

SE UNE EL CABAÑAS AL FIGG



El Museo Cabañas será una de las sedes del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Este sábado, como parte del programa Cine Libre, el recinto proyectará la cinta **Los Niños**, de la directora Maite Alberdi, que exhortará a la audiencia a visibilizar, desde la empatía y la cercanía la vida de un grupo de amigos con síndrome de Down. La cita es en el Patio de los Naranjos, a las 20:00 horas. La entrada es libre.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

VIERNES 17 / ABR. / 2026 / cultura@mural.com.mx

Hace 30 años, un día como hoy, falleció el filósofo español José Luis López Aranguren, nacido en 1909.

Ofrece el colectivo tapatío una videoinstalación multilingüe

EXPANDEN EL JUEGO

Sector Reforma participa en una colectiva en el Museo Jumex en el contexto mundialista

REBECA PÉREZ VEGA

Lo que Sector Reforma propone no es una negación del fútbol, sino un desplazamiento.

Frente a la narrativa dominante del deporte como competencia, como sistema de victoria, derrota y rendimiento, su obra regresa a una idea más elemental y más antigua: el juego como forma de relación. No hay marcador ni jerarquías. Lo que aparece es otra cosa, más cercana a la experiencia primaria de estar con otros, de compartir un tiempo y un espacio sin la presión de ganar.

Desde ahí se entiende su participación en "Fútbol y Arte: Esa Misma Emoción", la exposición colectiva curada por Guillermo Santamarina en el Museo Jumex, que abrió el 28 de marzo en la Ciudad de México en el contexto del Mundial de 2026.

La muestra reúne cerca de 100 obras de más de 60 artistas y traza un mapa amplio donde el fútbol se piensa no solo como deporte, sino como fenómeno cultural, social y político. Ahí conviven nombres como Jeff Koons, Francis Alÿs, Graciela Iturbide, Damián Ortega o Ángel Zárraga, junto a propuestas contemporáneas como la de Sofía Echeverri y colectivos como Tercerquinto.

En ese conjunto, la pieza de Sector Reforma marca un giro. Su videoinstalación "Juego y Recitación al mismo Tiempo", desarrollada durante tres meses como una comisión solicitada expresamente por Santamarina, se presenta en tres pantallas y está construida a partir de un tejido de voces, relata Alejandro Fournier, quien integra este colectivo junto con San-

tino Escatel y Javier Cárdenas Tavizon.

"Las frases que la articulan provienen de distintas tradiciones teóricas, entre ellas la de Johan Huizinga y su *Homo Ludens*, donde el juego se entiende como una condición fundante de la cultura", recuerda Escatel.

A partir de ese archivo, la obra despliega una polifonía en español, inglés, alemán y mandarín. No busca imponer una lectura única, sino abrir el sentido. Cada frase funciona como una entrada posible a la idea de juego, ampliando su alcance más allá del campo deportivo.

Ahí, el juego no es agonístico. No está orientado a vencer al otro. Es, en cambio, un espacio de encuentro, de colaboración, incluso de aprendizaje.

El propio colectivo lo resume con claridad: "se trata de quitarle la competencia para hablar de colaboración. La pieza insiste en algo que suele quedar fuera del espectáculo: que antes de las reglas, los estadios y las industrias, el juego fue y sigue siendo una forma de estar con otros", define Escatel.

Esa intuición atraviesa toda la obra. En las pantallas aparecen figuras, alter egos y animaciones generadas con inteligencia artificial, adelanta Tavizon. Entre ellas, un gato que juega fútbol. La imagen es sencilla, incluso humorística, pero precisa. El gato no compite. Juega. Y en ese gesto mínimo se condensa una crítica a la solemnidad del deporte profesional, pero también una posibilidad de retorno a lo esencial, abunda Fournier.

El uso de inteligencia artificial no simplificó el proceso. Al contrario, lo volvió más largo y



■ Santino Escatel, Alejandro Fournier y Javier Cárdenas Tavizon, integrantes del colectivo Sector Reforma.

complejo. Cada fragmento del video, de apenas unos segundos, requirió múltiples ajustes, correcciones y decisiones humanas. El resultado final mantiene esa tensión entre tecnología y mirada, entre automatización y criterio, recalca Escatel.

Pensada también para dialogar con públicos jóvenes, la pieza introduce una dimensión accesible sin perder densidad conceptual. En el marco de una exposición atravesada por el espectáculo global del fútbol, su presencia funciona como una pausa, concluyen los integrantes de Sector Reforma.



■ Harán Autoart en Plaza de las Américas.

Autorizan fiesta privada en plaza

REBECA PÉREZ VEGA

El Ayuntamiento de Zapopan otorgó permisos para la realización de un evento privado en la Plaza de las Américas, uno de los espacios públicos más representativos del Municipio. Se trata de "Black & Gold Experiences", un cóctel exclusivo que se llevará a cabo este viernes a partir de las 19:00 horas, con acceso restringido mediante invitación.

Como parte de la velada, se desarrollará el Autoart Zapopan 2026, una propuesta que busca combinar arte y automovilismo. En la explanada frente a la Basílica, se instalarán 15 vehículos de lujo de marcas como Ferrari, Lamborghini, McLaren y Porsche, los cuales serán intervenidos en vivo por artistas plásticos invitados.

De acuerdo con la información disponible, el espacio público será acondicionado como un salón para eventos privados, con servicio de bebidas y canapés y una ambientación acorde al código de vestimenta solicitado: negro con dorado, bajo la indicación de "etiqueta rigurosa".

El evento cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Zapopan. La Dirección de Cultura, encabezada por Christopher De Alba, incluso organizó una conferencia de prensa para dar a conocer los detalles del evento, participó en la gestión de permisos, así como en la difusión del encuentro y la programación artística.

Entre las actividades que se realizarán esta noche incluye la presentación de la Orquesta Sinfónica Juvenil.

Para la realización del evento, la Plaza de las Américas será delimitada, lo que restringirá el acceso al público general durante el desarrollo del cóctel.

Los automóviles intervenidos permanecerán en exhibición hasta el 19 de abril, periodo en el que podrán ser observados por los visitantes.

MIRADA HISTÓRICA AL LAGO DE CHAPALA

La nueva exposición de la Casa ITESO Clavigero abunda en diversas dimensiones del mar chapalco

REBECA PÉREZ VEGA

Hay un momento, al mirar el lago de Chapala, en que el paisaje deja de ser tierra adentro. El agua se agita con discretas olas y, desde ciertos puntos, el horizonte parece marino. No es una ilusión reciente: desde el siglo 16, algunos planos lo nombraron como Mar Chapalco.

Esa condición entre geografía y representación atraviesa "Mar Dulce, Mar de Mentiras. Iconografía de Chapala", la nueva exposición de la Casa ITESO Clavigero.

Curada por el investigador Gutierre Aceves, la muestra propone un recorrido por las imágenes que han construido el imaginario del lago: desde su registro como paisa-

saje natural hasta su consolidación como destino turístico, cuando a finales del siglo 19 se transformó en refugio, lugar de veraneo para tapatíos y reconocidos visitantes, entre ellos el entonces Presidente de México, Porfirio Díaz.

La exhibición reúne 199 piezas provenientes de 16 colecciones, resultado de una revisión de más de 700 materiales. Organizada en cinco núcleos: Los Cronistas, Chapala Fotogénica, Mezcala, Chapala Chic y Chapala y las Mistas, la exposición articula distintas capas de lectura sobre este territorio.

Las pinturas de Carlos Villaseñor Arriola, José Vizcarra y José Guadalupe Zuno conviven con fotografías de autores como Winfield Scott, Hugo

Brehme y José María Lupercio, así como con archivos menos conocidos que permiten asomarse a la vida cotidiana y a la construcción de una imagen aspiracional del lago.

Destacan también un mapa de 1766 y el archivo inédito de Carlos Villaseñor Gutiérrez, cuyas imágenes familiares capturan la experiencia íntima del veraneo en ese sitio turístico.

Para Aceves, el valor de la exposición radica en la relectura sobre el lago, que además alcanza diversas dimensiones. "Fue una mirada muy selectiva que valora cada una de las piezas, pero las reúne en otro contexto y cuentan historias más amplias.

"El patrimonio, en la medida en que es significativo para la comunidad, adquiere un lugar privilegiado", remarca Aceves, quien fue director de ese espacio durante varios años.

Al reunir estas piezas, añade, se abre la posibilidad de mi-



■ La exhibición reúne 199 piezas entre pinturas, fotografías, postales y diversos materiales visuales.

rar no solo el paisaje, sino las formas en que ha sido visto y narrado.

La muestra también se inserta en una reflexión contemporánea, expresa Bernardo González Huezo, coordinador de la Casa ITESO Clavigero, quien añade que el proyecto se vincula con investigaciones académicas, trabajo de campo en Mezcala y esfuerzos por

posicionar al lago en el World Monuments Watch 2027, lo que refuerza su dimensión cultural y ambiental.

La muestra permanecerá en exhibición hasta la primera semana de agosto y se puede visitar de lunes a viernes, de 9:00 a 19:00 horas, y sábado, de 10:00 a 14:00 horas. La casa se ubica en la Calle José Guadalupe Zuno 2083.