

DE PUEBLO RIBEREÑO A DESTINO COSMOPOLITA



■ Piezas de la exposición Mar Dulce, Mar de Mentiras. Iconografía de Chapala, en Casa ITESO Clavigero.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

LUNES 17 / AGO. / 2026 / cultura@mural.com.mx

Recuerdo
que el amor era
una blanda furia
no expresable
en palabras.
EDUARDO LIZALDE

Reúne Brenda Ríos crónicas y divagaciones del puerto

NARRA EL ACAPULCO 'SWEET... AND SOUR'

La escritora concibe en 'paradisiaco' libro las contradicciones de su tierra natal

YANIRETH ISRADE

Sweet Acapulco, el más reciente libro de la escritora Brenda Ríos (Acapulco, 1975), muestra un puerto ajeno a las postales paradisiacas.

Es el Acapulco de los acapulqueños: el de quienes habitan colonias sin vista al mar, sin brisa ni sol, donde tienen que encender la luz a las 3 de la tarde para iluminar sus viviendas.

Originaria del puerto y afincada en la Ciudad de México, la poeta y narradora guerrerense ha escrito estas crónicas y divagaciones a partir de andanzas, memorias, anécdotas, reflexiones y experiencias sobre su vida en la "bahía más hermosa del mundo", y donde, paradójicamente, se encuentran algunas de las playas más sucias del País.

El libro, publicado por Debate, constituye una carta de amor que no admite complacencias y condensa, desde el título, la contradicción que recorre sus páginas: "Una amiga me dijo: 'De sweet no tiene mucho'. Yo le respondí que no podía ponerle *sweet and sour* (dulce y agrio), porque también es una cuestión irónica".

"Este es un libro que habla de mi vida en Acapulco. Y es un relato autobiográfico, pero, a la vez, es un relato donde hago la biografía de una parte de la ciudad", explica en entrevista.

"Estoy hablando de este Acapulco que me tocó ver de cerca, el del turismo de clase trabajadora de la Ciudad de México, de Puebla y el Edomex, que son los visitantes que más llegan al lugar desde los años 80 o 90.

"Es contar cómo lo veo, sin llegar al periodismo, porque ése es otro trabajo", aclara.

Frente a esos visitantes están los comerciantes y prestadores de servicios que intentan obtener durante las temporadas vacacionales los ingresos necesarios para sobrevivir el resto del año.

La escritora describe una "símbiosis muy extraña de abuso y de precariedad", en la que turistas y trabajadores buscan sacar el mayor provecho posible de una ciudad sin industria, agricultura ni otras fuentes importantes de empleo.

La dependencia turística convive con la falta de regulación. Ríos describe taxis colectivos que transportan a dos pasajeros en el asiento del copiloto y tres personas atrás, y recorren sobrecargados la carretera Escénica, una vía de curvas donde el conductor apenas puede maniobrar. También habla de tarifas de transporte que se duplican en determinados días festivos y de infracciones que no reciben sanción.

"¿Quién regula eso? Nadie regula nada en Acapulco: es un lugar sin ley".



Iván Serna

■ Brenda Ríos, poeta y narradora, vuelve a las librerías con *Sweet Acapulco*, una carta de amor que no admite complacencias.

Ante la ausencia de autoridad, el crimen organizado se afianza.

La escritora recuerda que, en 2016, cientos de tortillerías cerraron después de recibir amenazas de que serían quemadas si sus propietarios no pagaban. El cobro de piso no provenía de una sola organización criminal, sino de varios grupos que exigían pagos simultáneos.

En estas "crónicas y divagaciones del último paraíso en la Tierra" confluyen, entre otras realidades, las de Caleta, donde creció la autora con su familia, y las de Colosio, adonde su madre se mudó después.

"Son casas de interés social, donde escuchas todo lo que hace el vecino. No hay agua. Si alguien estornuda, sientes que está a tu lado. Es impresionante lo mal hechas que están. Como son pobres, no merecen nada".

Es el Acapulco de la mafia, del huracán Otis, de los políticos corruptos de guayabera blanca y de la impunidad.

Pero no solo ése. Ríos también evoca a quienes protegen y pelean por el puerto, como "Madame", una mujer francesa que viajó por el mundo y decidió que Acapulco era el mejor lugar para vivir.

La conoció en su infancia, cuando la mujer rondaba los 80 años, coleccionaba noticias de los periódicos relativas a los compromisos de los políticos y las pegaba en un álbum convertido en registro de promesas incumplidas. Menciona también a la modelo neoyorkina y activista Robin Sidney, pareja de Hilario Martínez Valdívila. "Perrito Largo", recordado en el documental *Vuelve a la Vida*, de Carlos Hagerman.

"Acapulco es una odisea que involucra todo: la diversión, la be-

lleza y, a la vez, la miseria. Dependiente de qué lado quieras ver".

Sweet Acapulco constituye, en suma, una carta de amor áspera y necesaria de una hija que, al perder la casa familiar, comprende que hay paraísos que solamente existen mientras alguien esté dispuesto a contar la historia de sus escombros.

La desazón no le impide a Ríos reconocer la alegría de quienes encuentran en el mar una forma absoluta de regocijo. Así ocurre con un buzo de la Playa La Angosta que vende ostiones.

"Es un viejito musculoso porque toda la vida está en el mar, con la red, cantando porque le compraste una orden de ostiones y quizá le hiciste el día.

"Hay personas así, que son felices porque estuvieron en el mar. Me pregunto: '¿Dónde se compra eso?'. ¡Yo lo compro!".

REBECA PÉREZ VEGA

Antes de convertirse en refugio de veraneantes, artistas, intelectuales y viajeros, Chapala fue un pueblo de pescadores y agricultores a orillas de un lago que, durante siglos, también fue imaginado como un mar.

Entre finales del siglo 19 y las primeras décadas del 20, esa comunidad comenzó a cambiar de rostro hasta convertirse en uno de los destinos vacacionales más importantes de la región.

Ese proceso de transformación será el eje de "La Cosmopolita Chapala", charla que impartirá el arquitecto Antonio Aceves este próximo miércoles 19 de agosto, a las 20:00 horas, en la Casa ITESO Clavigero, como actividad paralela a la exposición "Mar Dulce, Mar de Mentiras. Iconografía de Chapala".

La transformación ocurrida en esa localidad trajo consigo una ola modernizadora que modificó su fisonomía. En

nombre del progreso desaparecieron o fueron alterados espacios y edificios que formaban parte de la identidad de Chapala. Aceves propone detenerse precisamente en esos vestigios, en los "náufragos" arquitectónicos que lograron sobrevivir a las transformaciones.

La charla dialoga con el recorrido que plantea la exposición, curada por el investigador Gutierre Aceves, que reúne 199 piezas procedentes de 16 colecciones, seleccionadas tras revisar más de 700 materiales. Pinturas, fotografías, mapas y archivos familiares reconstruyen distintas formas de mirar y narrar el lago.

"La cosmopolita Chapala" será una oportunidad para volver la mirada hacia ese paisaje y revisar qué queda de la arquitectura que acompañó el tránsito de Chapala hacia la modernidad.

La entrada es libre. La Casa ITESO Clavigero se encuentra en José Guadalupe Zuno 2083, en la Colonia Americana.



■ El Museo Japi será sede de algunas de las actividades del Festival de Museos ICOM 2026.

BUSCAN ACERCAR A PÚBLICOS

Gente de museos se encuentra en GDL para profesionalizar la mediación

REBECA PÉREZ VEGA

Del 14 al 16 de octubre, museos, especialistas, estudiantes y profesionales de la cultura tendrán un punto de encuentro en Guadalajara. La quinta edición del Festival de Museos ICOM 2026 abrió su proceso de inscripción con una pregunta de fondo: cómo profesionalizar la mediación cultural y preparar a quienes trabajan en el vínculo cotidiano entre los museos, sus colecciones y sus públicos.

Bajo el título "Profesionalización y Futuro de la Mediación Cultural", el encuentro ocupará el Edificio Arróniz y el Museo Jalisco Paseo Interactivo (Japi), con tres jornadas que combinarán reflexión, capacitación e intercambio de experiencias. La organización está a cargo del Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM México) y el Organismo Público Descentralizado de Museos, Exposiciones y Galerías (MEG) de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

La programación parte de tres competencias: saber pensar, saber hacer y saber implementar, desde las cuales se abordará la mediación como una disciplina estratégica para construir relaciones entre los museos y las comunidades.

La primera jornada, el miércoles 14 de octubre, estará dedicada al estado de la mediación en museos. Luego de la inauguración se realizará el diálogo "La Mediación: En-

tre lo Cultural y lo Educativo", con Pilar Ortega, del Instituto de Liderazgo en Museos, y Teresita Quintanilla D'Acosta, del Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación, A.C. (IMASE).

También habrá una mesa sobre el diálogo con comunidades y públicos, talleres y el encuentro abierto "Mediar Futuros. El Verdadero Poder de los Museos", con Andrés Rolán, de Parque Explora, en Medellín, y Luis Sánchez, de Proyecto Causa de la UNAM.

El jueves 15 de octubre el festival pondrá la mirada en contextos sociales y sensibles, con estrategias de mediación a partir de colecciones y también se realizará un recorrido de mediación por el Museo Cabañas.

La última jornada, el viernes 16, estará centrada en la profesionalización, con una mesa sobre la formación de mediadores, talleres, las Clínicas ICOM de consulta museológica y la experiencia "Teatro Volador Werika" de Japi.

El encuentro también abrirá espacio para que museos públicos, privados y comunitarios presenten contenidos y proyectos mediante stands. La inscripción tiene un costo de 600 pesos para público general y 300 pesos para estudiantes, docentes y miembros de ICOM.

El registro y los formularios para clínicas, stands, talleres y actividades simultáneas están disponibles en www.icommexico.mx/festival2026.