazú se mostró lleno a su máxima capacidad durante el concierto con tocatas de Johan Sebastian Bach.

de en el camino, por el tráfico”, lamentó la señora María Esperanza Dueñas, “luego lo peor es que no pusieron bocinas”.

Laura Navarro, una de las organizadoras del Festival, aseguró que la gente empezó a apartar su lugar desde las 18:00 horas, a pesar de que estaba programado hasta las 20:45.

“Todos los conciertos en los templos son gratuitos, pero moraleja: hay que llegar temprano”, recomendó.