

Hacia la contemporaneidad

En este módulo destacan los "grupos" que serían el siguiente fenómeno de organización artística emanada principalmente de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.



Gabriel Macotela
"Sin título"
Siglo XX (1984)
Mixta sobre tela

Los grupos se crearon como colectivos anónimos articulados para establecer un vínculo entre los artistas y la sociedad civil, en un intento de crear un instrumento para la disidencia política.

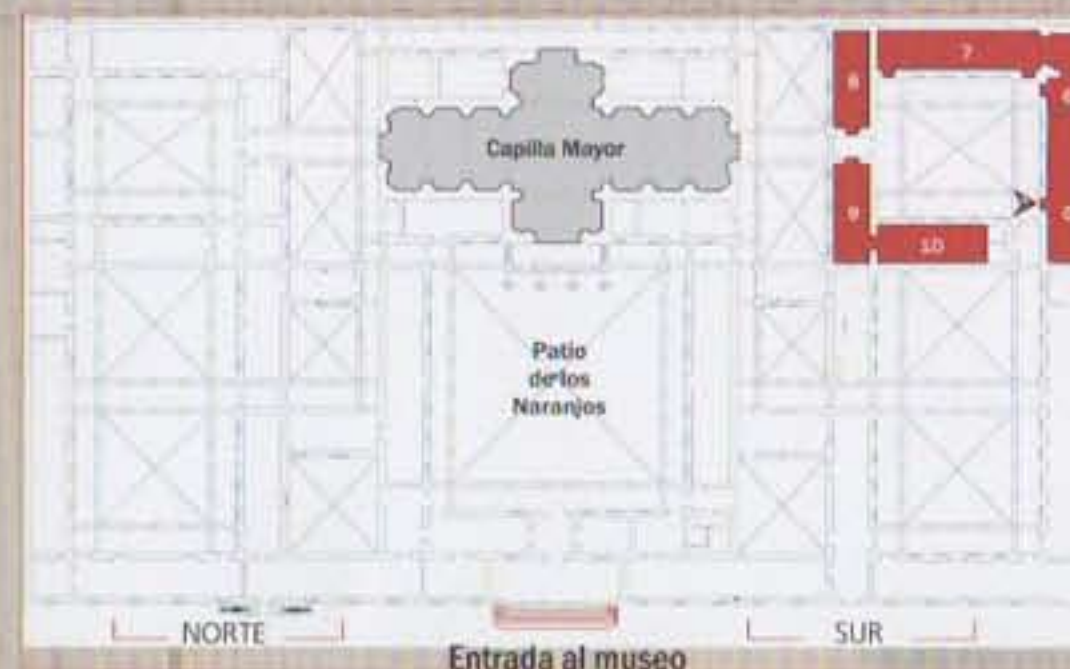


José González Veites
"En rojo"
Siglo XX (1983)
Acrílico sobre tela

En esta selección aparecen Enrique Carbajal González "Sebastián", Gabriel Macotela, Praudel Andoche, Jan Hendrix, José González Veites y Susana Sierra.

Horario de museo

martes a domingo: 10:00 a 18:00 hrs.



EXPOSICIÓN: ABSTRACTO 02

www.cultura.jalisco.gob.mx

www.hospiciocabanass.com

difusionicc@jalisco.gob.mx

www.museovirtualing.com.mx

En portada:

Manuel Felguérez, "Llave de Kepler", Siglo XX (1979), óleo sobre tela



Cabañas No. 8, Plaza Tapatía, C.P. 44360
Guadalajara, Jal. Tel. 01 (33) 3668-1640 Ext. 31009 y 31065

ABSTRACTO 02

ABSTRACTO 02

Abstracto 02 de la colección privada ING reúne un conjunto de obras realizadas entre los años 50 a los 80, décadas que no solo recogen los logros de una dinámica evolución en el quehacer de la primera mitad del siglo, sino que también serán el terreno de cultivo de las nuevas generaciones.

Esta selección es un claro ejemplo de la multiplicidad de variantes, que testimonian la particular sensibilidad y el talento de los artistas mexicanos en el campo de la geometría y la abstracción.

La muestra se divide en cuatro períodos:

Transición y modernidad

Los artistas aquí expuestos lideraron los cambios más sobresalientes hacia una nueva identidad del arte mexicano y la gran mayoría estuvieron ligados a la Galería de Arte Mexicano; en este núcleo encontramos a: Roberto Montenegro, Carlos Mérida, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Carlos Orozco Romero y Jesús "Chucho" Reyes Ferreira.



Roberto Montenegro
"La manzana verde"
Siglo XX (1964)
Óleo sobre masonite

De la modernidad hacia la abstracción

Período en el que se vislumbra claramente el porvenir de la abstracción en México.



Cordelia Urueta
"Combustión"
Siglo XX (1978)
Óleo sobre tela

Artistas como Gunther Gerzso, Waldemar Sjolander, Cordelia Urueta, Pedro y Rafael Coronel, Francisco Moreno Capdevilla y Chucho Reyes marcaron de manera suave pero definitiva, la culminación del incesante "pionerismo" que caracteriza la eterna transición y entrada de México a la modernidad.



Francisco Moreno Capdevilla
"Luz y tinieblas"
Siglo XX (1970)
Grabado sobre papel

La Ruptura:

Es un término aparentemente acuñado por los historiadores Teresa del Conde y Jorge Alberto Manrique, para designar el fenómeno o movimiento que agrupa en México a esta generación de artistas como: Gilberto Aceves Navarro, Fernando García Ponce, Vicente Rojo, Manuel Felguérez, Arnaldo Coen, Luis López Loza, Pedro Friedeberg y Martha Palau.



Fernando García Ponce
"Espacio mayor"
Siglo XX (1966)
Óleo sobre tela



Pedro Friedeberg
"Lámina de Pavos"
Siglo XX (1982)
Serigrafía sobre papel