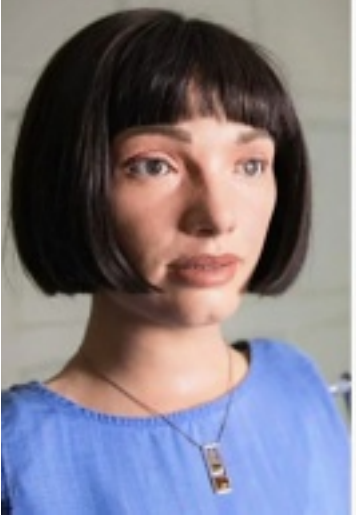




Irrumpe en el arte Ai-Da robot

LONDRES.- Un retrato del matemático inglés Alan Turing, titulado A.I. God, realizado por la robot ultrarrealista Ai-Da, fue subastado el jueves en 1.08 millones de dólares (más de 21 millones de pesos). El robot con forma de mujer es uno de los más avanzados del mundo y fue diseñado por Aidan Meller, un especialista en arte contemporáneo. “Los artistas más grandes de la historia se enfrentaron a su época y celebraron y cuestionaron los cambios sociales”, dijo Meller.



AFP

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

SÁBADO 9 / NOV. / 2024 / cultura@mural.com.mx

Chucho Monge,
autor de la canción
'México lindo
y querido', nació
un día como hoy,
pero de 1910.

Mezcla la pintura contemporánea con pigmentos históricos

ENTRE EL PASADO Y HOY

La artista Margarita de la Peña cierra su exposición ‘Códice Revisitado’

ALEJANDRA CARRILLO

Hay algo en el origen de los materiales que fascina a la artista tapatía Margarita de la Peña (Guadalajara, 1957), que ha pasado buena parte de su trayectoria artística investigando técnicas prehispánicas para la pintura.

Hoy en día los materiales que utiliza para sus obras visuales provienen, casi exclusivamente, de la naturaleza como parte del resultado de esa investigación que comenzó hace más de 30 años a partir de conocerlos por primera vez en las prácticas de las culturas originarias y sus obras fundamentales como los códices.

Con el tiempo comenzó a aplicar estos materiales en sus obras contemporáneas en una especie de puente; varias de estas piezas se exponen actualmente en el Museo Regional de Guadalajara en la muestra titulada “Códice Revisitado”.

“Es el resultado de mi investigación sobre la técnica pictórica de los códices mayas prehispánicos, sus pigmentos, sus colores, su soporte, sus medios, su aplicación y su proceso creativo, porque todo esto es puntual y específico en estas obras que tienen más de 800 años”, explica.

“Estoy enamorada de estos materiales históricos y naturales”.

Contrario a buena parte de la obra expuesta en museos, las

pinturas de Margarita no se hacen con óleo, tinta china, acuarela o acrílico en lienzos sino con pigmentos que provienen de la tierra, de los cuerpos secos de insectos, y papeles que se generan con amalgamas de fibras que crean papeles no industriales.

Después de conocerlos gracias a las relaciones que ha formado con gente que actualmente habita los pueblos originarios, la artista ha comenzado a viajar a zonas mayas, zoques y wixaritaris para conocer más de los materiales y las técnicas que han resguardado los artistas y artesanos por generaciones.

Además ha estudiado códices originales en instituciones como el Museo de América en Madrid y el Museo Nacional de Historia Castillo Chapultepec en Ciudad de México.

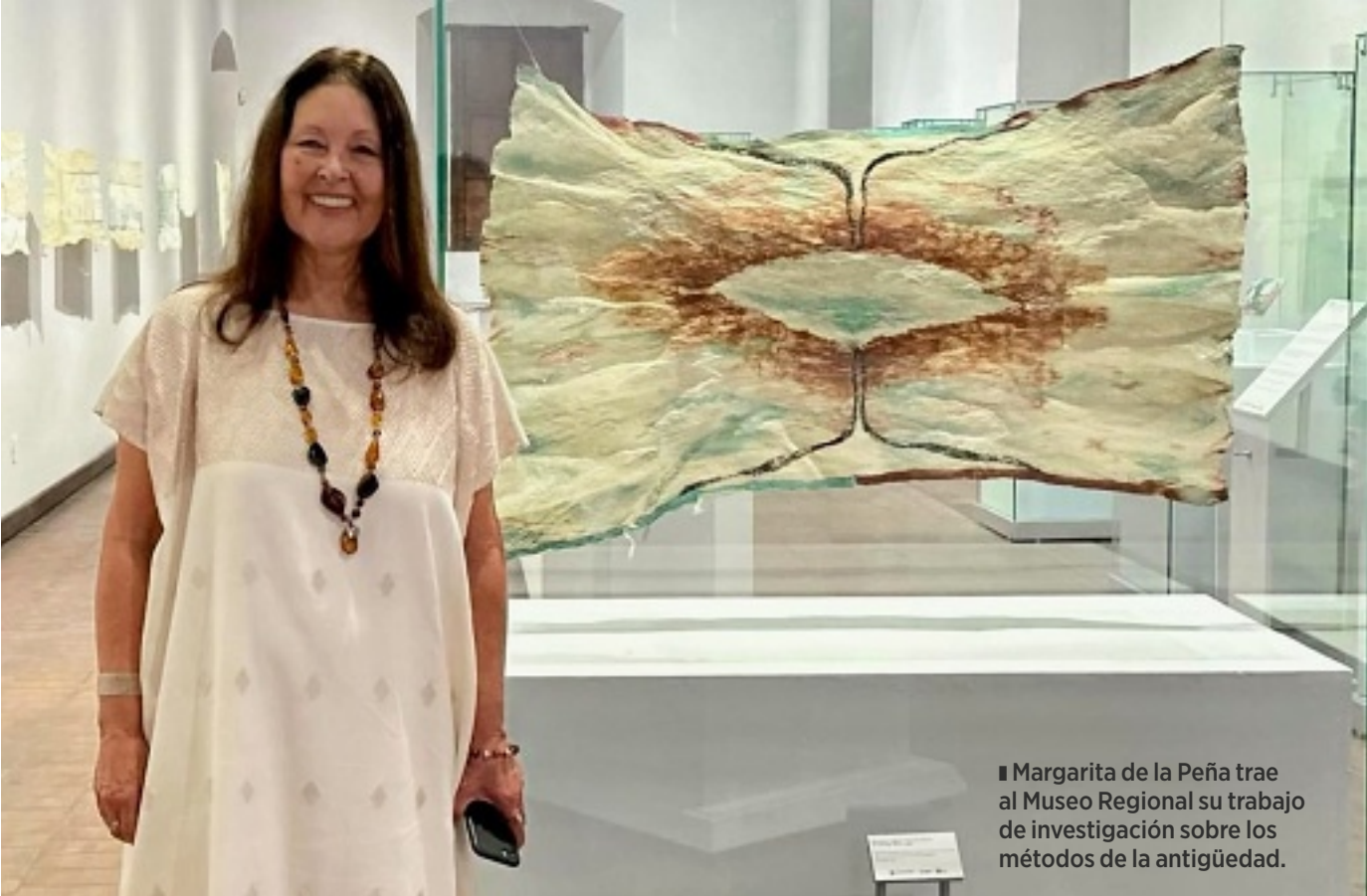
Fue como un rompecabezas, dice.

Tres colecciones forman parte de esta exhibición. Por un lado las primeras pinturas de Códice, resultado de esta investigación piezas de gran formato que hoy en día forman parte de la colección Claudio Jiménez Vizcarra.

Por otro lado está Aramara, una serie de cuatro piezas que contienen el azul maya, el rojo prehispánico, el negro y el blanco de estuco.

Finalmente hay una serie de fotografías documentales que dan cuenta de los procesos de transformación de los materiales naturales para hacerse materiales para la pintura estables.

“Estamos hablando tanto del acercamiento a nuestras raíces culturales por un lado y por



■ Margarita de la Peña trae al Museo Regional su trabajo de investigación sobre los métodos de la antigüedad.



■ Una de las piezas que forman parte de la exposición “Códice Revisitado”.

el otro lado el acercamiento de traer al arte a la naturaleza”, explica la artista.

“En esas dos cosas yo aprendí a escuchar los materiales naturales y su proceso.

Hoy vivimos una época de muchos cambios, tenemos en el arte contemporáneo una gran libertad de expresarnos, de elegir nuestros procesos creativos, ahí lo que quiero dejar más que

una obra en un lienzo en blanco es un diálogo con la naturaleza”.

La obra estuvo expuesta durante un mes y cierra en el Museo Regional a partir de hoy.

El museo se encuentra en

el Centro Histórico, a espaldas de la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres en el número 60 de la calle Liceo. Abre de martes a domingo de 9:30 a 17:30 horas. La entrada cuesta 90 pesos.

Devuelve organero ‘ruido’ a Notre Dame

Trabaja artesano en recuperar el sonido del órgano en París

MURAL / STAFF

PARÍS (AFP).- Itaru Sekiguchi tenía 10 años cuando un “ruido infernal” le cambió la vida. Era el sonido del gran órgano de Notre Dame, que acababa de resonar frente a él sellando una cita que se cumpliría 40 años después.

“Fue un choque cultural”, dice el organero de origen japonés, hoy de 53 años y un enamorado de Francia.

Sekiguchi se instaló en el país europeo poco después de cumplir 20 años para convertirse en un especialista de este antiguo instrumento, con la esperanza de trabajar con aquel que lo había impresionado en su infancia, cuyos 8 mil tubos fueron desmontados tras el incendio de abril de 2019 en la Catedral de Notre Dame.

“Quería venir a Francia



AFP

■ Itaru Sekiguchi trabaja en recuperar el sonido del órgano monumental de Notre Dame junto a otros especialistas, de cara a la reapertura de la catedral parisina.

porque es aquí donde ocurre todo. Pero cuando se lo anunció a mi familia, pensaron que estaba un poco loco”, recuerda, en un francés impecable, este nativo de Sendai, Japón.

Cinco años después de la catástrofe, el instrumento más grande de Francia no tiene secretos para Sekiguchi, uno de los pocos artesanos que, al caer la noche, realizan minuciosos ajustes para que el gran órgano recupere su timbre original, antes de la reapertura de Notre Dame, proyectada el 7 de diciembre

próximo.

En 2018 Sekiguchi había alcanzado su “Santo Grial” al convertirse en el organero oficial de la catedral, responsable de su mantenimiento diario. Este monumental instrumento tiene la altura de un edificio de cuatro pisos y una longitud de 12 metros.

Pero el sueño estuvo a punto de truncarse definitivamente. Un año después de su nombramiento, el incendio devastó la catedral y afectó la vida de Sekiguchi, quien perdió su empleo. Su único consuelo fue

que el gran órgano no fue alcanzado por las llamas, aunque sí tuvo consecuencias: residuos de plomo se infiltraron en su estructura, y el incendio provocó temperaturas extremas, debilitando el instrumento, hecho en un 80 por ciento de madera.

Tres talleres de organeros han sido movilizados para esta gran obra en la que flota una pregunta crucial: ¿sonará el instrumento, central en la liturgia de Notre Dame, como antes?

“Dar con el timbre es muy difícil. Un tubo puede sonar de mil maneras diferentes”, explica Olivier Chevron, organero que llamó a Itaru Sekiguchi para realizar esta tarea junto a otros artesanos.

Para recuperar el sonido del gran órgano Sekiguchi también recurre a “sus recuerdos” y, pese a la magnitud de la tarea, disfruta de la responsabilidad de cuidar de un emblema del patrimonio francés. “Es simplemente increíble”.



AFP

■ El Museo Británico de Londres abrió ayer la muestra *Picasso: Printmaker*, que revela una faceta poco conocida del artista.

Descubre Londres novedoso Picasso

MURAL / STAFF

LONDRES.- *Picasso: Printmaker* revela la vida íntima del pintor malagueño a través de una de sus facetas menos conocidas en el arte, la de grabador.

De los alrededores de 2 mil 400 grabados creados por el artista, el Museo Británico de Londres posee 553 en su acervo, y de estos seleccionó casi un centenar para la muestra que abre sus puertas ayer.

“La gente está más familiarizada con sus pinturas, por lo que realmente queríamos mostrar que el grabado es un área creativa realmente importante de su trabajo”, explicó la curadora de la exposición, Catherine Daunt.

La exposición, que reúne obras realizadas desde 1904, tras la llegada del artista a París, hasta

1971, es la más extensa dedicada hasta el momento en el museo al artista.

Sin experiencia ni preparación, el artista (1881-1973) hizo su primer grabado, *El zurdo*, en 1899, con 17 años, donde muestra a un picador.

En 1904 realizó el aguafuerte *La comida frugal*, que abre la exposición del recinto londinense, gran obra maestra de su primera etapa.

Picasso: Printmaker sigue la evolución del artista a través de su experimentación con diversas técnicas: aguafuerte, punta seca, litografía, linóleo y aguatinta, como ejemplo de su continuo proceso de cambio.

La muestra estará en exhibición hasta el 30 de marzo de 2025.

Con información de AFP