

CULTURA MUESTRA DISPONIBLE HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE

Manuel Rodríguez presenta en Sala Silenciosa 27 obras que exploran los ciclos vitales y la transformación de la materia

La Sala Silenciosa abrió sus puertas para recibir “Se pudre, se purifica y se transforma”, la más reciente exposición del artista tapatío Manuel Rodríguez. La muestra, que permanecerá disponible hasta el 15 de noviembre de 2025, reúne 27 piezas entre acuarelas, pinturas y obras de gran formato, en las que el creador explora un universo simbólico profundamente vinculado a la tierra y sus ciclos.

El título de la exposición sintetiza la premisa que guía el trabajo de Rodríguez: observar en la transformación de la materia una metáfora de los procesos vitales. La obra se despliega como una meditación sobre los vínculos invisibles entre vida y muerte, luz y oscuridad, materia y energía. En este cruce de polaridades, el artista propone al espectador una experiencia de contemplación que, más que explicar, busca despertar la sensibilidad hacia lo oculto y lo intangible.

En palabras de la curadora Isabel Hion, quien acompaña el proyecto con un texto reflexivo, la propuesta de Rodríguez “es una alegoría a esos intercambios eternos donde los elementos pasan por tantos estados de cambio que llega un punto en que se borra la división entre las cosas: ya todo ha sido tantas cosas, y todo está en todas partes”. Así, cada pieza sugiere que detrás de la forma y del color hay una fuerza más antigua: la inercia de la transformación perpetua.

La exposición invita a pensar en los procesos de creación como algo inseparable de lo natural. Según Rodríguez, la vida misma es una danza entre luz y penumbra: antes de que lo visible exista, hay un tiempo de incubación silenciosa donde lo oscuro prepara lo que pronto florecerá. Su trabajo propone que los símbolos —tan presentes en su identidad como mexicano— son herramientas para traducir lo abstracto en experiencias personales, donde cada espectador encuentra su propia lectura.

La tierra, como origen y destino, se convierte en un eje primordial. Sus ciclos de fertilidad, descomposición y regeneración son espejo de los misterios que subyacen a la práctica artística. “Crear es trabajar con un lenguaje onírico, con símbolos que cargan consigo significados múltiples y a menudo inexplicables”, señala Rodríguez. En esta visión, la magia, el hermetismo y lo cotidiano no son opuestos, sino facetas de un mismo flujo universal.

El recorrido por las salas revela obras que, más allá de su precisión técnica, buscan provocar una conexión íntima. Las imágenes parecen contener una energía latente, como si conservaran huellas de algo primordial. Lo visible se convierte en un portal hacia lo que no se puede nombrar, recordando que toda creación, como la naturaleza, es tránsito y renovación.

LITERATURA FIL GUADALAJARA



POETA. Myriam Moscona participará en la representación de México.

El Salón de la Poesía celebra su mayoría de edad

Más de 20 poetas provenientes de diez países se reunirán en la edición 18 del Salón de la Poesía durante la 39 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, un espacio dedicado a la difusión de la literatura poética y al diálogo directo entre autores y lectores. Escritoras y escritores de Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Líbano, México, Quebec, Ucrania y de Barcelona, ciudad Invitada de Honor 2025, ofrecerán una muestra diversa de sus creaciones del 29 de noviembre al 7 de diciembre.

Entre los poetas participantes destacan Adrià Targa y Susanna Rafart de Barcelona, Verónica Zondek de Chile, Martine Audet de Quebec, Halyna Kruk de Ucrania, Samer Abu Hawwash de Líbano, Myriam Moscona de México, Sandra Cisneros de Estados Unidos, Patricia Benito de España, Eliane Marques de Brasil, así como Ariruma Kowii, quien escribe en lenguas originarias de Ecuador. Las lecturas se llevarán a cabo en horarios de 18:00, 19:00 y 20:00 horas.

Desde su creación en 2008, el Salón de la Poesía ha buscado im-

pulsar la difusión del género y dar visibilidad tanto a poetas consagrados como a emergentes, estrechando los vínculos entre autores y público. La edición 2025 mantendrá sesiones diarias a lo largo de los nueve días de la feria, y el programa completo puede consultarse en la página oficial de la FIL Guadalajara.

El encuentro cuenta con el apoyo de instituciones culturales de varios países, entre ellas el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile, Barcelona como Invitada de Honor, Acción Cultural Española (AC/E), la Delegación General de Quebec en México, Idartes Colombia, el Ukrainian Institute, la Secretaría de Cultura, Economía e Industria Creativa del Estado de São Paulo, SP Leituras-Asociación de Bibliotecas y Lectura de São Paulo, la Revista Banipal, la agencia Stuart Bernstein Representation for Artists, editorial Salto Mortal, el Fondo de Cultura Económica, Trilce Ediciones, Lugar Común-Alliteration Publishing, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM y la Editorial Almadía.

Cuando el arte “Se pudre, se purifica y se transforma”

EN IMÁGENES | Entre sombras y luces que revelan lo invisible



“SE PUDRE, SE PURIFICA Y SE TRANSFORMA”. La más reciente exposición de Manuel Rodríguez explora los ciclos de la tierra y la transformación de la materia.



PROPUESTA. La muestra de Manuel Rodríguez propone un viaje simbólico por los ciclos naturales.



ARTE. Las obras de Manuel Rodríguez invitan a contemplar la conexión entre la vida, la muerte y la renovación.



ENTRE LUZ Y SOMBRA. La exposición de Manuel Rodríguez revela la energía invisible de la creación.

PERFILES

El universo de Manuel Rodríguez

Manuel Rodríguez (Guadalajara, 1992) es pintor y grabador. Su trayectoria se ha caracterizado por un diálogo constante entre dibujo, grabado y pintura, donde combina destreza técnica y discurso conceptual. Su obra se mueve entre lo bello y lo inquietante, con ecos de raíces prehispánicas que dialogan con la con-

temporaneidad.

Ganador del Premio Jorge Martínez en 2017, Rodríguez ha participado en más de 30 exposiciones colectivas y presentado cuatro individuales. Su trabajo forma parte de colecciones en distintos Estados de la República Mexicana, así como en Alemania, España, Suiza y Estados Unidos.

“Se pudre, se purifica y se transforma” no solo ofrece un recorrido estético: propone una reflexión sobre la vida como un proceso interminable de cambio. La materia se disuelve y renace, la luz emerge de la sombra, y en cada transformación late la certeza de que, como dice el propio artista, “la vida gana, siempre gana”.

OFERTA MÁS DE 200 ACTIVIDADES REUNIRÁN A CREADORES DE 20 PAÍSES

La imaginación florece con el festival Pixelatl

Guadalajara se consolida como un polo de innovación y talento al recibir la edición número 14 de Pixelatl, el festival de animación, videojuegos y cómic más importante de América Latina. Desde ayer y hasta el 13 de septiembre, la ciudad y su Zona Metropolitana será sede de más de 200 actividades que reunirán a creadores de más de 20 países y a más de 3 mil 500 asistentes en un ambiente donde la imaginación se convierte en motor de desarrollo económico y cultural.

Las sedes elegidas —entre ellas Ciudad Creativa Digital, el Museo Cabañas, el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, PLAi y la UTJ— abren sus puertas para recibir a alrededor de 180 invitados internacionales de países como España, Brasil, Canadá, Polonia y Chile. A la par de conferencias, talleres y exhibiciones, el encuentro busca crear una plataforma que potencie nuevas generaciones de artistas y profesionales.

Durante la inauguración, la alcaldesa de Guadalajara, Verónica Delgadillo, subrayó el papel que juegan los jóvenes en el fortalecimiento de este ecosistema. Recordó que a través del programa Creativa GDL se han apoyado ya 188 proyectos y 45 emprendedores en industrias que van desde la animación hasta la inteligencia artificial.

“Son 3 mil 500 jóvenes de 29 países que vienen a conectar, dialogar, hacer negocios, aprender y reconocerse. Pero, sobre todo, vienen a ser comunidad. Ustedes hoy son las industrias que marcan el porvenir de nuestra sociedad”, expresó.

La presidenta municipal insistió en que lo que surge desde los videojuegos, el cómic o la realidad virtual no solo se queda en lo digital. “Están moldeando nuestra realidad, generando desarrollo económico y sembrando proyectos que pueden abarzar al mundo entero”.



INAUGURACIÓN. Los funcionarios celebran el talento joven y la innovación en Pixelatl.

Por su parte, José Iñesta Ocampo, director y cofundador del festival, resaltó la importancia de Pixelatl como un espacio de encuentro y profesionalización. Explicó que este año se fortalecerán los programas de reclutamiento y revisión de portafolios, donde artistas de talla internacional retroalimentan el trabajo de jóvenes creadores.

“El ecosistema audiovisual de Guadalajara, Zapopan y Jalisco es increíble porque da apoyo en todas las fases del proceso creativo, desde el emprendimiento hasta la producción. Es un jardín fértil con jardineros que ponen recursos para que florezca”, dijo. Y añadió una reflexión sobre el poder de las historias. “Son el mejor vehículo que tiene el ser humano para conectarse y cerrar brechas. Más allá de cifras y conferencias, este festival eres tú, porque tú eres el centro, tú eres la esperanza de este país”.

En la misma línea, Mauro Garza Marín, coordinador general estratégico de Crecimiento y Desarrollo Económico de Jalisco, recordó que la ciudad ha apostado por la llamada economía del conocimiento con proyectos como Ciudad Creativa Digital. Subrayó que el crecimiento del estado se refleja en indicadores nacionales. “Nuestro estado pasó del lugar número 10 al número cuatro en competitividad. Y uno de los factores clave ha sido el liderazgo en innovación, en registro de patentes y en emprendimiento.

Garza Marín adelantó que recientemente se colocó la primera piedra de un nuevo edificio en el complejo de Ciudad Creativa Digital, mismo que duplicará la capacidad actual y se espera esté terminado en un par de años. “No hay un solo metro disponible en los edificios actuales; todos los días están llenos de jóvenes que materializan proyectos que impulsan el crecimiento del estado”, apuntó.



Consulta el programa